

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

SCHEDULE OF EVENTS

-
-
-
-

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный психолого-педагогический университет»



Москва 2019

Международный научный симпозиум: «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве» в рамках II Международной конференции Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS)

International Scientific Symposium «Synaesthesia: Cross-Sensory Aspects of Cognitive Activity across Science and Art» in the framework of the 2nd International Conference of the International Association of Synaesthetes, Artists and Scientists (IASAS)

Программа

Schedule

Организационный и программный комитеты

Organisation and Programme Committees

Председатель организационного комитета

Chairman of the organizing committee

Виталий Владимирович Рубцов, д.психол.н., президент ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Vitaly V. Rubtsov, Ph.D., President of Moscow State University of Psychology and Education.

Заместитель председателя организационного комитета

Deputy Chairman of the Organizing Committee

Аркадий Аронович Марголис, к.психол.н., ректор ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Arkady A. Margolis, Ph.D., Rector of the Moscow State University of Psychology and Education.

Состав организационного комитета

The organizing committee

Шон А. Дэй, Ph.D., Президент Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), профессор факультета поведенческих и социальных наук Тридент Текникал Колледж, Чарльстон, Южная Каролина, США;

Sean A. Day, Ph.D., President of the International Association of Synesthetes and Artists (IASAS), Professor of Behavioral and Social Sciences, Trident Technical College, Charleston, SC, USA;

Джеймс Ваннертон, вице-президент Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), Штутгарт, Германия;

James Wannerton, Vice-President IASAS, Stuttgart, Germany;

Каролин Харт, секретарь Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), Калифорния, США;

Carolyn Hart, Secretary of IASAS, San Francisco, CA, USA;

A. V. Sidoroff-Dorso, Board Member of IASAS, MPSU, Centre for Interdisciplinary Research of Contemporary Childhood at MSUPE, Moscow, Russia;

N. A. Baikovskaya, Head of the International Relations Department of Moscow State University of Psychology and Education.

А.В. Сидоров-Дорсо, член Дирекции Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), МПГУ, ЦМИСД МГППУ, Москва, Россия;

Н.А. Байковская, руководитель отдела по международным связям ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Председатель программного комитета

Виталий Владимирович Рубцов, д.психол.н., президент ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет».

Заместитель председателя программного комитета

Шон А. Дэй, Ph.D., Президент Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), профессор факультета поведенческих и социальных наук Тридент Текникал Колледж, Чарльстон, Южная Каролина, США.

Состав программного комитета

А.В. Сидоров-Дорсо, член Дирекции Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), МПГУ, ЦМИСД МГППУ, Москва, Россия;

Джеймс Ваннертон, Вице-Президент Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), Штутгарт, Германия;

Каролин Харт, секретарь Международной Ассоциации синестетов и деятелей искусства (IASAS), Калифорния, США;

Ромке Роу, Ph.D., профессор факультета психологии Университета Амстердама, Нидерланды;

Эдвард М. Хаббард, Ph.D., профессор факультета психологии Висконсинского Университета, Мэдисон, США;

Лоренс Е. Маркс, Ph.D., профессор департамента психологии Лаборатории «John B. Pierce Laboratory» Йельского Университета, США. ■

Chairman of the Program Committee

Vitaly V. Rubtsov, Ph.D., President of Moscow State University of Psychology and Education.

Deputy Chairman of the Program Committee

Sean A. Day, Ph.D., President of IASAS, Professor of Behavioral and Social Sciences, Trident Technical College, Charleston, South Carolina, USA.

The Program Committee

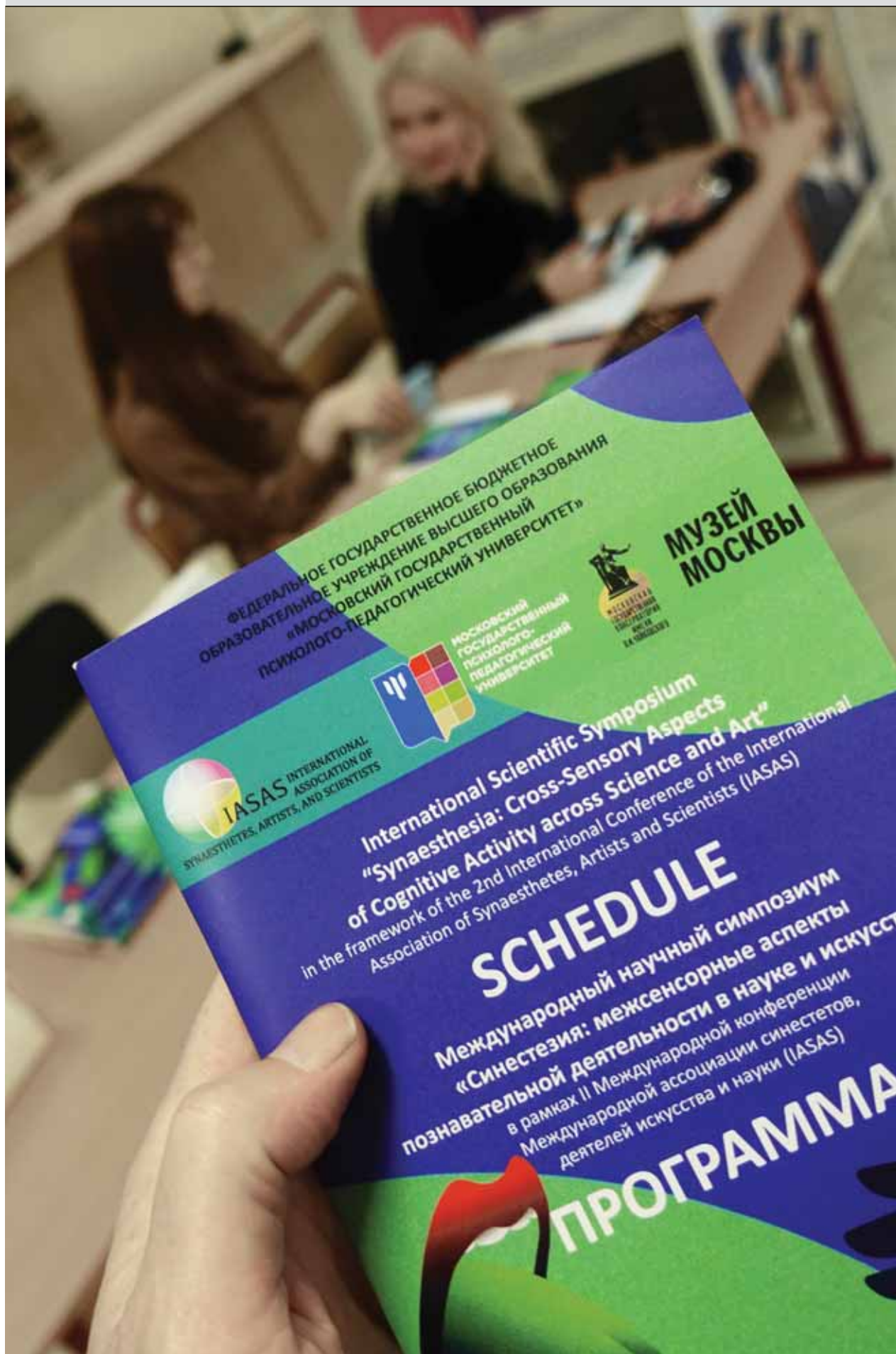
A.V. Sidoroff-Dorso, Board Member of IASAS, MPSU, CIRCC at MSUPE, Moscow, Russia;

James Wannerton, Vice-President IASAS, Stuttgart, Germany; Carolyn Hart, Secretary IASAS, San Francisco, CA, USA;

Romke Rouw, Ph.D., Professor, Department of Psychology, University of Amsterdam, Netherlands;

Edward M. Hubbard, Ph.D., Professor, Department of Psychology, University of Wisconsin, Madison, WI, USA;

Lawrence E. Marks, Ph.D., Professor of Psychology at the John B. Pierce Laboratory, Yale University, New Haven, CT, USA. ■



Расписание мероприятий

16 октября

15:00 — 16:30 Пресс-конференция (Президентский зал, РИА Новости). Место проведения: РИА Новости, Президентский зал, Зубовский бульвар, д.4. Вход по обязательной предварительной регистрации для гостей и аккредитации для представителей СМИ

Заявки на регистрацию и аккредитацию направлять по email: synmoscow2019@gmail.com. Сбор зарегистрированных участников и представителей СМИ за час до мероприятия. Представители прессы допускаются на территорию Агентства при наличии паспорта и пресс-карты. Ограничений для работы фотографов или операторов в рамках пресс-зала нет. Вход для гостей только по оригиналам паспортов через Аккредитационный центр

18:00 — 20:30 Публичная лекция, экспозиция и Гала-концерт (Музей Москвы, Лекториум), с антрактом.

Эксперты: Michael Bannisy, Sean A. Day, Jörg Jewansky, Maura McDonnell, Carolyn Hart, Kaytlyn Hova.

Участники концерта: Svetlana Rudenko, Kaitlyn & Matt Hova, Christine Söffing, Art Sensorium, Christos Prapagidis, Ali Al-Ezzi

Место проведения: Музей Москвы, Лекторий, Зубовский бульвар, д.2. Вход по предварительной онлайн-регистрации

17 – 20 октября

Международный научный симпозиум «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве»

Место проведения пленарных сессий и секций симпозиума:

17 и 18 октября — Московский государственный психолого-педагогический университет, Сретенка, д.29

19 и 20 октября — Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Большая Никитская улица, 13/6

Место проведения концертных программ:

17 октября, 19:00, Церемония концертного открытия симпозиума — Консерватория, Малый зал

20 октября, 19:00, Церемония концертного закрытия симпозиума — Консерватория, Рахманиновский зал

Место проведения художественных экспозиций и инсталляций:

17 и 18 октября — МГППУ, Сретенка, д.29. Экспозиция живописных работ — Аудитория 313

Ароматические картины Art Sensorium — Аудитория 313

Интерактивная инсталляция «Музыкальная скамейка», платформа Playtronica — Аудитория 313

Демонстрация фильмов, ТВ-программ и видео-

Schedule of events

Wednesday, October 16

15:00 — 16:30, Press Conference

RIA Novosti Press Center, Presidential Hall

Host: Natalya Loseva, deputy editor-in-chief of RIA Novosti International News Agency

18:00 — 20:30, Public Opening, Public Lecture, Exhibition and Gala Concert Museum of Moscow

Panelists of the public lecture: Sean A. Day, Jörg Jewanski, Maura McDonnell, Carolyn 'CC' Hart, Kaitlyn Hova, Carol Steen, Richard E. Cytowic

Concert performers and presenters: Svetlana Rudenko and Maura McDonnell, Kaitlyn and Matt Hova, Christine Söffing, Loliya Kasatkina (Kit Crew), Daria Fessalonika and Maria Zaslavskaya (Art Sensorium), Christos Parapagidis, Ali Al-Ezzi

Concert host: Natalya Zakharova

17 – 20 October

International Scientific Symposium «Synaesthesia: Cross-Sensory Aspects of Cognitive Activity in Science and Art»

Thursday, 17 October

MSUPE, Sretenka Street, 29

09:00 — 09:45, Participants registration

09:45 — 10:00, Official Opening

Ceremony Lecture Hall 506 (videostreaming in Room 505)

Welcome: Vitaly V. Rubtsov (MSUPE President), Konstanin V. Zenkin (Vice-Chancellor for Scientific Work, Moscow Tchaikovsky State Conservatory), Sean A. Day (President, IASAS), Anton V. Sidoroff-Dorso (IASAS International Coordinator)

10:00 — 11:40, Plenary 1: Keynote Speech and Guest Lecture Lecture Hall 506 (videostreaming in Room 505),

Moderators: Carolyn 'CC' Hart and Elena V. Rovenko

10:00 — 11:00, Richard E. Cytowic (George Washington Univ., Washington D.C., USA)

Keynote Speech: Synesthesia: what do we know? What do we want to know?

11:00 — 11:30, Konstantin V. Zenkin (vice-rector for Science Work at TMSC, Moscow, Russia)

Guest Lecture: The musical: its essence and place in art 11:30 — 11:40, Announcement of the symposium events

11:40 — 12:10, Poster Session

12:10 — 12:30, Break

12:30 — 14:00, Plenary 2: Synesthesia: Special Characteristics, Manifestation Forms and Some Benefits of the Phenomenon

Lecture Hall 506 (video streaming in Room 505), Moderator: Sean A. Day

материалов. Авторы: Martin Schloesser Samantha Moore, Евгения Олиарник и Яна Варлашкина (телеканал «Наука»), Carol Steen и Greta Berman — Аудитория 410

Проведение интерактивной мультисенсорной инсталляции «Синестезия: случай Соломона Шерешевского». По обязательной регистрации. Аудитория 402.

19 и 20 октября — Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Большая Никитская улица, 13/6

Экспозиция живописных работ — 1-й учебный корпус, фойе комн. 21 (2 этаж) Демонстрация фильмов, ТВ-программ и видеоматериалов — 1-й учебный корпус, фойе комн. 21 (2 этаж)

Интерактивная инсталляция «Музыкальная скамейка», платформа Playtronica — Центра электроакустической музыки, служебный вход в Большой зал (справа от центрального входа)

Ароматические картины Art Sensorium — 1-й учебный корпус, фойе комн. 21 (2 этаж)

Проведение интерактивной мультисенсорной инсталляции «Синестезия: случай Соломона Шерешевского». По обязательной регистрации. Зал Центра электроакустической музыки, служебный вход в Большой зал (справа от центрального входа)

Четверг, 17 октября

Место проведения планарных заседаний и секций: МГППУ, Сретенка, д.29

09:00 — 09:45 Регистрация, 1 этаж, фойе

09:45 — 10:00 Церемония официального открытия) Аудитория 506 (с видеотрансляцией в Аудиторию 505)

Приветствия: В.В. Рубцов, Президент МГППУ; К.В. Зенкин, проректор по научной работе МГК им. П.И. Чайковского; А.В. Сидоров-Дорсо, международный координатор Конференции IASAS

10:00 — 11:40 Пленарное заседание 1. Аудитория 506 (с видеотрансляцией в Аудиторию 505). Модераторы: Carolyn Hart и Елена Владимировна Ровенко

10:00 — 11:00 Ричард Сайтовик, PhD, MD (Университет Джорджа Вашингтона, Washington D.C., США). Основной доклад симпозиума: «Что мы знаем о синестезии? Что ещё мы хотим узнать?»

11:00 — 11:30 Константин Владимирович Зенкин (проректор по научной работе МГК им. П.И. Чайковского). «Музыкальное» — его суть и место в искусстве»

11:30 — 11:40 Информационное сообщение об организации событий симпозиума

11:40 — 12:10 Стендовые доклады

12:10 — 12:30 Перерыв

12:30 — 14:00 Пленарное заседание 2. «Синестезия: особенности, формы проявления и преимущества феномена». Аудитория 506 (с видеотрансляцией в Аудиторию 505). Модератор: Sean A. Day

12:30 — 13:00 Romke Rouw, PhD (University of Amsterdam, the Netherland). «В чем особенность феномена синестезии?»

13:00 — 13:30 Jamie Ward, PhD (Univ. of Sussex, UK). «Экстремальные формы проявления синестезии»

12:30 — 13:00, Romke Rouw (University of Amsterdam, the Netherlands), What is 'special' about synesthesia?

13:00 — 13:30, Jamie Ward (University of Sussex, UK), Extreme synaesthesia

13:30 — 14:00, Beat Meier (University of Bern, Switzerland), Absolute pitch and sound-colour synaesthesia provide for unique learning opportunities

14:00 — 15:00, Lunch

15:00 — 16.45, Parallel Sections

Section 1-1: Synaesthesia and Higher Psychological Functions

Section 1-2: Synaesthesia and Developmental Children (Expert Round Table Talk)

Section 1-3: Research of Synaesthesia in Russia

Section 1-1: Synaesthesia and Higher Psychological Functions. Room 414, Moderator: Michael Haverkamp

15:00 — 15:35, Danko Nikolić (Frankfurt Institute for Advanced Studies, Germany), Ideasthesia: How it started and how it evolved?

15:35 — 16:10, Vera V. Dragileva (University of California, Berkeley, USA), Ideasthesia: a window into the workings of the brain

16:10 — 16:45, Svetlana I. Malakhova (Lomonosov Moscow State University, Russia), Synaesthesia as the higher mental function

Section 1-2: Synaesthesia and Developmental Children (Expert Round Table Talk). Room 412, Moderator: Romke Rouw

15:00 — 15:40, Olga V. Rubtsova (Head of the Centre for Cross-Disciplinary research of Contemporary Childhood, MSUPE, Moscow, Russia), Synaesthete children: Support information for parents and educational institutions

15:20 — 15:40, Anton V. Sidoroff-Dorso (Moscow State Pedagogical University, Russia), Results of research of children with congenital synaesthesia

15:40 — 16:45, Experts (Richard Cytowic, Jamie Ward, Christine Söffing): Questions and answers

Section 1-3: Research of Synaesthesia in Russia. Room 311, Moderator: Marina A. Iosifyan

15:00 — 15:35, Elena A. Lupenko (MSUPE, Moscow, Russia), Synaesthesia: A phenomenon or cognitive mechanism?

15:35 — 16:10, Anastasia S. Malyshevskaya (National Research University "Higher School of Economics", Moscow), Spatial mapping of temporary semantics

16:10 — 16:45, Dmitry A. Nediľ'ko (MSUPE, Moscow, Russia), Empathy and emotional intelligence in individuals with congenital synaesthesia

16:45 — 19:00, Break

19:00 — 20:30

Concert Programme with Elements of Lecture Talks. Conservatory, Small Hall, Bolshaya Nikitskaya Street, 13/6

Svetlana Rudenko (University of Granada, Spain), Geraldine Hahn (Graphic Arts Advisors, Mountain Lakes, NJ, USA) and Maura McDonnell (Trinity College, Dublin, Ireland): Cognitive musicology: Visuals for classical music via cross-modal associations of musical texture

13:30—14:00 Beat Meier, PhD (Univ. of Bern, Switzerland). «Абсолютный слух и звуко-цветовая синестезия как уникальные возможности в обучении»

14:00—15:00 Обед

15:00 Доклады по секциям.

Блок 1

Секция 1-1: «Синестезия и высшие психические функции». Аудитория 414. Модератор: Michael Haverkamp

15:00—15:35 Danko Nikolic, PhD (Frankfurt Institute for Advanced Studies, Germany). «Идеастезия: зарождение и разработка понятия»

15:35—16:10 Вера Владимировна Драгилева (UC Berkeley, Berkeley, CA, USA). «Идеастезия: перспективный взгляд на работу головного мозга»

16:10—16:45 Светлана И. Малахова (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова), «Синестезия как высшая психическая функция»

Секция 1-2: Дети и «врожденная» синестезия. (Круглый стол и ответы экспертов). Аудитория 412. Модератор и ведущий круглого стола: Romke Rouw, PhD (University of Amsterdam, the Netherland). Краткие доклады—презентации (регламент с учетом перевода 20 мин) Brief talks with reports (time limit alongside interpreting is 20 min each)

15:00—15:20 Ольга Витальевна Рубцова (Руководитель ЦМИДС МГППУ). «Дети-синестеты: Информационная поддержка для родителей и образовательных учреждений»

15:20—15:40 Антон Викторович Сидоров-Дорсо (МПГУ, ЦМИДС МГППУ). «Результаты исследований детей с синестезией естественного развития»

15:40—16:45 Синестезия: ответы экспертов. Участники: Richard Cytowic, Jamie Ward, Christine Söffing

Секция 1-3: «Эмпирические исследования синестезии в России». Аудитория 311. Модератор: Марина Иосифьян

15:00—15:35 Елена Анатольевна Лупенко (МГППУ). «Синестезия: феномен или когнитивный механизм?»

15:35—16:10 Анастасия Сергеевна Малышевская (НИУ «Высшая школа экономики»). «Пространственное картирование временной семантики»

16:10—16:45 Дмитрий Александрович Недилько (МГППУ). «Особенности эмпатии и эмоционального интеллекта у лиц с синестезией естественного развития»

16:45—19:00 Перерыв и трансфер

19:00—20:30 Концерт-открытие

Место проведения: Консерватория, Малый зал, ул. Большая Никитская, д. 13/6

Программа концерта:

Svetlana Rudenko (University of Granada, Spain), Geraldine Hahn (Graphic Arts Advisors, Mountain Lakes, NJ, USA) & Maura McDonnell (Trinity College, Dublin, Ireland). «Когнитивная музыкология: визуальные способы выражения идей классической музыки посредством обращения к кросс-модальным соответствиям музыкальной фактуры»

Kaitlyn Hova (скрипка) & Matt Hova (Women Who Code, San Francisco, CA, USA). «Светоизлучающая синестетическая скрипка 'Hovalin'»

Johannes Brahms, Intermezzo op.117, No. 2, accompanied by projecting paintings by Timothy B. Layden

Sergej Rachmaninoff, Préludes op. 32, accompanied by a video of paintings by Ninghui Xiong

Alexander Scriabin, Poems op. 71, accompanied by video projection of paintings by Esther McMahon

Svetlana Rudenko, Dance of Textures, with Ann LePore's 3D animation Geraldine Hahn's art works.

Kaitlyn Hova (violin) and Matt Hova (Women Who Code, San Francisco, CA, USA): Light-emitting synaesthetic violin 'Hovalin'

Kaitlyn Hova, Such Bright Lights

Benj Pasek and Justin Paul, A Million Dreams, Never Enough (OST The Greatest Showman)

Yevgny Starodubtsev (piano): Mikolajus Čiurlionis, Storms and Depths, 8 piano pieces, accompanied by projected visuals Prelude. Fugue by Čiurlionis

The Flowers of Hell (Greg Jarvis, Daniella Friesen, Sean M. Berry, Stephen Head, Ian E. Thorn): Greg Jarvis, Symphony No. 1

Friday, 18 October

MSUPE, Sretenka Street 29

09:30—12:00, Plenary 3: Synaesthesia: Exploring the Related Individual Difference in Science and Art

Lecture Hall 506 (videostreaming in Room 505), Moderator: Michael Haverkamp

09:30—10:30, Michael Banissy (University of London, UK)

Keynote Lecture: Sharing the experiences of others: Understanding mirror-sensory synaesthesia

10:30—11:00, Anton V. Sidoroff-Dorso (Moscow Pedagogical State University, Russia), Grapheme-colour synaesthesia in the structure of individuality: research results

11:00—11:15, Jörg Jewanski (University of Vienna, Austria), Announcement of the 2020 Vienna conference, in collaboration with the IASAS and with artecittà

11:15—12:00, Sean A. Day (IASAS President, Trident Technical College, USA) and James Wannerton (IASAS Vice-President, UK), 'What if': or, Future experiments I'd like to see

12:00—12:30, Break

12:30—14:15, Parallel Sections

Section 2-1-1: Synaesthetic Foundations of Design

Section 2-1-2: Synaesthesia: First-Person Point of View

Section 2-1-1: Synaesthetic Foundations of Design.

Room 414, Moderator: Sean A. Day

12:30—13:05, Dina Riccò (Politecnico di Milano, Italy), Synaesthetic qualities of the images: a study with iconic images in weak synaesthetic subjects (via teleconferencing)

13:05—13:40, Michael Haverkamp (Cologne, Germany), Synaesthetic design versus multisensory design—differences and benefits

13:40—14:15, Svetlana L. Belykh (Moscow Economic Institute, Russia) and Elena L. Rukavishnikova (Moscow Agricultural Timiryazev Academy, Russia), Aesthetic preferences for landscape design styles depending on the success of tactile and visual transition

The Flowers of Hell: Greg Jarvis, Daniella Friesen, Sean Matthew Berry, Stephen Head, Ian Edward Thorn
Музыкальное выступление «Symphony #1»
В программе: С. Рахманинов, А. Скрябин, М. Чюрленис, Г. Джарвис

Пятница, 18 октября

Место проведения: МГППУ, Сретенка, д.29

09:30 — 12:00 Пленарное заседание 3 (МГППУ). «Синестезия и смежные индивидуальные различия в науке и искусстве». Аудитория 506 (с видеотрансляцией в Аудиторию 505). Модератор: Michael Haverkamp

09:30 — 10:30 Michael Banissy, PhD (Univ. of London, UK). Программная лекция симпозиума: «Отражая опыт другого: к интерпретации «зеркальной» синестезии»

10:30 — 11:00 Anton V. Sidoroff-Dorso (Moscow Pedagogical State Univ., Russia). «Графемно-цветовая синестезия в структуре индивидуальности: результаты исследований»

11:00 — 11:15 Jörg Jewanski, PhD (Univ. of Vienna, Austria). Информационное объявление о конференции в Вене, в 2020 году, в сотрудничестве с IASAS

11:15 — 12:00 Sean A. Day, PhD (IASAS President; Trident Technical College, Charleston, SC, USA) & James Wannerton (IASAS Vice-President; Taste the Tube Limited, Blackpool, UK). «Что если... или с чем ещё нам хотелось бы поэкспериментировать в будущем»

12:00 — 12:30 Перерыв

12:30 — 14:15 Доклады по секциям

Блок 2-1 (МГППУ)

Секция 2-1-1: Синестетические основы дизайна. Аудитория 414. Room 414. Модератор: Sean A. Day

12:30 — 13:05 Dina Riccò, PhD (Politecnico di Milano, Italy). «Синестетические характеристики образа: исследование «иконических» образов у людей со «слабой» формой синестезии» (телеконференция)

13:05 — 13:40 Michael Haverkamp, PhD (Cologne, Germany). «Дизайн синестетический и дизайн мультисенсорный: различия и преимущества»

13:40 — 14:15 С.Л. Белых (РМАТ, кафедра дизайна архитектурной среды) и Е.Л. Рукавишников (РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева). «Эстетические предпочтения стилей ландшафтного дизайна в зависимости от успешности тактильно-визуального перехода»

Секция 2-1-2: «Синестезия. От первого лица». Аудитория 412. Модератор: Michael Banissy

12:30 — 13:05 Carolyn Hart (LMT, San Francisco CA, USA) & Lidell Simpson (Brogaard Lab for Multisensory Research, University of Miami, Miami, FL, USA). «Вашу шпагу, сударь! Синестезия и искусство фехтования»

13:05 — 13:40 Lidell Simpson (University of Miami, FL, USA). «Москва на вкус»

13:40 — 14:15 Efstratia Zografou-Elgabry (Effie Elgabry) (ACS—Institute of Innovation and Creativity, Athens, Greece). «Синестезия: моя история»

14:15 — 15:20 Обед

15:20 — 17:00 Доклады по секциям

Section 2-1-2: Synaesthesia: First-Person Point of View. Room 412, Moderator: Michael Banissy

12:30 — 13:05, Carolyn 'CC' Hart (LMT, San Francisco CA, USA) and Lidell Simpson (Brogaard Lab for Multisensory Research, University of Miami, Miami, FL, USA), By the Sword: Synaesthesia and the art of the duel

13:05 — 13:40, Lidell Simpson (Brogaard Lab for Multisensory Research, University of Miami, FL, USA), A taste of Moscow

13:40 — 14:15, Efstratia Zografou-Elgabry (Effie Elgabry) (ACS—Institute of Innovation and Creativity, Athens, Greece), Personal account of synaesthesia

14:15 — 15:20, Lunch

15:20 — 17:00, Parallel Sections

Section 2-2-1: Synaesthesia — the Universal and the Individual

Section 2-2-2: History of Synaesthesia Research

Section 2-2-1: Synaesthesia — the Universal and the Individual. Room 414, Moderator: Larisa P. Prokofieva

15:20 — 15:55, Carol Steen (Touro College and University System, New York, NY, USA), Synesthetic photisms and hypnagogic visions: a comparison

15:55 — 16:30, Jasmin Sinha (University of Luxembourg, Esch-sur-Alzette, Luxembourg), Sneaking in through the backdoor: A case of unexpected synaesthesia

16:30 — 17:00, Ann LePore (Ramapo College of New Jersey, USA), Translating Between Synaesthetes: Art Picks Up Where Language Leaves Off

Section 2-2-2: History of Synaesthesia Research. Room 412, Moderator: Polina Dimova

15:20 — 15:55, Jörg Jewanski (University of Vienna, Austria) and Anton Sidoroff-Dorso (Moscow Pedagogical State University, Russia), A small piece of jewelry. The first congress on 'synesthesia': Saint Petersburg 1742

15:55 — 16:30, Jörg Jewanski (University of Vienna, Austria), Rustem Sakhbiev (Münster, Germany) and Anastasia B. Maksimova (Prometheus Institute, Kazan, Russia), 18 synesthesia congresses at the 'Prometheus' in Kazan: 1967–2015. Presentation of a book

16:30 — 17:00, Jörg Jewanski (University of Vienna, Austria) and Christoph Reuter (University of Vienna, Austria), About blue flutes and red trumpets. Features and tendencies of timbre-color mappings

Saturday, 19 October

Moscow Tchaikovsky State Conservatory, Bolshaya Nikitskaya Street, 13/6

During the whole day

- Exhibition of paintings
- Aroma paintings Art Sensorium
- Interactive installation Music Bench, platform Playtronica
- Screening of films, TV programs and videos: Martin Schloesser (Documentary Synaesthesia — Extraordinary Normal), Yulia Kiselyova (Documentary Brain. Another Universe), Samantha Moore (An Eyeful of Sounds), Yevgeniya Oliyarnik and

Блок 2-2 (МГППУ)

Секция 2-2-1 «Синестезия: всеобщее и индивидуальное». Аудитория 414. Модератор: Лариса Петровна Прокофьева

15:20—15:55 Carol Steen (Touro College and University System, New York, NY, USA). «Синестетические фотизмы и гипнагогические образы: сравнительный анализ»

15:55—16:30 Jasmin Sinha (University of Luxembourg, Esch-sur-Alzette, Luxembourg). «Быть захваченным врасплох: синестезия в неожиданной форме»

16:30—17:00 Ann LePore (Ramapo College of New Jersey, USA). «Как синестеты понимают друг друга: когда искусство универсальнее языка»

Секция 2-2-2: История исследований синестезии. Аудитория 412. Модератор: Polina Dimova

15:20—15:55 Jörg Jewanski, PhD (Univ. of Vienna, Austria) and Anton Sidoroff-Dorso (Moscow Pedagogical State Univ., Russia). «Маленький бриллиант. Первый конгресс по «синестезии»: Санкт-Петербург, 1742 год»

15:55—16:30 Jörg Jewanski, PhD (Univ. of Vienna, Austria), Rustem Sakhabiev (Münster, Germany) и Максимова Анастасия Борисовна (Фонд «Прометей», Казань). «18 конференций по синестезии казанского НИИ «Прометей»: 1967–2015»

16:30—17:00 Jörg Jewanski, PhD (Univ. of Vienna, Austria) и Christoph Reuter (Univ. of Vienna, Austria). «Синие флейты и алые тромбоны. Особенности и закономерности тембрально-цветовых соответствий»

Суббота, 19 октября

Место проведения всех мероприятий 19 октября: Консерватория

10:00—11:30 Пленарное заседание 4. «Методологические основы исследования синестезии: лингвистика, эстетика, педагогика». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж). Модератор: Константин Владимирович Зенкин

10:00—10:30 Лариса Петровна Прокофьева (Саратовский государственный медицинский университет им.В.И.Разумовского). «Синестезия — Синестемия — Межчувственная ассоциация: к вопросу о методологии психолингвистических исследований»

10:30—11:00 Светлана Витальевна Конанчук (Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы). «Исследование синестезии в эстетике»

11:00—11:30 Нина Александровна Николаева (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова). «Исторический аспект изучения синестезии на примере педагогической концепции Яна Амоса Коменского»

11:30—12:00 Перерыв

12:00—14:20 Доклады по секциям.

Блок 3-1 (Консерватория)

Секция 3-1-1 «Синестезия и межсенсорные аспекты познания: литературоведение и музыковедение». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж). Модератор: Лариса Петровна Прокофьева

Yana Varlashkina (TV-Channel Nauka (Science), Carol Steen and Greta Berman (video Synaesthesia and Art)

- Interactive multi-sensory installation Synaesthesia: Solomon's Case by Christos Parapagidis

10:00—11:30, Plenary 4: Methodological Foundations of synaesthesia research in Linguistics, Aesthetics and Pedagogy

1st Study Building (Building of the Small Hall, Floor, 2, Room 21), Moderator: Konstantin V. Zenkin

10:00—10:30, Larisa P.Prokofieva (Saratov State Vasily I. Razumovsky Medical University, Russia), Synaesthesia — Synaesthemia — Intersensory association: Report on the methodology of psycholinguistic research

10:30—11:00, Svetlana V. Konanchuk (St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work, Russia), Exploring synaesthesia in aesthetics

11:00—11:30, Nina A. Nikolaeva (St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Russia), The historical aspect of the study of synesthesia in the example of the pedagogical concepts of Jan Amos Komensky

11:30—12:00, Break

12:00—14:20, Parallel Sections

Section 3-1-1: Synaesthesia and Cross-Sensory Aspects of Cognition in Comparative Literature and Musicology

Section 3-1-2: Synaesthesia and Cross-Sensory Aspects of Cognition in Techniques for Correction and Development

Section 3-1-3: Synaesthetic Aspects in Screen Arts and Digital Technology

Section 3-1-1: Synaesthesia and Cross-Sensory Aspects of Cognition in Comparative Literature and Musicology. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 21, Moderator: Larisa P. Prokofieva

12:00—12:35, Nina P. Kolyadenko (Novosibirsk Mikhail I. Glinka State Conservatory, Russia), Synaesthetic picture of the world in the works of Andrey Bely

12:35—13:10, Svetlana N. Loseva (Irkutsk State University, Russia), Synaesthetics in the structure of Anatoliy Teplyakov's musical talent

13:10—13:45, Yevgenia A. Yelina (Saratov State Law Academy, Russia) and Olga V. Agapova (Moscow Higher Combined-Arms Command School, Russia), Russian and French art discourse from the synaesthesia perspective

13:45—14:20, Polina Yaroshenko (Moscow State University, Russia), The translation models for verbalized synaesthetic associations (a case study of the French and Russian languages)

Section 3-1-2: Synaesthesia and Cross-sensory Aspects of Cognition in Techniques for Correction and Development. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 23, Moderator: Christine Söffing

12:00—12:35, Amy Neilson Smith (self-employed artist, UK), How can developing “Tasting Colour” pedagogical practises, sensorial dialogic narrative and multisensory performance and design, combining the crossmodally of synaesthesia and tasted-based poetics,

12:00 — 12:35 Нина Павловна Коляденко (Новосибирская государственная консерватория имени М.И.Глинки). «Синестетическая картина мира в творчестве Андрея Белого»

12:35 — 13:10 Светлана Николаевна Лосева (Иркутский государственный университет). «Синестетичность в структуре музыкальной одаренности А. Теплякова»

13:10 — 13:45 Евгения Аркадьевна Елина (Саратовская государственная юридическая академия) & Агапова Ольга Владиславовна (Московское высшее общевойсковое командное училище). «Русско- и франкоязычный искусствоведческий дискурс в аспекте синестезии»

13:45 — 14:20 Полина Ярошенко (Moscow State University). «The translation models for verbalized synaesthetic associations (a case study of the French and Russian languages)»

Секция 3-1-2 Синестезия и межсенсорные аспекты: практические технологии коррекции и развития. Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 23 (2й этаж). Модератор: Christine Söffing

12:00 — 12:35 Amy Neilson Smith (self-employed artist, UK). «Как использование разрабатываемой педагогической методики «Цвет на вкус», сенсорно-диалогического нарратива и мультисенсорного перформанса и дизайна в сочетании с кросс-модальностью синестезии и вкусовой поэтики способствуют развитию слабовидящих и незрячих детей путем создания инклюзивного и метафорического восприятия цвета?»

12:35 — 13:10 Sonia T.Canton, Juan García Villar, PhD, María José de Córdoba Serrano, PhD (Univ. of Granada, and International Foundation Artecitta Spain). «Синестезия, эмоции и творчество: сравнительные исследования учащихся различных возрастных групп и стадий обучения и учащихся с задержкой умственного развития»

13:10 — 13:45 О.А.Гузеев (НПО «Донмет», Донецк). «Набор для профилактики дискалькулии у детей: межсенсорный аспект»

Секция 3-1-3 Синестетические аспекты в экранных искусствах и компьютерных технологиях. Место проведения: Конференц-зал. Модератор: Kaitlyn Nova

12:00 — 12:35 Марина Иосифьян (Moscow State University). «Сенсорные аспекты кинематографического искусства: кросс-модальные ассоциации и киноэстетика»

12:35 — 13:10 Лоцманова Светлана Евгеньевна (Академия медиаиндустрии, Москва). «Киноинсталляция как объект синтетической формы чувственного восприятия»

13:10 — 13:45 Kenny McAlpine & Solange Glasser (Melbourne Conservatorium of Music, Australia). «Синтезируя синестезию: алгоритмы синестезии в виртуальной и дополненной реальности»

14:20 — 15:20 Обед

15:20 — 17:20 Доклады по секциям

Блок 3-2 (Консерватория)

empower vision impaired students by creating an inclusive and metaphorical perception of colour?

12:35 — 13:10, Sonia T.Canton, Juan García Villar, and María José de Córdoba Serrano (University of Granada, Spain, and International Foundation Artecitta, Spain), Synaesthesia, emotion and creativity: approximation to the comparative study between students of different ages and educational stages with students with intellectual disability

13:10 — 13:45, Oleg A.Guzeyev (Donmet NGO, Donetsk, Russia), Set for the prevention of dyscalculia in children: intersensory aspect

Section 3-1-3: Synaesthetic Aspects in Screen Arts and Digital Technology. Conference Hall, Moderator: Kaitlyn Nova

12:00 — 12:35, Marina Iosifyan (Moscow State University, Russia), Sensory aspects of cinematic art: cross-fashion associations and film aesthetics

12:35 — 13:10, Svetlana E. Lotsmanova (Academy of Media Industry, Moscow, Russia), Film installation as an object of a synthetic form of sensory perception

13:10 — 13:45, Kenny McAlpine and Solange Glasser (Melbourne Conservatorium of Music, Australia), Synthesising Synaesthesia: Algorithmic synaesthesia in virtual and augmented realities

14:20 — 15:20, Lunch

15:20 — 17:20, Parallel Sections

Section 3-2-1: Synaesthesia, Olfaction, Art

Section 3-2-2: Synaesthetic Body — Image, Movement and Gesture

Section 3-2-3: Synaesthesia and Making Art

Section 3-2-1: Synaesthesia, Olfaction, Art. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 21, Moderator: Romke Rouw

15:20 — 15:55, Jingyi Li and María José de Córdoba Serrano (University of Granada, Spain), A case of olfactory somatosensory response

15:55 — 16:30, Daria Fessalonika (Moscow, Russia), Olfactory-color synesthesia in art: colored sense of smell

16:30 — 17:05, Christine Söffing (EMU-Ensemble, Center for Music & Art, University of Ulm, Germany), The Yellow Dotted Scent. Synaesthesia as an artistic tool to create scent-compositions and scent-sound-installations

Section 3-2-2: Synaesthetic Body — Image, Movement and Gesture. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 23, Moderator: Polina Dimova

15:20 — 15:55, Jinglin Zhang (Chengdu, Sichuan, China), Fashion design inspired by Mozart

15:55 — 16:30, Svetlana Y. Lysenko (Khabarovsk State Institute of Culture, Russia), Choreographic interpretation of *Boléro* by Maurice Ravel in modern musical theatre: experience of synaesthetic analysis

16:30 — 17:05, Tatiana V. Kozlova (Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow), Synaesthesia and sign language features in artistic and aesthetic activities

Section 3-2-3: Synaesthesia and Making Art. Conference Hall, Moderator: Carolyn 'CC' Hart

15:20 — 15:55, Marina Linares (Freie Akademie der Bildenden Künste, Essen, Germany), Wassily Kandinsky: Synaesthetic artist or synaesthetic art?

Секция 3-2-1 «Синестезия и искусство обоняния». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж). Модератор: Romke Rouw

15:20 — 15:55 Jingyi Li & Maria José de Córdoba Serrano, PhD (Univ. of Granada, Spain). «Случай ольфакторно-соматосенсорного реагирования»

15:55 — 16:30 Daria Fessalonika (Fessalonika, Moscow). «Ольфакторная-цветовая синестезия в искусстве: цветное обоняние»

16:30 — 17:05 Christine Söffing (EMU-Ensemble, Center for Music & Art, Ulm University, Germany). «Этот запах с желтыми крапинами: синестезия как художественное средство для творчества»

Секция 3-2-2 «Синестезия: образы тела и движения». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 23 (2й этаж). Модератор: Polina Dimova

15:20 — 15:55 Jinglin Zhang (Chengdu, Sichuan, China) «Fashion design inspired by Mozart»

15:55 — 16:30 Светлана Юрьевна Лысенко (Хабаровский государственный институт культуры). «Исследование межсенсорных связей в музыкально-хореографическом искусстве: о синестетическом механизме художественной интерпретации»

16:30 — 17:05 Татьяна Владимировна Козлова (Российская государственная специализированная академия искусств). «Синестезия и особенности жестового языка в художественно-эстетической деятельности»

Секция 3-2-3 «Синестетические основы творческого процесса». Место проведения: Конференц-зал. Модератор: Carolyn C. Hart

15:20 — 15:55 Marina Linares, PhD (Freie Akademie der Bildenden Künste (FADBK), Essen, Germany). «Wassily Kandinsky: Synaesthetic artist or synaesthetic art?»

15:55 — 16:30 Carrie C. Firman (Edgewood College, Madison, Wisconsin, USA). «Creative License and Synesthesia: The Roles of Expressive and Exacting Art Work»

16:30 — 17:05 Heather Aldridge (USA). «Coming to my senses: How a writer harnesses her synesthesia»

Воскресенье, 20 октября

Место проведения всех мероприятий 20 октября: Консерватория

10:00 — 11:30 Пленарное заседание 5. «Синестезия в музыкальной педагогике и музыковедении». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж) Модератор: Polina Dimova

10:00 — 10:30 Марина Валериевна Карасева (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского). «Синестезия на службе методики воспитания музыкального слуха и артистической психокоррекции»

10:30 — 11:00 Елена Владимировна Ровенко (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского). «Вагнерианская живопись» и феномен синестезии»

11:00 — 11:30 Марина Сергеевна Старчеус (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского). «Цветной слух как предмет междисциплинарного исследования»

11:30 — 12:00 Перерыв

12:00 — 13:45 Доклады по секциям

15:55 — 16:30, Carrie C. Firman (Edgewood College, Madison, Wisconsin, USA), Creative License and Synesthesia: The Roles of Expressive and Exacting Art Work

16:30 — 17:05, Heather Aldridge (Los Angeles, CA, USA), Coming to my senses: How a writer harnesses her synesthesia

20:00, Conference Dinner

Sunday, 20 October

Moscow Tchaikovsky State Conservatory, Great Nikita Street, 13/6

During the whole day

- Exhibition of paintings
- Aroma paintings Art Sensorium
- Interactive installation Music Bench, platform Playtronica
- Screening of films, TV programs and videos: Martin Schloesser (Documentary Synaesthesia — Extraordinary Normal), Yulia Kiselyova (Documentary Brain. Another Universe), Samantha Moore (An Eyeful of Sounds), Yevgeniya Oliyarnik and Yana Varlashkina (TV-Channel Nauka (Science), Carol Steen and Greta Berman (video Synesthesia and Art)
- Interactive multi-sensory installation Synesthesia: Solomon's Case by Christos Parapagidis

10:00 — 11:30, Plenary 5: Synaesthesia in Music Education and Musicology

1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 21, Moderator: Polina Dimova

10:00 — 10:30, Marina V. Karaseva (Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Russia), Synaesthesia in the service of the technique of musical hearing education and artistic psycho-correction

10:30 — 11:00, Elena V. Rovenko (Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Russia), 'Wagnerian painting' and the phenomenon of synaesthesia

11:00 — 11:30, Marina S. Starcheus (Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Russia), Color hearing as a subject of interdisciplinary research

11:30 — 12:00, Break

12:00 — 13:45, Parallel Sections

Section 4-1-1: Synaesthesia and Cross-Sensory Aspects in Music Cognition and Aesthetics

Section 4-1-2: Synaesthesia and Music — Education Techniques and Talent Development

Section 4-1-3: Synaesthetic Imagery in Child Music Education

Section 4-1-4: Synaesthesia in Music Visualisation: Historical Perspectives

Section 4-1-1: Synaesthesia and Cross-Sensory Aspects in Music Cognition and Aesthetics. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 21, Moderator: Elena V. Rovenko

12:00 — 12:35, Svetlana Rudenko and Maura McDonnell (Trinity College Dublin, UK), Cognitive Musicology via Synaesthesia & Cross-modal Associations: Scriabin Sonata No. 5 op. 53

Блок 4-1

Секция 4-1-1 «Синестезия и межсенсорные аспекты в музыке и эстетике». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж). Модератор: Елена Владимировна Ровенко

12:00 — 12:35 Svetlana Rudenko and Maura McDonnell (Trinity College Dublin, UK). «Cognitive Musicology via Synaesthesia & Cross-modal Associations: Scriabin Sonata no 5 op. 53»

12:35 — 13:10 Марина Леонидовна Зайцева («Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»). «Особенности проявления синестезии в эпистолярном наследии композиторов-романтиков»

13:10 — 13:45 Леонид Геннадьевич Александров (Челябинский государственный университет, кафедра журналистики и массовых коммуникаций). «Концепция «синтетического человека» в эстетике В.Ф. Одоевского»

Секция 4-1-2 «Синестезия и музыка: технологии обучения и развития способностей». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 23 (2й этаж). Модератор: Sean A. Day

12:00 — 12:35 Eduardo Sola (Burman University, Lacombe, Alberta, Canada). «Нотно-цветовая синестезия: альтернативный подход к обучению синестетов музыки»

12:35 — 13:10 Umut Eldem (Royal Conservatoire, Antwerp, Belgium). «Не только ноты: применение синестетических принципов к обучению музыке»

13:10 — 13:45 Solange Glasser (The Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Australia). «The tip of the iceberg: redefining absolute pitch through the lens of synaesthesia»

Секция 4-1-3 «Синестетическая образность в детском музыкальном образовании». Место проведения: Конференц-зал. Модератор: Елена Анатольевна Лупенко

12:00 — 12:35 Нина Виссарионовна Морозова (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет). «Исследование полимодальных межсенсорных образных средств музыкально-педагогической коммуникации»

12:35 — 13:10 Елена Станиславовна Тапилина & Наталья Геннадиевна Тапилина (Муниципальное бюджетное учреждение культуры дополнительного образования «Екатеринбургская детская школа искусств № 9»). «Приоритетные особенности формирования синестезийного восприятия на примере работы Екатеринбургской детской школы искусств № 9 и Свердловского художественного училища им. И.Д. Шадра»

13:10 — 13:45 Ольга Владимировна Мизюркина (МБУДО ДМШ №2 им.Е.Ф.Светланова, ГАУК НСО Новосибирская государственная филармония). «Синестетические фильмы в изучении «Весны Священной» И. Стравинского в ДМШ и ДШИ»

Секция 4-1-4 «Синестезия: теория и история визуализации музыки». Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 9 (1 этаж). Модератор: Romke Rouw

12:35 — 13:10, Marina L. Zaitseva (Russian State Kosygin University, Moscow), Features of synaesthesia in the epistolary heritage of romantic composers

13:10 — 13:45, Leonid G. Aleksandrov (Chelyabinsk State University, Russia), The concept of the 'synthetic man' in the aesthetics of Vladimir F. Odoyevski

Section 4-1-2: Synaesthesia and Music—Education Techniques and Talent Development. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 23, Moderator: Sean A. Day

12:00 — 12:35, Eduardo Sola (Burman University, Lacombe, Alberta, Canada), Music notation → colour synesthesia: an alternative approach to teaching music to synesthetes

12:35 — 13:10, Umut Eldem (Royal Conservatoire, Antwerp, Belgium), Beyond the pitch: Applying synaesthetic principles to the musical practice

13:10 — 13:45, Solange Glasser (The Melbourne Conservatorium of Music, University of Melbourne, Australia), The tip of the iceberg: redefining absolute pitch through the lens of synaesthesia

Section 4-1-3: Synaesthetic Imagery in Child Music Education. Conference Hall, Moderator: Elena A. Lupenko

12:00 — 12:35, Nina V. Morozova (Perm State Humanities and Educational University, Russia), A study of polymodal intersensory figurative means of musical and educational communication

12:35 — 13:10, Elena S. Tapilina and Natalya G. Tapilina (Municipal Budget Institution of Culture of Additional Education "Ekaterinburg Children's School of Arts No. 9", Russia), Priority features of the formation of synaesthesia perception: on the example of the work of the Yekaterinburg Children's School of Art No. 9 and the Sverdlovsk Ivan D. Shadr Art School

13:10 — 13:45, Olga V. Mizyurkina (Novosibirsk State Philharmonic, Russia), Synaesthetic films in the study of Igar Stravinsky's *Rite of Spring* in children's music schools and children's art schools

Section 4-1-4: Synaesthesia in Music Visualisation: Historical Perspectives. 1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 1, Room 9, Moderator: Romke Rouw

12:00 — 12:35, Polina Dimova (University of Denver, CO, USA), The color of music: Twenty theses on synaesthesia

12:35 — 13:10, Yaroslav A. Bezokov (Novosibirsk, Russia), The ratio of stress levels as a method of forming synesthetic sensations in light music

13:10 — 13:45, Lyudmila V. Leipson (Freie Waldorfschule Flensburg, Germany), The idea of visualizing sound in Rudolf Steiner's Eurythmics

13:45 — 15:00, Lunch

15:00 — 17:00, Roundtable/ Discussion / Announcement
1st Study Building, Building of the Small Hall, Floor 2, Room 21

Hosts: Sean A. Day and Elena V. Rovenko

Speakers: Jörg Jewanski, Marina L. Zaitseva, Svetlana Rudenko, Marina Linares, Carolyn 'CC' Hart, Nina V.

12:00 — 12:35 Polina Dimova (University of Denver, CO, USA). «The color of music: Twenty theses on synaesthesia»

12:35 — 13:10 Ярослав Александрович Безоков. «Соотношение уровней напряжённости, как метод формирования синестетических ощущений в светомызыке»

13:10 — 13:45 Людмила Викторовна Лейпсон (Freie Waldorfschule Flensburg, Germany). «Идея визуализации звука в эвритмии Рудольфа Штайнера»

13:45 — 15:00 Обед

15:00 — 16:50 Круглый стол/дискуссия. Место проведения: 1й учебный корпус, комн. 21 (2й этаж). Ведущие круглого стола: Sean Andrew Day PhD, канд. иск. Елена Владимировна Ровенко

Докладчики: Jörg Jewanski, PhD, Марина Леонидовна Зайцева, Svetlana Rudenko, Marina Linares, PhD, Carolyn Hart, Нина Виссарионовна Морозова, Polina Dimova, Антон Викторович Сидоров-Дорсо, Людмила Викторовна Лейпсон

Участники: Abiola Olaniyi Ogunsanwo, Julia Lopez de la Torre Lucha, Eleni Zografou, Cécile Meier, Ali Al-Ezzi, Scott Bailey, Timothy Crandle, Annika Johnson, Carter Jones, Jacqueline Knaier, Mark Knaier, Greg Jarvis, Daniella Friesen и др.

16:50 — 17:00 Jörg Jewanski (Univ. of Vienna, Austria). Информационное объявление о конференции в Вене, в 2020 году, в сотрудничестве с IASAS

17:00 — 19:00 Перерыв

19:00 Церемония закрытия. Место проведения: Рахманиновский зал консерватории

Playtronica. Перформанс на экспериментальных электро-инструментах в сопровождении камерного академического оркестра Performance on experimental electro-instruments accompanied by an academic chamber orchestra

Нейротех/СПБИМИ

ЭЭГ-сюита — экспериментальный научно-музыкальный перформанс (музыкальное исполнение, слушательская активность + регистрация ЭЭГ-активности). ■

Morozova, Polina Dimova, Anton V. Sidoroff-Dorso, Ludmila V. Leipson

Participants: Abiola Olaniyi Ogunsanwo, Julia López de la Torre Lucha, Eleni Zografou, Cécile Meier, Ali Al-Ezzi, Scott Bailey, Timothy Crandle, Annika Johnson, Carter Jones, Jacqueline Knaier, Mark Knaier, Greg Jarvis, Daniella Friesen, and others.

Announcement: Jörg Jewanski (University of Vienna, Austria), Announcement of the 2020 Vienna conference in collaboration with the IASAS and with artecittà

17:00 — 19:00, Break

19:00, Concert Programme / Closing Ceremony

Moscow Tchaikovsky State Conservatory, Great Nikita Street, 13/6, Rachmaninoff Hall

Neurotech Lab (Saint Petersburg Institute of Interdisciplinary Research), Grigory Korolyov (synaesthete, piano) and Yevgeniy Starodubtsev (non-synaesthete, piano): Olivier Messiaen, *Amen de la Consommation*, a piano piece from the suite *Visions de l'Amen*, EEG-Suite: experimental, scientific and musical performance (musical performance, listening activity, and lab-like EEG registration on synaesthetes vs. non-synaesthetes); Concept and arrangement: Anton V. Sidoroff-Dorso

Playtronica and Anno Domini Quartet: Gennadiy Akinfin (violin), Mikhail Akinfin (violin), Aleksandra Zhelvakova (alto), Ekaterina Modina (cello): Philip Glass, String Quartet No. 3 (OST 'Mishima'), performance on experimental electronic instruments accompanied by academic music performance

Peter Theremin (theremin) and Korolëv Orchestra (directed and conducted by Grigory Korolyov): Bohuslav Martinů, *Fantasia* for Theremin, Oboe, String Quartet and Piano, H. 301

Playtronica and Korolëv Orchestra (directed and conducted by Grigory Korolyov): Steve Reich, *Eight Lines*, performance on experimental electro-instruments accompanied by academic music performance

Peter Theremin (theremin) and Korolëv Orchestra (directed and conducted by Grigory Korolyov): Joseph Schillinger, *First Airphonic Suite* for Theremin and Orchestra op. 21

Yulia Migunova (cello): Nikolay Popov, *KCl_23/11* for Cello, Electronics and Video, Video Dmitry Mazurob, VIVLabz production

Sergey Poltavsky (electric violin), Andrey Vinnitskiy (percussion), Nikolay Popov (electronics), and Igor Kefalidi (electronics): Igor Kefalidi, *Some_Small_Synth* for Acoustic and Electronic Sounds, Visuals by Aleksandr Pettay. ■

