

# **СМИ О КОНФЕРЕНЦИИ**

## MEDIA ABOUT THE CONFERENCE

- 
- 
- 
-

## Международный симпозиум по синестезии открылся в Москве

19.02.16.10.2019 297



© РИА Новости / Владимир Трефилов

Читать ria.ru в ЯНДЕКС Новости Google Новости

**МОСКВА, 16 окт – РИА Новости.** Малоизученному феномену синестезии, при котором раздражение в одной системе ощущений ведет к автоматическому отклику в другой, посвящен открывшийся в среду в российской столице международный симпозиум. Форум организован Международной ассоциацией синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS), Московским государственным психолого-педагогическим университетом и Московской государственной консерваторией.

“Этот симпозиум – первый в России по проблематике наследственной синестезии, – отметил на пресс-конференции в МИА “Россия сегодня” руководитель исследовательской группы “Синестезия: дети и родители” при Центре междисциплинарных исследований современного детства МГППУ Антон Сидоров-Дорсо. – Сейчас внимание к этому феномену рассеяно по разным отраслям науки – генетике, нейрофизиологии, и наша задача – постараться обобщить и систематизировать накопленные данные”.

«Согласно статистике британских ученых, 4% человечества в 2016 году были синестетами, причем среди людей творческих профессий их доля была гораздо выше, — сказал президент IASAS антрополог Шон Эндрю Дэй. — Известно, что синестетами были художник Василий Кандинский, изобретатель Никола Тесла, композиторы Александр Скрябин и Дюк Эллингтон. Одни синестеты видят в цвете слова и цифры, другие способны различать цветовую ауру настроения человека, третьи знают вкус каждого цвета, а некоторые видят время как кольцо или бесконечную кривую линию. Сегодня мы знаем, что это не заболевание, а нормальное состояние, просто мозг может быть очень разнообразным, и синестезия — один из вариантов его работы».

Московский международный симпозиум по синестезии продлится по 20 октября. В его рамках организованы лекции, круглые столы, аудиовизуальные концерты, экспериментальные музыкальные перформансы и мультисенсорные инсталляции. РИА Новости представляет на симпозиуме свой проект в формате дополненной реальности (AR) «Синестезия». С его помощью пользователь мобильного приложения РИА. Lab может увидеть и услышать, как «работают» некоторые виды синестезии. Приложение доступно для скачивания в App Store для iOS или Google Play для Android.

Наталья Лосева  
Ссылка на источник  
<https://ria.ru/20191016/1559866667.html>



ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ 16 октября 2019 15:00 Дальний зал

## СИНЕСТЕЗИЯ: ИССЛЕДОВАНИЕ ФЕНОМЕНА, РОЛЬ В ИСКУССТВЕ И ТВОРЧЕСТВЕ



01:09:02 / 1037.09Mb / просмотрев: 228

РИА Новости

### ПРЕСС-ЦЕНТР — ЭТО

УДОБНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ В ЦЕНТРЕ  
«МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ЗАЛОВ  
ИНТЕРНЕТАКЦИОНА  
ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО АГЕНТСТВА

Оставить заявку

Лучшая  
деловая  
площадка  
России



**Пресс-конференция на тему: «Синестезия: исследование феномена, роль в искусстве и творчестве».**

#### Участники:

- президент Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS), антрополог Шон Эндрю ДЭЙ;
- историк исследований синестезии Йорг ЙЕВАНСКИ;
- руководитель исследовательской группы «Синестезия: дети и родители» при Центре междисциплинарных исследований современного детства МГППУ, старший преподаватель МПГУ Антон СИДОРОВ-ДОРСО;
- искусствовед, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Елена РОВЕНКО;
- секретарь IASAS, художник-синестет Кэролин ХАРТ;
- музыкант-синестет, нейроученый Кейтлин ХОВА;
- художник-синестет Кэрл СТИН.

Модератор — заместитель главного редактора МИА «Россия сегодня» Наталья ЛОСЕВА.

С 16 по 20 октября состоится Московская международная конференция по синестезии, в рамках которой будут организованы лекции, круглые столы, аудиовизуальные концерты, экспериментальные музыкальные перформансы и мультисенсорные инсталляции.

В ходе пресс-конференции были обсуждены вопросы исследования синестезии и роль этого феномена в искусстве и творчестве. Также состоялась презентация AR-проекта РИА Новости «Синестезия», который позволяет понять, как видят и воспринимают мир синестеты, как звучат цвета и как окрашены эмоции.

Ссылка на источник  
<http://pressmia.ru/pressclub/20191016/952518038.html>



↓ ЗАГРУЗИТЬ ВИДЕО

👤 ВХОД

РЕГИСТРАЦИЯ

## НОВОСТИ

18.09.2019 14:20

# В Москве пройдет конференция по синестезии

**Международная конференция по синестезии**

Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS)

Москва 2019  
16 - 20 октября

IASAS

МУЗЕЙ МОСКВЫ

Синестезия — слияние различных форм чувствительного опыта. Например, голос или звук в музыке не только слышится, но также видится, имеет вкус или ощущается как прикосновение..., симфония может слышаться в синих и золотых красках, а представление о феврале будет восприниматься как расположение над чьим-то правым плечом.

Бернард Баарс и Николь Гейдж, «Мозг, познание, разум»

iasasevents.com/synmoscow2019

С 16 по 20 октября 2019 года в Москве на выставке, публичной лекции и научном симпозиуме в рамках конференции встретятся психологи, нейрофизиологи, педагоги, дизайнеры, художники, музыканты из разных стран мира, чтобы обсудить удивительное явление – синестезию.

Синестезия — один из малоизученных феноменов работы головного мозга, который проявляется в необычной, более тесной связи сенсорных реакций и сложных форм субъективного опыта, например, в восприятии музыки в цвете, положения дат, месяцев и дней недели в пространстве, наделяния букв и цифр качествами людей или физическое переживание прикосновений к своему телу, вызываемых визуальным наблюдением («зеркальная синестезия»). Известный невро-

лог и писатель Оливер Сакс говорил: «Сегодня нам известно, что, вероятно, каждый двадцатый обладает синестезией, и поэтому надо признать синестезию неотъемлемой и удивительной частью человеческого опыта. Более того, синестезия может быть основанием образного и метафорического мышления человека».

Канал «Наука» уже рассказывал о синестезии в серии программ «Сверхспособности». Теперь во многом благодаря встрече ученых на съемках этих передач и по инициативе Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) Москва принимает гостей из России и из-за рубежа. Вместе с IASAS события Московской конференции проводят Московский государственный, психолого-педагогический университет, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского и Музей Москвы. К открытию конференции приурочено издание книги с интервью с ведущими мировыми исследователями, художниками, как обладающими синестезией, так и использующими её эффекты в своих работах.

Конференция носит широкий междисциплинарный характер. В рамках её программы будут проведены аудиовизуальные концерты, экспериментальные музыкальные перформансы и мультисенсорные инсталляции, а основным событием станет четырехдневный Научный симпозиум по синестезии. Является ли синестезия уделом избранных и гениев, таких как Владимир Набоков, Римский-Корсаков и Ян Сибелиус? В чем особенность работы головного мозга синестетов? Обладали ли даром синестезии художники Василий Кандинский и Винсент Ван Гог? Кто из великих умов обладал синестезией? Какая связь между врожденной синестезией и выразительными средствами искусства? Можно ли развить синестезию и как её использовать, если она досталась вам по наследству? В чем особенность синестетических подходов к обучению музыке и живописи, к работе над творческими проектами и дизайнерскими решениями? Чтобы обсудить эти вопросы с точки зрения для участия в симпозиуме в Москву на четыре дня съезжаются докладчики и слушатели из России и ещё 25 стран мира.

По словам международного координатора конференции, со-основателя IASAS, исследователя синестезии, психолога Антона Сидорова-Дорсо, Московская конференция уникальна для мира среди мероприятий, посвящённых этому феномену, своей беспрецедентной масштабностью, а для России это первое событие, в равнозначной мере включающее в научное обсуждение синестезию естественного развития, то есть врожденную синестезию, и синестезию, являющуюся основанием образного и метафорического мышления человека. «Наша конференция объединит, в полном согласии с миссией IASAS, как представителей естественнонаучных областей: нейрофизиологии, экспериментальной психологии и других когнитивных наук, так и педагогов, дизайнеров, музыкантов, художников и даже разработчиков искусственного интеллекта. Мы приглашаем всех к обсуждению явления, без которого, вероятно, не существовало бы всего богатства и сложности человеческого разума» — рассказал российский ученый.

Ссылка на источник  
<https://naukatv.ru/news/25921>





↓ ЗАГРУЗИТЬ ВИДЕО | 👤 ВХОД | РЕГИСТРАЦИЯ

## СТАТЬИ

### ИНТЕРВЬЮ

09.10.2019 11:20

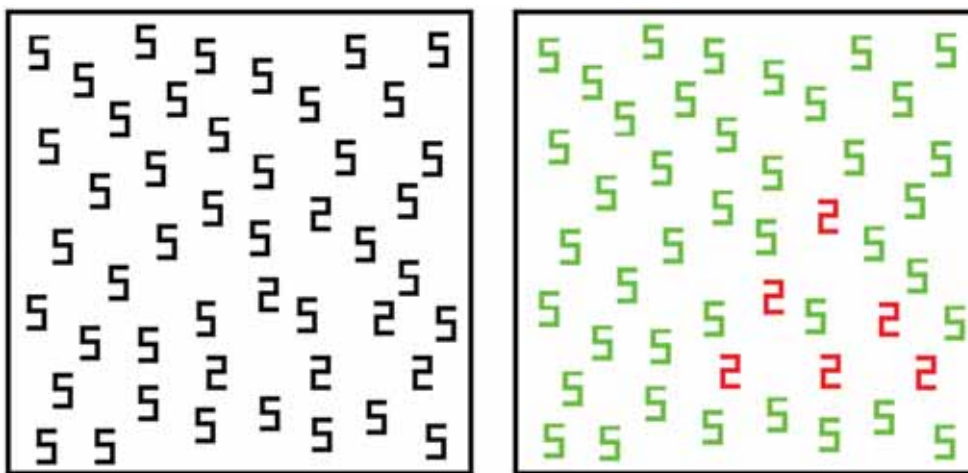
# Как увидеть цвет в буквах

Интервью с лингвистом и психологом Антоном Дорсо, участником II **Международной конференции по синестезии**. Мероприятия мультидисциплинарной программы с участием представителей науки и искусства пройдут в Москве с 16 по 20 октября 2019 года.

Судя по доступным определениям синестезии, четкого описания феномена не существует, потому что такой тип восприятия очень индивидуален. У людей и так большие проблемы с пониманием себе подобных, а научному сообществу для коммуникации вообще приходится пользоваться специальной системой терминов с четкими и недвусмысленными определениями. Какую пользу обществу может принести изучение частных случаев восприятия окружающего пространства отдельными немногочисленными индивидуумами?

Давайте разделим этот вопрос на три отдельные темы. Во-первых, об индивидуальности психофизиологического феномена и возможности его четкого описания. В этом отношении синестезия никак не отличается от других явлений, свойств и функций, постулируемых и исследуемых науками когнитивного направления. Возьмем, к примеру, память как психическую функцию. её трудно описать, так как все случаи её использования или проявления у человека, проживающего уникальные культурно-исторические периоды, сугубо индивидуальны, но, тем не менее, мы можем обратиться к определенному уровню обобщения и абстрагироваться от индивидуальных случаев и таким образом дать памяти общее определение.

То же и в отношении синестезии. Действительно, случаи могут очень различаться, но специалисты соглашаются, что феномен синестезии — это необычная связь сенсорных (чувственных) и когнитивных (обобщающих) систем, которая проявляется в том, что восприятие определенных явлений и абстрактных понятий вызывает дополнительные, нехарактерные для этих явлений сенсорные переживания в виде цвета, вкуса, прикосновения и т. д. В частности, буквы или цифры могут вызывать ощущение цветов, звуки музыки — ощущение вкуса, а дни недели и месяцы могут объемно располагаться в пространстве и т. д. Мы также должны включить в наше понимание синестезии то, что она не связана с опытом или заученными наизусть ассоциациями. В отличие от фантазии, она возникает произвольно из-за дополнительных нейронных связей в мозге и не меняется с годами. То есть наше общее определение как раз имеет необходимую четкость несмотря на то, что такое обобщение, в науке называемое редукцией, то есть упрощением, действительно теряет индивидуальность, но зато обретает узнаваемую универсальность.



Пример графемно-цветовой синестезии, значительно ускоряющей восприятие и анализ информации © СС BY 2.5

Во-вторых, без научного словаря, без научно-психологических, лабораторных исследований никто бы из нас не понял, что такое врожденная синестезия, в чем особенность составляющих её необычных реакций! Наука как раз способствует пониманию людей друг другом, пытаюсь построить общую картину мира с четким словарем терминов, донося их значение и значимость до всех людей, выстраивая систему понятий, в которых бы отражалось наше общее представление о мире — чтобы способ выражения получили наши чувства, функционирование нашей психики, наше самопонимание и взаимодействие с предметным миром и т. д. Если бы мы говорили исключительно на основании индивидуального опыта и субъективности, то вряд ли бы могли разжечь костер, построить простейший дом-укрытие, не говоря уже о цивилизации или проведении исследований таких феноменов, как интеллект и синестезия.

В-третьих, значение исследований индивидуальных особенностей синестетического восприятия огромно. Ведь именно исключения из правил, статистическая необычность помогают четче выделить закономерности — в том числе психологические, нейрофизиологические. Понять, что, например, в физиологии работы мозга соответствует тем или иным осуществляемым процессам и субъективно переживаемым феноменам. Посредством изучения синестезии мы, исследователи, приближаемся к открытиям закономерностей работы языка, связей в функционировании когнитивной и сенсорной систем, метафорического мышления, сознания и его форм, генетических основ строения и функций нервной системы, в целом их наследственности (психогенетических законов). Более того, понимать синестезию важно не только ученым и самим синестетам — на результатах исследования этого феномена основывают свою работу дизайнеры, IT-специалисты (в сфере искусственного интеллекта). И конечно же, синестезия вдохновляет живописцев, музыкантов, мультимедиа- и science/art-художников.

**В вашей визитке на сайте MoscowUrban FEST указано: «Сторонник понимания синестезии как единого, универсального познавательного процесса». Как процесс может стать универсальным, если синестетом надо родиться?**

Да, все правильно. Только моя позиция нуждается в небольшом развернутом пояснении. Дело в том, что популярное утверждение «все мы — синестеты» уже много раз пересматривалось и усложнялось. Для меня эта сторона вопроса

интересна сама по себе. И чем просто исключительно на основании «здравого смысла» ставить в один ряд врожденную синестезию, синестезию как осмысленный художественный прием и синестезию как познавательный процесс, нужно поставить вопрос о возможной природе связи этих явлений. Без сомнения, заметнее всего синестезия проявляется как перенос переживаний из одной модальности в другую, например звук в цвет, но её суть, по-моему, не в этом.

Законы синестезии, как показывает мой опыт исследования, выражаются в том, что, с одной стороны, когнитивно сложные познавательные механизмы, которые чаще приписываются исключительно роду человеческому, в каком-то своем основании функционально связаны теснее, чем это можно предположить, с более простым сенсорным опытом. Иными словами, в систематизированных связях стимулов и реакции синестезии (например, буква — цвет) можно обнаружить одновременно как нечто, отсылающее нас к более простым способам отражения мира (цвет), так и то, что делает человеческое сознание сложным и совершенно уникальным явлением природы (символ). Таким образом, синестезия — сплав сенсорного и символического, в котором символическое использует ту же систему (категорию) однородных переживаний в виде цветовых оттенков, и одновременно с этим сенсорное у человека как бы освобождается от физического диктата органов чувств и начинает подчиняться символическому.



Следовательно, сам момент переноса ощущений из одной модальности в другую иногда может отсутствовать или проявляться как подчиненный процесс — цвет как реакция на буквы возникает сам по себе, а не в качестве ассоциации с чем-то в физическом мире. Ассоциация может подбираться уже постфактум — под возникшее цветовое проживание. Это как раз объединяет синестетов с врожденной синестезией и людей без этого феномена. У синестетов подчинение сенсорного символическому (например, ощущение музыки в цвете) проявляется ярче, но возникает это как бы одноразово и закрепляется на всю жизнь. В остальных случаях (как у синестетов, так и у несинестетов) мы постоянно насыщаем сенсорными ощущениями абстрактные понятия, абстрагируем цвета, вкусы, запахи в связях своего опыта, но главное — в символическом осмыслении сенсорных свойств. Мы можем видеть и слышать, а в некоторых случаях чувствовать тактильно, кинестетически, на вкус и т. д. то, что отсутствует в непосредственном опыте. В искусстве этого больше всего, но те же закономерности «образности» ежедневного познания складываются, так сказать, поэзию обыденности. Именно в этом смысле, с моей точки зрения, все мы — синестеты, а синестезия — универсальный познавательный процесс.

**Вы являетесь основателем и научным куратором Российского синестетического сообщества. Расскажите, чем оно занимается и какого рода исследования проводит?**

У сообщества, как оно изначально и задумывалось, общественная функция — распространять информацию о синестезии, знакомить людей с синестезией и без нее друг с другом, помогать им обмениваться опытом, сравнивать и обобщать этот опыт, собирать библиотеку и видеотеку, обсуждать открытия и делиться вдохновением. Все-таки научным исследованием синестезии занимаются научно-исследовательские институты, лаборатории и исследовательские коллективы, помогать которым в поиске людей с определенными разновидностями синестезии, готовыми участвовать в исследованиях, также является миссией сообщества. Например, исследовательская группа «Синестезия: дети и родители» при Центре междисциплинарных исследований современного детства Московского государственного психолого-педагогического университета — как раз такая группа и пока единственный коллектив в России, планомерно и на основе принятой программы исследующий врожденную синестезию. Сообщество же активно способствует исследованиям, так как именно



в нем можно найти добровольцев для тестирований и опросов, увидеть, какие вопросы более всего волнуют людей, в чем заключается интерес людей с синестезией (или почему он отсутствует).

Участники Российского синестетического сообщества, например, полтора года назад с большим энтузиазмом откликнулись на просьбу перевести на русский язык страницы «Википедии» о синестезии. Где-то месяца три ушло на перевод практически всей информации, которую можно было найти о синестезии в этой публичной энциклопедии. Немаловажно и то, что за восемь с лишним лет существования сообщества оно объединило почти 3000 человек, помогло собрать около 500 анкет, провести более 30 исследований как мне, так и другим ученым (сколько было проектов у других исследователей, мне доподлинно не известно), предоставить журналистам возможность найти желающих для участия в программах о синестезии на ТВ, стать источником личных историй для многочисленных статей в интернет-прессе и т. д. В целом сообщество ведет жизнь без обязательств, интерес к синестезии — его главная движущая энергия.

### **Как человек может понять, что он синестет? И стоит ли в таком случае немедленно зарегистрироваться в синестетическом сообществе, чтобы оказать пользу науке?**

Существуют многочисленные опросники, анкеты и тесты на синестезию — в том числе и на русском языке. В них можно найти вопросы с описанием «классических» и редких синестетических реакций, ознакомиться с тем, каким языком исследователи описывают феномен синестезии, как классифицируют связанные с ней переживания. Это поможет вам понять объект исканий, сравнить со своим субъективным миром, подтолкнуть к сравнению с переживаниями других людей в кругу знакомых. Узнать в себе синестета проще человеку, у которого развита рефлексия, то есть желание и умение из смутного хаоса субъективных переживаний вынести на «свет своего сознания» закономерности ощущений, связи своих реакций и их причин, оценить степень подконтрольности своих переживаний, их постоянства и необычности — все, о чем мы говорили, когда речь шла об определении врожденной синестезии. Рефлексия — это уже само по себе светлое и полезное умение, которое вкупе с наблюдательностью и общительностью обогащает наши жизненные переживания. Если предыдущая фраза показалась вам банальной, то все это, скорее всего, у вас есть в полной мере. И если до сих пор вы синестезию в себе не обнаружили, то либо ваш возможный тип синестезии очень редок, либо нужно искать в себе иные формы проявления индивидуальности, особо не рассчитывая на наследственность, научные рецепты и советы друзей.

Однако если наследственность вам «благоволила» и ваш генетический код включает информацию о синестезии, которая, кроме того, проявилась в той мере, которая позволила вам обнаружить у себя необычные реакции, подпадающие под приведенное выше определение, — тогда у вас есть ещё один повод рефлексии и свободный выбор для самоопределения. Во многих случаях синестезия — нейтральное явление, часто осознанно оставляемое её обладателем на границе сознания. Можно найти сообщество, делиться впечатлениями, сравнивать и заниматься творческими исканиями. А можно просто знать о том, что вы синестет, и спокойно решить для себя, что вы не Римский-Корсаков, не Набоков и не Леди Гага. Может быть, кто-то ещё непризнанный или даже не ищущий признания. Синестезия несколько увеличивает степень свободы выбора, как и все остальное в нашем символическом сознании, что делает нас людьми.

Ссылка на источник

<https://naukatv.ru/articles/630>



Антон Сидоров-Дорсо — лингвист, психолог, основатель и научный куратор Российского синестетического сообщества, соучредитель Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS)

Музей Москвы • 16 октября — 18:00

событие

**Синестезия: наука и искусство**

16 октября в 18:00 в Лектории Музея Москвы в рамках II Международной конференции по синестезии Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) будет проходить концерт, посвященный, этому удивительному, но малоизученному феномену восприятия. Вход по регистрации.

Like

Мне нравится

Слушатели концерта познакомятся с необычным исполнением музыкальных произведений на светоизлучающей скрипке от её автора, синестета, музыканта и нейрочеловека Kaitlyn Nova (США). Светлана Руденко сыграет аудио-визуальные фортепианные композиции, созданные в соавторстве с Maura McDonnell (Ирландия). На ярких примерах секретами своего творчества поделятся художница и музыкант-синестет Christine Söffing (Германия), медиа-художник Christos Parapagidis (Греция) и живописец Ali Al-Ezzi (Иран).

Во время короткой открытой дискуссии, предваряющей концерт, психологи, нейрофизиологи, искусствоведы и сами участники-исполнители расскажут о некоторых важных фактах из современных научных исследований синестезии, вкратце представят программу Московского научного симпозиума и ответят на вопросы гостей.

В пространстве лектория будут представлены анимированная видео-инсталляция художницы Carol Steen, живописные работы художников-синестетов из разных стран, а также арома-визуальная экспозиция проекта «Art Sensorium» от парфюмера Дарии Фессалоники и художницы Марии Заславской.

Мероприятие приурочено к открытию конференции, которая пройдет в Москве по инициативе Международной ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки (IASAS) совместно с Московским государственным, психолого-педагогическим университетом, Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского и Музеем Москвы.

Антон Сидоров-Дорсо, международный координатор Московской конференции, исследователь синестезии, со-основатель IASAS: «Тема врожденной синестезии уникальна, и в её обсуждение с интересом включаются как представители науки, так и художники, музыканты, дизайнеры и педагоги. Событие в Музее Москвы гармонично объединит науку и искусство вокруг реально существующего, все ещё малоизвестного и интригующего феномена. Мы приглашаем всех к обсуждению явления, без которого, вероятно, не существовало бы всего богатства и сложности человеческого разума».

Синестезия — это необычная связь ощущений, при которой восприятие определенных явлений и абстрактных понятий вызывает дополнительные нехарактерные для этих явлений сенсорные переживания в виде цвета, вкуса, прикосновения и т.д. Например, буквы или цифры могут вызывать ощущение цветов, звуки музыки — ощущение вкуса, а дни недели и месяцы могут объемно располагаться в пространстве. Синестезия не связана с заученными ассоциациями, в отличие от фантазии, она возникает произвольно из-за дополнительных связей в мозге и с годами не меняется. Известный невролог и писатель Оливер Сакс говорил: «Сегодня нам известно, что, вероятно, каждый двадцатый обладает синестезией, и поэтому надо признать синестезию неотъемлемой и удивительной частью человеческого опыта. Более того, синестезия может быть основанием образного и метафорического мышления человека».

Ссылка на источник  
<http://mosmuseum.ru/events/p/sinesteziya-nauka-i-iskusstvo/>



Яндекс.Учебник советует

Профориентация

Спросите эксперта

Интересно

Из журнала "Обруч"

Аналити

Психология

## Какого цвета ваша пятница, или Что делать, если ребенок – синестет

5 ноября 2019 г., 18:20



Людмила Полонская

[Все материалы](#)

Если ребенок воспринимает буквы алфавита, цифры или музыкальные произведения в цвете, он – синестет. Синестезией называют необычную связь между ощущениями и абстрактными понятиями – когда в сознании возникает символ, то появляется дополнительное сенсорное ощущение: цвет, запах, вкус, прикосновение – система знаков как бы вытаскивает на поверхность сознания элементы другой, физиологически более элементарной системы сенсорных свойств. У ученых нет единого мнения, почему у некоторых людей возникают подобные ассоциативные связи. Известно лишь, что среди нас примерно 4% синестетов, что люди, видящие и слышащие мир с добавленными ощущениями, не больны, а развитие описываемых особенностей восприятия начинается в раннем детстве. Как определить, что у ребенка синестезия и на что обратить внимание родителям и педагогам в его воспитании, рассказываем в нашей статье.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■



## Кремль с корицей и фруктовый телефон

Я очень рано самостоятельно научилась читать — года в четыре, и всегда, сколько себя помню, для каждой буквы алфавита, цифры и дня недели в моей голове имелся свой определенный цвет. Описать эти цвета можно было только приблизительно, они как будто бы растушевывались, виделись через мутное стекло: пыльно-розовый, разбеленно-зеленый... Мне казалось, что так происходит у всех, поэтому я ни с кем никогда не делилась своими ощущениями, просто принимала за непреложную истину тот факт, что А — всегда красная, Б — нежно-салатовая, четверг — малиновый, а семерка лимонная и прозрачная, как леденец.

Иногда это даже помогает в работе: сочиняя тексты, я нанизываю слова, как разноцветные бусы, на незримую нить фразы и попросту выкидываю то, что не ложится по цвету, хотя слово вполне может подходить по смыслу. По цветовым пятнам я могу легко запомнить пин-код карты или отыскать в памяти смартфона номер человека, звонившего два-три месяца назад. Например, «у Маши фруктовый телефон» означает, что в её номере преобладают малиновые четверки и оранжевые пятёрки.

По мере взросления выяснилось, что я плохо решаю математические задачи, почти не ориентируюсь в пространстве (из-за этого не удалось научиться водить машину) и не запоминаю лица людей. Я запросто могу не узнать даже хороших знакомых, увидев их в незнакомом месте. Из-за этого часто попадаю в смешные и нелепые ситуации: как-то, встретив в торговом центре одну из моих близких подруг, я долго вглядывалась в её лицо и не могла понять, что за дама со мной так приветливо здоровается...

И лишь совсем недавно я сделала открытие: все эти «странности» связаны между собой и имеют название! А еще — что ощущения, подаренные мне природой, вовсе не означают неполноценности или ущербности. Напротив, они дают мне некоторые преимущества, которые уравновешивают трудности. Во всем остальном я такой же человек, как и все. И в то же время немного от других отличаюсь...

## Типы синестезии



Впрочем, мой тип синестезии, так называемый графемно-цветовой — наиболее распространенный. Люди с таким типом синестезии видят или чувствуют изображение букв или цифр в цвете.

Если человек воспринимает музыку в виде закономерно и произвольно проявляющихся цветовых пятен, полос, волн, значит, он — «музыкально-цветовой» синестет.

Многие ученые разделяют проявления синестезии на более базовые, чувственные (например, когда окрашиваются звуки речи или эмоции) и более понятийные, «абстрактные» (например, на дни недели или цифры). Есть и совсем редкие типы, с более экстремальными ощущениями — например, вкус пищи или боль также могут окрашиваться в определенные цвета.

Всего же ученые насчитывают 80 видов синестезий и постоянно находят новые. Об этом рассказывали участники Международного научного симпозиума «Синестезия: межсенсорные аспекты познавательной деятельности в науке и искусстве», впервые проводившегося в Москве по инициативе Международной Ассоциации синестетов, деятелей искусства и науки IASAS (совместно с МГППУ, Московской государственной консерваторией им. П.И. Чайковского и Музеем Москвы).

Так, американец Лиделл Симпсон рассказал о том, как он «видит» Москву в различных вкусах. Кремль напоминает ему шоколад с корицей, храм Василия Блаженного — мяту, а гостиница «Украина» — пряник с изюмом.

Музыкант-синестет Кейтлин Хова из США сконструировала светоизлучающую скрипку, которая «зажигает» увиденные ею синестетические цвета музыкального произведения.

Художница из Нью-Йорка Джери Хан воспринимает слова собеседника как «бегущую строку» из цветных форм, похожих на композиции В. Кандинского (который, по-видимому, также был синестетом), а Жасмин Синха из Люксембурга имеет аж 23 вида различных синестезий, и все они иногда «включаются» одновременно.

## Кто разгадает головоломки мозга

Феномен синестезии до сих пор мало изучен. Несмотря на то, что мировые ученые обратили на него пристальное и серьезное внимание два века назад, возможности лабораторных исследований появились лишь в 90-х годах прошлого столетия. Сейчас исследования проводятся во всех цивилизованных странах мира, однако приблизиться к разгадке этого феномена ученым пока не удастся. По данным ученых, примерно 4% людей на земле имеют синестезию. Есть предположение, что все младенцы рождаются с ней, но в процессе роста у большинства из них она исчезает.

Но почему же синестезия вообще возникает в мозге человека? Откуда берутся необычные ощущения, и почему природа оставляет их в подарок не всем, а только некоторым? Нужно ли считать синестезию уникальным даром, близким к гениальности, или это бесполезное свойство, своего рода природный курьез, зачастую становящийся источником психологических и социальных проблем? Почему синестезия передается по наследству лишь в 40-60% случаев? Пока вопросов больше, чем ответов.

“

**Мы получили данные, что есть две области мозга, одна из которых, допустим, отвечает за обработку цифр и цифровых данных, а вторая обрабатывает цвета, и эти две зоны мозга находятся близко друг к другу и одновременно активизируются, – отмечает президент IASAS Шон Дей. – Возможно, они передают сигналы от одной части мозга к другой, происходит смешение импульсов.**

Профессор неврологии университета Джорджа Вашингтона Ричард Сайтовик называет некоторые редкие виды синестезии «настоящей головоломкой».

“

**Наградой для нас будет понимание того, как генетическая предрасположенность соединять области мозга более прочно, чем обычно, развивается под влиянием освоения в раннем возрасте культурных артефактов, таких, как алфавит и цифры. Искать нам придется не один механизм, учитывая, что синестетический опыт соединяется в пять различных групп, – говорит Ричард Сайтовик. – Наука наша – молодая. Незаработанного материала хватит еще на десятки лет.**

Примечательны исследования профессора Амстердамского университета Ромке Роу, согласно которым развитие синестетических ощущений начинается в раннем детстве, когда ребенок постигает культурные явления окружающего мира.

Скажем, что происходит с девочкой в период, когда она учит буквы? Ей дарят подарки на день рождения, их упаковка чаще всего в нарядных розовых или красных тонах, а на некоторых подарках написано её имя. Так закрепляется в мозге цвет первой буквы имени, и не случайно он на всю жизнь останется розовым или красным. У синестетов из стран, использующих латинский алфавит, самая значимая, первая его буква — А — обычно красного цвета.

Ребенок-синестет зачерпывает краски своего видения из расцветки окружающих его предметов и неосознанно окрашивает символы. Я, например, помню молдавский ковер необыкновенно насыщенной расцветки, висевший над моей кроватью в детстве, он был ярким куском сказки в тусклом и скудном на зрелища мире 60-х годов. До сих пор некоторые цвета моих букв идентичны оттенкам его узоров.

Сегодня разнообразие и яркость игрушек, мультфильмов, компьютерных игр буквально зашкаливает. Не ожидает ли планету резкий рост числа синестетов в ближайшем будущем? Вопрос спорный. Пока этот феномен встречается нечасто, и для ребенка-синестета «быть не таким как все» — порой настоящее испытание.

## Не потеряться в бумажном лабиринте

“

**У многих синестетов возникают вопросы: будет ли у моего ребенка синестезия, и если да, то что с этим делать? Мировая наука сейчас полагает, что детей, имеющих синестезию, нужно не просто изучать как любопытный феномен. Их семьям необходимо оказывать информационную поддержку, способствовать лучшему пониманию индивидуальных проявлений интеллектуальных свойств у таких детей. С большой вероятностью у синестетов рождаются дети с синестезией, и наша задача была исследовать особенности их развития, – рассказал российский исследователь синестезии, лингвист и психолог Антон Сидоров-Дорсо, по инициативе которого Москва принимала Международную конференцию IASAS.**

В ходе проекта Центра междисциплинарных исследований современного детства при МГППУ российские ученые тестировали детей и получили массу сюрпризов. Арифметический тест, как и ожидалось, был сделан с низкими показателями. А вот задачи с лабиринтами, вопреки многолетним наблюдениям, напротив, были решены с исключительной успешностью! Очевидно, ориентироваться на реальной местности — это не то же самое, что «ходить» по абстрактным извилистым тропам на бумаге.

“

**Стоит ли настраивать учителей на особенности когнитивного развития ребенка? И да, и нет, – продолжает Антон Сидоров-Дорсо. – В российской культуре слово «особенность» имеет определенное значение, чаще всего так говорят о детях с различными расстройствами, и учитель может понять его несколько встревоженно. Можно сказать, опираясь на данные мировой науки, что у детей-синестетов наблюдается когнитивный профиль особого характера. Согласно этому профилю, один навык сильно «задирается», а другой, наоборот, «западает». У него могут наблюдаться слабые арифметические способности и пространственная ориентация, зато преобладать тяга к гуманитарным предметам, абсолютный слух или «врожденная» грамотность.**

## Синестезия — это не диагноз!

Как же распознать синестезию у вашего ребенка? В буклете, изданном в рамках исследовательского проекта «Синестезия: дети и родители» под руководством А. Сидорова-Дорсо в тесном взаимодействии с родителями-синестетами, мы найдем следующие ответы на этот вопрос:

- Звуки музыки, голоса или бытовые звуки ребенок может описывать с помощью цветов или звуков.
- Ребенок может настойчиво рисовать или раскрашивать буквы, имена людей или названия дней недели всегда одними и теми же цветами.
- Ребенка может раздражать, что цвет буквы в книжке «неправильный», то есть не такой, каким он сам его ощущает
- Звуки могут вызывать у ребенка ощущения прикосновения («шершавый скрип»).
- Ребенок может повторять одни и те же описания даже спустя долгое время, без припоминания и размышления.

Следует помнить, что синестезия — это не диагноз и не патология, а всего лишь особый способ чувственного переживания при восприятии некоторых понятий. В ряде случаев она влечет за собой определенные ограничения, например, человек слабо ориентируется на местности или плохо запоминает лица, но в то же время у многих синестетов этих ограничений нет.

### Советы родителям и учителям

- Тип синестезии определяет склонности. Например, ребенок видит музыку в цвете, предложите ему освоить музыкальный инструмент, диджейский пульт, технику джазового пения.
- Мозг синестета чуть более активен, он требует свежих впечатлений, интеллектуальных задач. Ему также очень важен баланс между учебной и физической активностью, познанием и творчеством. Даже если он осваивает иностранный язык с легкостью, следите, чтобы нагрузки соответствовали возрасту.
- Субъективные цвета, звуки и вкусы не всегда совпадают с тем, что предлагает окружающий мир. Увидев яркую рекламу с разноцветными буквами, ребенок может почувствовать дискомфорт, потому что буквы в ней «не такие». Научите ребенка не раздражаться и переключать внимание.
- Синестезия не препятствует учебе, общению и развитию. Если кто-то из учителей или сверстников считает, что ваш ребенок просто «фантазер», постарайтесь спокойно объяснить им, что такое синестезия, или дать ссылку на надежные источники в Интернете и результаты научных исследований.
- Не пытайтесь настойчиво расспрашивать ребенка-синестета обо всех его ощущениях. Он не всегда готов открыто поделиться тем, что чувствует. Признайте за ним право открывать свой субъективный мир постепенно.
- Если ребенок делится с вами особенностями своего восприятия, обсуждайте их чаще, отнеситесь к этому с вниманием, постарайтесь избегать негативных оценок. Ваша заинтересованность необходима ребенку для осознания и принятия себя, спокойного следования по пути своих способностей.

Некоторые родители полагают, что синестезия сделает мир ребенка богаче и красочнее, для этого они рисуют с ним разноцветные буквы и цифры. Но ни запрограммировать, ни воспитать, ни развить это свойство невозможно, поскольку оно — врожденное. Развивать воображение важно любым детям. А синестезия — это лишь ещё одна закрытая дверь в лабиринте познания, от которой пока не найдено ключа.

Людмила Полонская

Ссылка на источник

<https://activityedu.ru/Blogs/psy/kakogo-cveta-vasha-pyatnica-kak-vidyat-mir-deti-sinestety/>

