

ФОТООТЧЁТ О СОБЫТИЯХ КОНФЕРЕНЦИИ
PHOTO REPORT FROM THE CONFERENCE



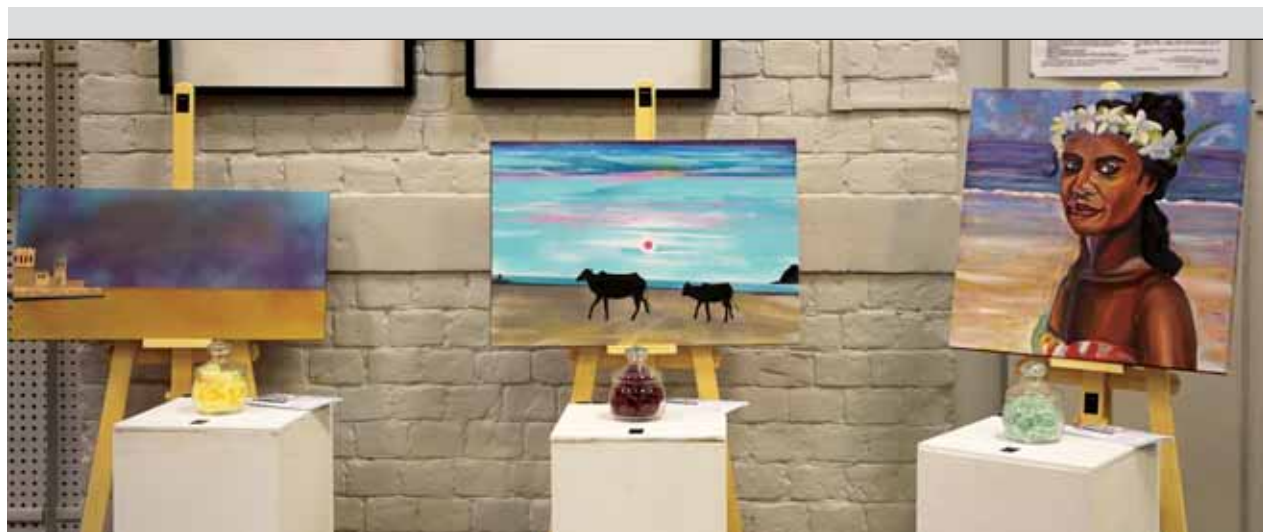
Спасибо, Москва!

Возможно, Москва и известна как третий Рим, но в сердцах участников конференции «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве» она навсегда останется первым. Мероприятия пятидневной конференции начались 16 октября 2019 года с пресс-конференции в штаб-квартире РИА «Новости», крупнейшего российского международного новостного агентства. Представители жМосковского государственного психолого-педагогического университета, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Международной ассоциации синестетов, деятелей науки и искусства собрались для живого диалога на тему «Синестезия: изучение феномена и его роли в искусстве и творчестве», модератором которого выступила заместитель главного редактора МИА «Россия сегодня» Наталья Лосева.

В пресс-конференции приняли участие президент Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS), антрополог

Шон Эндрю Дэй (Sean Andrew Day, PhD); искусствовед, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Елена Ровенко; историк исследований синестезии Йорг Йевански (Joerg Jewanski, PhD); секретарь IASAS, художник-синестет Кэролин Харт; музыкант и нейробиолог Кейтлин Хова (Kaitlyn Nova); соорганизатор и член правления IASAS, руководитель исследовательской группы «Синестезия: дети и родители» при Центре междисциплинарных исследований современного детства МГППУ, старший преподаватель МПГУ Антон Сидоров-Дорсо и художник-синестет, президент Американской ассоциации синестетов Кэрол Стин (Carol Steen).

После пресс-конференции в Музее Москвы состоялись публичная лекция, концерт и выставка. Выставку работ художников-участников конференции, включавшую работы проекта «Art Sensorium», приветственной речью открыл президент IASAS, доктор Шон Э. Дэй.



Ароматические картины от Арт Сенсориум — дуэта парфюмера и обонятельного эксперта Дарьи Фессалоники и художницы Марии Заславской в Музее Москвы.

Art Sensorium, Aroma paintings. roma paintings by Art Sensorium, a duet of perfumer and olfactory expert Daria Fessalonika and artist Maria Zaslavskaya

Арома-визуальная экспозиция проекта «Арт-сенсориум» от парфюмера Дарьи Фессалоники и художницы Марии Заславской была представлена шестью картинами и шестью парфюмерными композициями, созданными под впечатлениями от шести стран — Бразилии, Индии, Тихоокеанских островов, Израиля, Арабских Эмиратов, Греции. Волонтеры раздавали слушателям пробники описываемых ароматов, а параллельно с этим Лолия Касаткина испол-

няла танцевальные номера на сцене под этнические мелодии. Когда весь зал пропитался пряными и экзотическими нотками, своим творчеством поделилась Кристин Сёффинг (Christine Soeffing), погрузив публику в музыкальную экспериментальную импровизацию на основе своей тактильно-акустической синестезии. Затем Светлана Руденко села за фортепиано, чтобы исполнить «Прометея» А. Скрябина, звучащего под транслировавшийся на экране видеопорт



Кейтлин Хова (Kaitlyn Hova) и Мэтт Хова (Matt Hova) с созданной ими синестетической скрипкой Hovalin

Kaitlyn and Matt Hova with the Hovalin, a synaesthetic violin that they created

Мауры Макдоннелл (Maura McDonnell). Завершала концерт музыкант и нейрочеловек Кэйтлин Хова (США), представившая публике свое изобретение — скрипку «Ховалин», созданную в сотрудничестве с её мужем Мэттом Ховом.

Московский государственный психолого-педагогический университет провел первые два дня симпозиума. После приветственных слов президента МГППУ доктора психологических наук Виталия Владимировича Рубцова и доктора искусствоведения Константина Владимировича Зенкина из Консерватории им. П.И. Чайковского, доктор медицинских наук и магистр изобразительных искусств Ричард Сайтовик открыл конференцию программной речью «Синестезия: что мы знаем? Что мы хотим знать?» Затем доктор Константин Зенкин представил презентацию «Мюзикл: его сущность и место в искусстве». Среди дополнительных выступающих на нашем открытии в МГППУ были научный директор IASAS — доктор Ромке Роу, доктор Джейми Уорд из Университета Сассекса и доктор Бит Мейер из Бернского университета.

Стендовые доклады были вывешены на третьем этаже МГППУ и включали в себя доклады в масштабном визуальном формате из Аргентины (Габри Кардосо), Австралии (Джошуа Бергер), Китая (Нинхуэй Сюн), России (С.Ю. Узилов и Я. Словачевская), Шотландии (Анна МакКасасдесус) и США (Аппеллуса Флеминг-МакГлинн, Сиси Харт, Анна Мантеакис). Темы включали синестетическое восприятие музыкальных частот, танец и синестезию, а также различия в интермодальном внимании.

Христос Парапагидис, мультимедийный художник из Греции, представил в МГППУ свою работу «Случай Соломона Шерешевского». Посетители интерактивной инсталляции знакомились с ароматами и вкусами во время просмотра мультимедийной выставки о самом известном синестете России. Кроме того, наша выставка произведений художников со всего мира переехала из Музея Москвы в МГППУ. Интерактивные инсталляции от Playtronica и Art Sensorium устроили чувственный праздник для посетителей галереи.

Первый день конференции закончился официальным концертом-открытием симпозиума, проходившим в Малом зале Московской Государственной Консерватории имени П.И. Чайковского: «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве». Начать его довелось С. Руденко, исполнившей интермеццо си-бемоль минор, соч. 117 №2 И. Брамса в сопровождении видеопоза картин американского художника-синестета Тимоти Лэйдена; три прелюдии из ор. 32 С. Рахманинова, сопровождавшиеся видеопоза картин современного художника Нинхуэя Сюна; две поэмы соч. 71 А. Скрябина в сопровождении картин Эстер Макмахон, а также — собственное произведение «Танец текстур» (видеоарт художницы Джери Хан, 3D-анимация Энн Лепор). Первое отделение закончилось красивым и ярким выступлением Кэйтлин Хова, познакомившей публику не только с инструментальными версиями песен Б. Пасека из мюзикла «Величайший шоумен», но и с авторской композицией «Такие яркие огни».



Музыкант-синестет Светлана Руденко исполняет музыкально-визуальную фортепианную пьесу на открытии (Гала-концерте) Московской конференции IASAS в Музее Москвы

Synaesthete pianist Svetlana Rudenko is performing a visual music piece at the Opening Gala Concert of the IASAS Moscow Conference, Museum of Moscow

Во втором отделении прозвучал фортепианный цикл композитора-синестета и художника М. Чюрлёниса в исполнении лауреата международных конкурсов Евгения Стародубцева, предварившего свою игру рассказом о своем восприятии отображенного на экране диптиха Чюрлёниса «Прелюдия. Фуга». В финале на сцену вышел экспериментальный оркестр из Канады «Цветы ада» со своим художественным руководителем и дирижером Греггом Джарвисом, исполнившим 6 оригинальных произведений с Даниэлой Фризен, Шоном Мэтью Берри, Стивеном Хедом и Яном Эдвардом Торном.

Более 50 докладчиков выступили на симпозиуме IASAS в Московском государственном психолого-педагогическом университете в субботу, 19 октября, события переместились в Консерваторию им. П.И. Чайковского на последние два дня конференции. Наша художественная выставка была установлена в галерее вестибюля, а спикеры представили такие темы, как синестезия в цифровом искусстве, в обонянии и живописи, зрительном восприятии, движении и жестах, музыкальном познании и эстетике.

Вечер 19 октября 2019 года собрал участников конференции в зале на крыше St. Regis Moscow на элегантный ужин. Кейтлин Хова развлекала гостей подборкой мелодий на своём «Ховалине». Полина Димова представила нам импровизированное исполнение традиционных русских народных песен на светящейся 3D-печатной скрипке, созданной Хова.

В последний день конференции были включены доклады о кросс-сенсорных аспектах познания

в сравнительном литературоведении и музыковедении, экранных искусствах и визуальных технологиях, а также сессия, посвященная историческим представлениям о визуальной музыке. Воскресные презентации завершились диалогом за круглым столом о будущем конференций по синестезии и темах, которые участники хотели бы обсудить на следующем мероприятии.

20 октября Рахманиновский зал Московской Государственной консерватории встречал посетителей на концерте-закрытии симпозиума. В его программу был включен уникальный эксперимент. Пианисты Григорий Королев и Евгений Стародубцев играли на двух роялях одно из произведений композитора-синестета Оливье Мессиаана. Научный сотрудник Санкт-Петербургского института междисциплинарных исследований, кардиолог Станислав Котляров провел электроэнцефалограмму обоим пианистам прямо во время музицирования. Экспериментальным испытуемым был синестет Королев, а контрольным — несинестет Стародубцев. По словам Котлярова, в ходе эксперимента у Королева обнаружилась дополнительная активация затылочных долей мозга, которая отвечает за зрение. Согласно авторской концепции перформанса А.В. Сидорова-Дорсо, основной целью эксперимента было совмещение лабораторной и концертной ситуации, отражающее междисциплинарный смысл симпозиума — связь между наукой и искусством. Однако вполне возможно, что его научный итог станет ещё одним шагом к разгадке удивительного природного феномена синестезии.



Выступление Юлии Мигуновой на концерте-закрытии симпозиума

Yulia Migunova performing at the Closing Concert

Следующим сюрпризом для зрителей стало участие платформы «Playtronica», использующей в качестве музыкальных инструментов различные предметы: пластмассовые кубики или тыковки, например. Они играли произведения Филиппа Гласса и Стивена Райха совместно с Камерным оркестром «Kogolëv Orchestra», чьим художественным руководителем и дирижером является упомянутый Григорий Королев. В его состав входят: Алёна Барамидзе, Анастасия Ярославцева, Мария Шарпило, Дарья Вершинина, Александр Фурсов, Дмитрий Акинфин, Ольга Черногорова, Екатерина Шарапова, Александра Лотова.

Ещё одним музыкальным подарком стала «Фантазия для терменвокса, гобоя, струнного квартета и фортепиано» 1944 года композитора Богуслава Мартину, дружившего с создателем терменвокса Львом Терменом, чей правнук — Петр Термен — исполнял партию терменвокса.

Квартет «Anno Domini» (Геннадий Акинфин, Михаил Акинфин, Александра Желвакова, Екате-

рина Модина) представил произведение Й. Шиллингера.

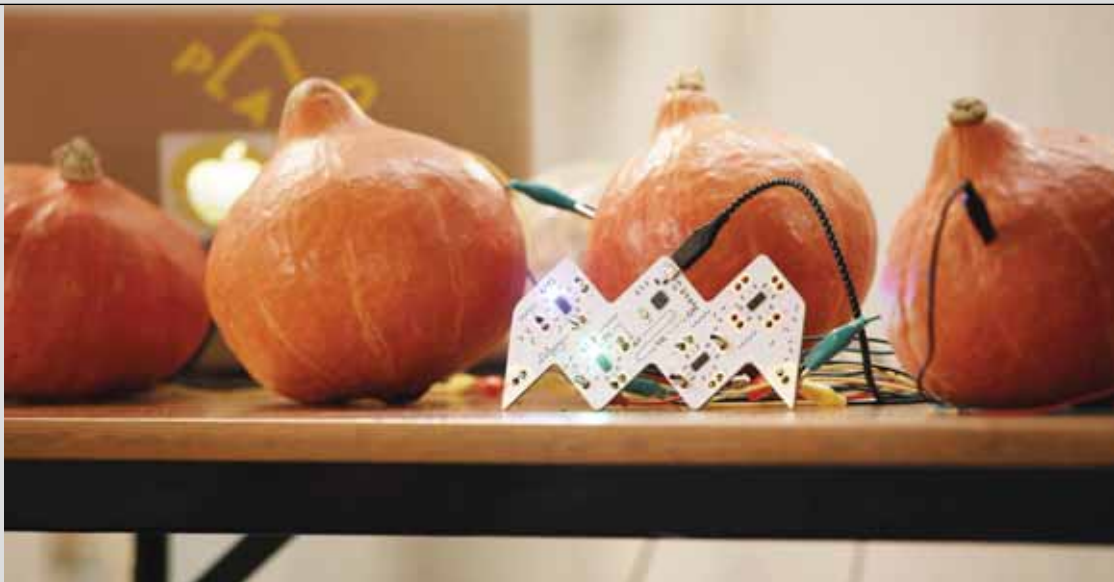
Очень пронзительно в темноте под видеоряд прозвучала виолончель Юлии Мигуновой. Последними — также с видеоартом и в темноте — выступали Сергей Полтавский (электроскрипка), Андрей Винницкий (ударные), Николай Попов (электроника), Игорь Кефалиди (электроника). Они исполнили сочинения авторства современных композиторов И. Кефалиди и Н. Попова.

Москва стала прекрасным местом, в котором в течении пяти насыщенных дней, прошли мероприятия, посвященные синестезии в науке и искусстве. У нас было почти 300 участников из двадцати пяти стран и презентации от более чем 100 человек. Эти события запечатлела режиссер Ольга Панкратова, которая вместе со своей съемочной группой работает над документальным фильмом о синестезии. Мы будем держать вас в курсе по мере того, как узнаем больше об этом захватывающем проекте. ■



Скрипка Hovalin (акустическая скрипка, созданная Кейтлин и Мэттом Хова с помощью 3D-принтера) прислушивается к тишине в Малом зале консерватории им. П.И. Чайковского
Фото: Кейтлин и Мэтт Хова (Kaitlyn and Matt Hova)

The Hovalin is listening to the silence in the Small Hall of the Tchaikovsky Conservatory
Photo: Kaitlyn and Matt Hova



«Музыкальные» тыквы проекта «Playtronica»

Music pumpkins of the Playtronica Project



Кейтлин Хова играет на своей синестетической скрипке Hovalin в консерватории имени Чайковского на Московском симпозиуме по синестезии IASAS в 2019 году.
Кадры из документального фильма Ольги Панкратовой

Kaitlyn Hova is playing her synaesthetic Hovalin at the Tchaikovsky Conservatory at the IASAS Moscow Synaesthesia Symposium, 2019
Frames from a documentary by Olga Pankratova



Кейтлин Хова выступает на пресс-конференции по синестезии в Москве в 2019 году.
Фото: Кейтлин и Мэтт Хова

Kaitlyn Hova performing at the press-conference on synaesthesia in Moscow, 2019.
Photo: Kaitlyn and Matt Hova





Ольга Балла-Гертман сопоставляет свои синестетические цвета, переживаемые в ответ на названия станций московского метрополитена. Кадры из телепрограммы о синестезии, телеканал «Наука»

Olga Balla-Gertman is matching her synaesthetic colours experienced in response to the names of the Moscow underground stations. Frames from a TV programme about synaesthesia, Nauka TV-channel (Science)



Афиша Московского симпозиума.
Дизайн Полины Варлашкиной

Poster of the Moscow Symposium.
Design by Polina Varlashkina



Участники московской пресс-конференции слева направо: Шон А. Дэй, Елена В. Ровенко, Кэрол Стин, Йорг Йевански, Кэролин 'СС' Харт, Кейтлин Хова, Антон В. Сидоров-Дорсо.
Фото: Сергей Козьмин

Panelists of the Moscow press conference from left to right: Sean A. Day, Elena V. Rovenko, Carol Steen, Jorg Jewanski, Carolyn 'CC' Hart, Kaitlyn Hova, Anton V. Sidoroff-Dorso.
Photo: Sergey Kozmin



Вокруг света. Аромат и представление в танце Лолии Касаткиной (Kit Crew), Дарьи Фессалоники и Марии Заславской (Art Sensorium)
Кадры из документального фильма Ольги Панкратовой «Синестезия»

Around the World. Aroma and dance performance by Loliya Kasatkina (Kit Crew), Daria Fessalonika and Maria Zaslavskaya (Art Sensorium)
Frames from Olga Pankratova's documentary *Synaesthesia*





Интерактивная инсталляция Х. Парапагидиса «Случай Соломона Шерешевского»

Solomon's Case, an interactive installation by Chris Parapagidis



Музыкант-синестет Светлана Руденко исполняет музыкально-визуальную фортепианную пьесу на Публичном открытии (Гала-концерте) Московской конференции IASAS.
Музей Москвы, 16 октября 2019 года

Synaesthete musician Svetlana Rudenko is performing a music and visual piano piece at the Public Opening (Gala Concert) of the IASAS Moscow Conference.
Museum of Moscow, October 16, 2019



Музыкант-экспериментатор, художник, преподаватель искусств и синестет Кристин Соффинг (Christine Soffing) выступает на Публичном открытии (Гала-концерте) Московской конференции IASAS.
16 октября 2019 года

Experimental musician, artist, art teacher and synaesthete Christine Soffing performing at the Public Opening (Gala Concert) of the IASAS Moscow Conference.
October 16, 2019



October 17, Thursday, Small Hall
 International Association
 of Synaesthetes, Artists and Scientists and Moscow
 State University
 of Psychology and Education
 Concert Opening Ceremony
 of the International Conference
 SYNAESTHESIA CROSS-SENSORY ASPECTS
 OF COGNITIVE ACTIVITY IN
 SCIENCE AND ART
 Svetlana RUDENKO, piano (Ireland) Kaitlyn HOVA,
 electro-violin (USA) Yevgeniy STARODUBTSEV, piano
 Experimental Orchestra
 "The Flowers of Hell"
 Artistic Director - Greg JARVIS
 (Canada)
 In the program:
 S. Rachmaninoff, A. Scriabin,
 M. Ciurlionis, G. Jarvis
 Starts: 19:00
 Bolshaya Nikitskaya St., 13



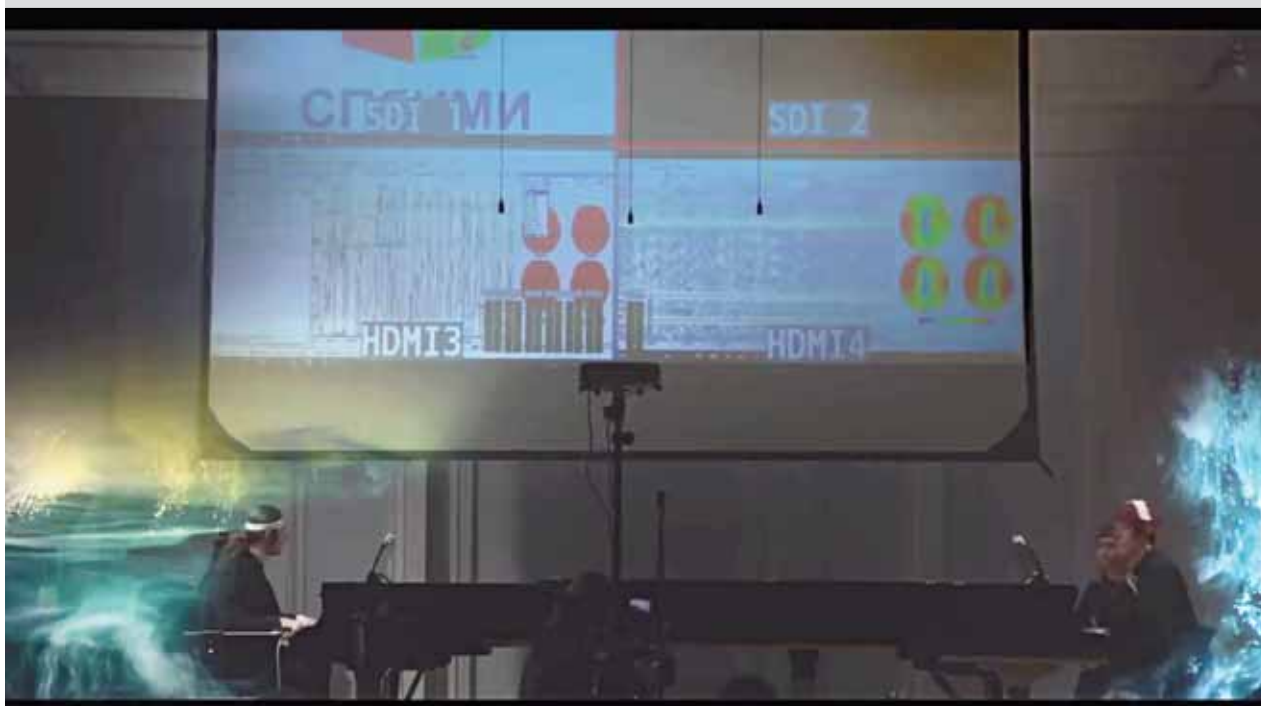
Светлана Руденко и Джеральдин Хан ведут беседу, сопровождаемую музыкальным представлением

Svetlana Rudenko and Geraldine Hahn are giving a talk accompanied by a music performance



Наверху: Кейтлин Хова играет на светоизлучающей скрипке Hovalin.
В середине: Евгений Стародубцев исполняет «Бури и глубины» Миколоюса Чюрлёниса.
Внизу: «Цветы ада» исполняют симфонию № 1.
Фото: Йорг Йевански

Upper: Kaitlyn Hova is playing the light-emitting Hovalin.
Middle: Yevgnyi Starodubtsev is performing Storms and Depths by Mikolajus Ciurlionis.
Below: The Flowers of Hell are performing Symphony No. 1.
Photos: Jorg Jewanski



Григорий Королев (синестет, фортепиано) и Евгений Стародубцев (несинестет, фортепиано) исполняют пьесу композитора-синестета Оливье Мессиана «Visions de l'Amen, VII» («Amen de la Consommation»), в то время как их мозговая активность регистрируется с помощью аппарата ЭЭГ. Концепция и аранжировка: Антон В. Сидоров-Дорсо.
Кадр из документального фильма Ольги Панкратовой «Синестезия»

Grigory Korolyov (synaesthete, piano) and Yevgeniy Starodubtsev (nonsynaesthete, piano) are performing synaesthete composer Olivier Messiaen's piece Amen de la Consommation while their brain activity is being registered via EEG. Concept and arrangement: Anton V. Sidoroff-Dorso.
Frame from Olga Pankratova's documentary Synaesthesia



Григорий Королев и Александра Маркевич в своей ЭЭГ-установке, готовые исполнить синестетическую композицию композитора Оливье Мессиана «Visions de l'Amen, VII» («Amen de la Consommation»).
Кадр из документального фильма Ольги Панкратовой «Синестезия»

Grigory Korolyov and Aleksandra Markevich in their EEG setup, ready to perform synaesthetic composer Olivier Messiaen's Amen de la Consommation.
Frame from Olga Pankratova's documentary Synaesthesia



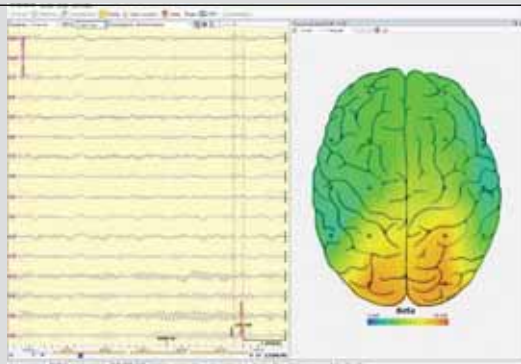
Подготовка к эксперименту для концерта церемонии Закрытия конференции IASAS, Москва, 2019

Setting up the on-stage EEG-experiment as part of the Closing Ceremony Concert. Moscow, 2019



Представление результатов перформанса-эксперимента. Рахманиновский зал Московской консерватории. Концерт церемонии закрытия конференции IASAS. Москва, 2019

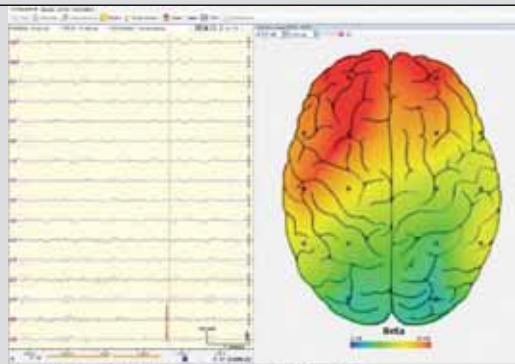
Presenting the results of the performance experiment. Rakhmaninoff Hall of the Moscow Conservatory. Concert of the closing ceremony, IASAS Conference. Moscow, 2019



Интерфейс программы для регистрации ЭЭГ головного мозга во время исполнения фортепьянной пьесы О.Мессиаена «Visions de l'Amen, VII».

Слева: визуализация бета-активности затылочной зоны.

Справа: визуализация бета-активности лобной и левой височной зон



Typical interface screenshots of the application used for EEG registration during the performance of O. Messiaen's piano piece Visions de l'Amen, VII.

Left: visualisation of the beta-activity in the occipital area.

Right: visualisation of the beta-activity in the front and left temporal areas

October 20, Thursday
 Rachmaninoff Hall
 International Association
 of Synaesthetes, Artists and Scientists
 and Moscow State University
 of Psychology and Education
 Concert Closing Ceremony
 of the International Conference
 SYNAESTHESIA
 INTERSENSORY ASPECTS OF COGNITIVE
 ACTIVITY IN SCIENCE AND ART
 PLAYTRONICA platform
 Peter THEREMIN (theremin)
 ANNO DOMINI Quartet
 Gennadiy AKINFIN (violin)
 Mikhail AKINFIN (violin)
 Aleksandra ZHELVAKOVA (alto)
 Ekaterina MODINA (cello)
 Yevgeniy STARODUBTSEV (piano)
 Yulia MIGUNOVA (cello)
 Sergey POLTAVSKIY (electric violin)
 Andrey VINNITSKIY (percussion)

Nikolay POPOV (electronics)
 Igor KEFALIDI (electronics)
 CHAMBER ORCHESTRA
 "KOROLËV ORCHESTRA"
 Artistic director and conductor
 Grigory KOROLYOV
 Musicians of the orchestra:
 Alyona BARAMIDZE (flute)
 Anastasia YAROSLAVTSEVA (flute)
 Maria SHARPILO (oboe)
 Darya VERSHININA (clarinet)
 Aleksandr FURSOV (clarinet)
 Dmitriy AKINFIN (violin)
 Olga CHERNOGOROVA (violin)
 Ekaterina SHARAPOVA (alto)
 Aleksandra LOTOVA (piano)
 In the program:
 S. Rachmaninoff, A. Scriabin,
 M. Čiurlionis, G. Jarvis
 Starts: 19:00
 Bolshaya Nikitskaya St., 13



Некоторые работы, выставленные в Музее Москвы
16 октября.
Фото: Янина Скоробогатова

Some works on display at the Museum of Moscow,
October 16.
Photo: Yanina Skorobogatova



Выставка в Московском государственном психо-
лого-педагогическом университете

Conference Exhibition, Moscow State University
of Psychology and Education

Video programme



Synesthetic Commonalities
Parallel figures
Amorphous blobs
Movement
Drift

Marcia Smilack
Pink Icing
Photograph
18 x 24 inches

Синестетические Общности
Параллельные фигуры
Аморфные пятна
Движение
Дрейф

Марсия Смилак
Розовая Глазурь
Фотография
18 x 24 дюймов

Кэрол Стин и Грета Берман, *Синестезия и Искусство*

«Синестезия и искусство» (2019, 28 мин.)— это проект, в котором демонстрируются произведения синестетических художников, буквально воспринимающих мир по-разному. Цель проекта состоит в том, чтобы исследовать как синестезию, так и гипнагогию в попытке найти новый действенный способ бросить вызов существующим гипотезам. Наблюдения в этом видео подтверждаются как нейробиологией, так и реальным опытом. Проект «Синестезия и искусство» был создан совместно Кэрол Стин, художником-синестетом и исследователем, и Гретой Берман, искусствоведом, которая широко изучала этот феномен. Анимация Клувера была создана Чадом Сикорой и Кэрол Стин, а перевод на русский язык выполнен Лорой Горной

Carol Steen and Greta Berman, *Synesthesia and Art*

Synesthesia and Art (2019, 28 min.) showcases a number of synesthetic artists who literally perceive the world differently. Its aim is to explore both synesthesia and hypnagogia, in an effort to bring about a new and intense way of looking and challenge existing assumptions. Observations in this video are supported both by neuroscience and by actual experiences. *Synesthesia and Art* was created jointly by Carol Steen, a synesthetic artist, and researcher, and Greta Berman, an art historian who has extensively studied the phenomenon. The Kluver animations were created by Chad Sikora and Carol Steen, and the translation into Russian was provided by Lora Gornaya



Юлия Киселева, *Мозг. Вторая вселенная*

13-минутный эпизод о синестезии из научно-документального фильма Юлии Киселевой «Мозг. Другая Вселенная» (2017). Отрывок рассказывает об опыте синестетов, который изображен в фильме с помощью анимации, интервью и экспертного мнения

Yulia Kiselyova, *Brain. Another Universe*

A 13-minute episode on synaesthesia from Yulia Kiselyova's science documentary *Brain. Another Universe* (2017). The excerpt describes synaesthetes' experience through animation, interviews and expert opinion



Мартин Шлоссер, Синестезия — Экстраординарное Нормальное

Синестезия — Экстраординарное Нормальное (2019, 30 мин.). Короткометражный документальный фильм; режиссер/камера: Мартин Шлоссер партнеры по интервью: Биргит Бом, Каролина Бейер, Жасмин Синха, Катя Крюгер. Синестеты объясняют в интервью свои различные типы этого феномена. Анимация визуализирует их личное восприятие, а звуковые эффекты подчеркивают слуховое воздействие. Поскольку синестетические восприятия субъективны, трудно поделиться ими с посторонними, которые не могут отличить синестезию от своего собственного опыта, и им трудно понять, как впечатления влияют на них

Martin Schlosser, Synesthesia — Extraordinary Normal

Synesthesia — Extraordinary Normal (2019, 30 min.). Short documentation; director/ camera: Martin Schlosser interview partners: Birgit Bohm, Caroline Beier, Jasmin Sinha, Katja Krüger. Synesthetes explain in interviews their different types of this phenomenon. Animations visualize their personal perceptions and sound effects emphasize the auditive impact. As synaesthetic perceptions are subjective, it's difficult to share them with outsiders, who cannot distinguish synaesthesia from their own experience, and find it hard to comprehend how the impressions influence them



Евгения Олиарник, Синестезия: Экстра способности

Синестезия: Экстра способности. Серия из двух ТВ эпизодов, снятых в 2016-2017 годах Евгенией Олиарник (режиссер) и Яной Варлашкиной (сценарист). Продюсер — телеканал «Наука». В проекте приняли участие несколько человек с врожденной синестезией, которым представили индивидуальные задания, проверяющие их память, внимание, воображение и музыкальные способности. Психологи, теоретики музыки и физиологи были приглашены в состав жюри для вынесения профессионального суждения

Yevgeniya Oliarnik, Synaesthesia: Extra ability

Synaesthesia: Extra ability. A series of two TV episodes made in 2016-2017 by Yevgeniya Oliarnik (director) and Yana Varlashkina (scriptwriter). Produced by Kanal Nauka (Science TV Channel). The project involved several people with congenital synaesthesia and presented them with individual challenges testing their memory, attention, imagination and music abilities. Psychologists, music theorists, and physiologists were invited as a jury board to pass their professional judgement



Саманта Мур, «Зрелище звуков»

An Eyeful of Sound (10 мин.), анимационный документальный фильм об аудиовизуальной синестезии. Режиссер — Саманта Мур (Samantha Moore), продюсер-Джошка Вессельс (Joshka Wessels) из Sapiens Productions, научный руководитель — Джейми Уорд (Jamie Ward) (Университет Сассекса, Великобритания). Подборка повседневных звуков, описанных синестетами, была импрессионистически оживлена вместе со звуком, который их вдохновлял

Samantha Moore, *An Eyeful of Sound*

An Eyeful of Sound (10 min.), animated documentary about audio-visual synaesthesia. It is directed by Samantha Moore, produced by Joshka Wessels at Sapiens Productions and the scientific advisor is Jamie Ward (University of Sussex, UK). A selection of everyday sounds as described by synaesthetes were impressionistically animated together with the sound that inspired them

