

## Симпозиум: его миссия и организаторы

Эта книга издана на базе Московского государственного психолого-педагогического университета (МГППУ). Выход её приурочен к началу научного Симпозиума по синестезии в рамках II Международной конференции Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве» (17–20 октября 2019 года, Москва). Со-организаторами Симпозиума выступают: Московский государственный психолого-педагогический университет, Международная ассоциация синестетов, деятелей искусства и науки и Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского.

Московский государственный психолого-педагогический университет был основан в 1997 году на базе Психологического института Российской академии образования – старейшего психологического института в России. Психологическое образование в МГППУ продолжает традиции, заложенные в трудах всемирно известных российских ученых: Л.С. Выготского, А.Р.Лурии и др. МГППУ – это быстро развивающийся инновационный университет, выпускающий специалистов для различных сфер социальной практики. Научная деятельность в МГППУ осуществляется на фундаментальной основе в научных и образовательных центрах, включая центры нейрофизиологических, психогенетических, этнопсихологических исследований и центр исследования одаренности и когнитивных способностей.

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского была создана в 1866 году по инициативе пианиста Николая Рубинштейна, ставшего ее первым директором. Среди ее первых профессоров были знаменитые музыканты, приглашенные из-за границы, а также П.И. Чайковский – всемирно известный композитор. Его ученик – композитор С.И. Танеев, преподаватель и директор Консерватории, из класса которого вышли композиторы А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов и многие другие. В Московской консерватории получают образование композиторы, дирижеры, вокалисты, музыковеды, артисты-исполнители. Большой зал консерватории – один из крупнейших концертных залов мира, где выступали практически все прославленные музыканты. Научная деятельность консерватории связана с различными отраслями музыковедения и искусствоведения и представлена именами выдающихся ученых: Г.А. Лароша, Б.В. Асафьева, А.Ф. Лосева, и др. В консерватории создан ряд научных центров для проведения междисциплинарных исследований широкого спектра. Эпизодически сотрудники подходили и к проблеме синестезии.

Международная ассоциация синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) – некоммерческая общественная организация, объединяющая ученых, художников и лиц с синестезией естественного развития со всего мира. Базируясь в США, IASAS работает исключительно над образовательными и благотворительными проектами. Цель деятельности Ассоциации – распространение знаний о нейрофизиологическом феномене синестезии и организация международного сотрудничества в рамках научных, художественных и образовательных проектов, посвященных синестезии. Ассоциация проводит научные, просветительские и культурные мероприятия. Посредством организации публичных лекций, художественных выставок, интернет-сообществ и информационно-образовательных мероприятий Ассоциация вносит вклад в достижение широкого общественного признания творческого потенциала, заключенного в нейрофизиологическом разнообразии человека. В 2017 году конференция IASAS прошла в Университете Калифорнии Лос-Анджелеса (UCLA). В конференции принимали участие докладчики и участники из Северной и Южной Америки, Австралии и Новой Зеландии, стран Азии и Европы.

Мировое научное сообщество хорошо осведомлено о достижениях прошлого и настоящего, о ценности научных исследований российских психологов, нейрофизиологов и специалистов других областей. Нередко, в силу языкового барьера и по иным подобным причинам, значительная часть этих достижений может оставаться незамеченной за пределами России. Мы надеемся исправить эту ситуацию благодаря совместным усилиям, будущему Симпозиуму и последующим за ним шагам. Цель Симпозиума – обсуждение широкого круга вопросов и представление результатов исследований по проблематике синестезии в сфере науки, искусства и образовательных практик. В наших планах представить на Симпозиуме результаты современных исследований по проблематике синестезии в сфере психологии, нейрофизиологии, генетики, медицины, антропологии, педагогики и других смежных науках. В культурной части программы планируются показ фильмов о синестезии, выставка работ художников-синестетов, творческие мастер-классы с использованием музыки и электроники. Мы будем рады видеть среди участников Симпозиума исследователей, авторов и исполнителей, чье творчество так или иначе связано с синестезией.

Объединяясь для проведения московского Симпозиума, мы надеемся, что наше сотрудничество станет отправной точкой для совместных проектов ученых, музыкантов, художников и синестетов и послужит приглашением для еще большего числа российских и зарубежных участников влиться в широкое мировое сообщество и представить свои исследовательские и творческие проекты, найти новые возможности для плодотворной работы с отечественными и зарубежными коллегами. В подтверждение международного статуса мы надеемся

и планируем, что московский научный Симпозиум станет отправной точкой для будущих совместных проектов и послужит приглашением для еще большего числа российских исследователей влиться в широкое мировое сообщество посредством публикаций работ как отдельных, так и выполненных в соавторстве.

Из современных исследований известно, что проблематика синестезии охватывает широкий спектр междисциплинарных вопросов – как научно-теоретических, так и прикладных. Исследование синестезии проливает свет на механизмы работы головного мозга и их средовых и генетических факторов, в частности, при поиске ответов на вопросы о сущности языка, творчества и образного и метафорического мышления. В основах программ по художественному образованию и развитию исполнительского мастерства часто заложены представления о синестетических механизмах и функциональных закономерностях межсенсорного взаимодействия. Таким образом, совмещая множество точек пересечения между систематизированным познанием, образовательной практикой и творчеством, изучение синестезии содержит в себе огромный потенциал широкого взаимопроникновения науки и искусства.