

Представленные мероприятия проводились в МБОУ СОШ № 6 в 2016–2017 учебном году для учащихся 8 класса и их родителей. Результаты проведённой работы доведены до классных руководителей и учителей предметников, и неоднократно обсуждались на педагогических советах.

Литература

1. Портал госпрограмм РФ. [Электронный ресурс] – URL: <http://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/1> 24.09.2017 (дата посещения)
2. Портал госпрограмм РФ. [Электронный ресурс] – URL: <http://programs.gov.ru/Portal/programs/passport/2> 24.09.2017 (дата посещения)
3. *Гильяно А.С.* Неформальные молодежные объединения: опыт и перспективы исследований // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. 2012. № 28. С. 1180–1183.
4. *Ковальчук М.А.* Девиантное поведение: профилактика, коррекция, реабилитация / М.А. Ковальчук, И.Ю. Тарханова. – М.: ВЛАДОС, 2010. – 286 с.

Художественная студия в детском саду как образовательное пространство для совместного творчества детей и взрослых

Воробьева И.Н.,

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,

г. Москва, Россия

Аннотация. В статье раскрывается специфика работы с детьми дошкольного возраста в художественной студии и рассматривается роль педагога в формировании изобразительного творчества. Подчеркивается значимость взаимодействия педагога, детей и родителей в обогащении изобразительного творчества ребенка. Описан опыт работы педагога: представлена система проведения занятия художественным творчеством, даются краткие методические рекомендации по их реализации в работе с детьми дошкольного возраста, показана роль родителей в совместном художественном творчестве.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, личность ребенка, изобразительная деятельность, детское изобразительное творчество, художественная студия, образовательное пространство, взаимодействие педагога, детей и родителей.

The art studio in kindergarten as an educational space for creativity cooperation of kids and adults

Vorobeva I.N.,

Senior Lecturer

*Moscow State University
of Education (MSPU)*

Moscow, Russia

Abstract. The article reveals the specifics of work with children of preschool age in the art studio and considers the role of the teacher in the

formation of visual creativity. The importance of the interaction of the teacher, children and parents in enriching the child's visual creativity is emphasized. The experience of the teacher's work is described: the system for conducting artistic creativity is presented, brief methodological recommendations for their implementation in work with preschool children are given, the role of parents in joint artistic creativity is shown.

Keywords: preschool children, child's personality, graphic activity, children's imaginative creativity, art studio, educational space, interaction of the teacher, children and parents.

Происходящие в настоящее время в дошкольном образовании изменения направлены на поиски оптимальных путей взаимодействия взрослого и ребенка, создание педагогических условий, способствующих этому процессу. Развитие детского изобразительного творчества в его современном понимании как деятельности, в процессе которой происходит самореализация, самоутверждение, самовыражение личности ребенка, его творческих возможностей, нуждается в особом внимании и поддержке со стороны взрослых. Это мотивируется также тем, что в дошкольном возрасте закладываются базисные характеристики личности, активно развиваются различные виды самостоятельной деятельности и творческие способности. В связи с этим изобразительное творчество как самостоятельная деятельность ребенка требует создания определенных условий для развития.

В последние годы проблема организации развивающей предметно-пространственной среды рассматриваются многими исследователями в разных аспектах: становление инициативной, творческой личности ребенка в развитой культуре самодеятельных игр и создание для этого различных моделей (С.Л. Новоселова [1]); предметно-пространственная среда как условие формирования творческой личности (Л.Г. Савенкова [4], И.Б. Сенновская [5]); развитие детского творчества в условиях организации «художественно-образовательного пространства» художественной студии в детском саду (Н.В. Падашуль [2]).

С.Л. Новоселова отмечает, что «эстетическая среда является не только объектом и средством деятельности ребенка, но и носителем культуры педагогического процесса, облагораживает труд педагога, предоставляет ему возможность проявления творчества, служит поддержанию его личностного профессионального самоуважения» [1, с. 14].

Инновационные процессы в образовании, наряду с традиционными формами работы с детьми по развитию их творчества на специально организованных занятиях изобразительной, музыкальной, речевой деятельностью, привели к появлению новых форм, которые воплощены в работе художественных студий, кружков. Эти новые формы позволяют в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцирован-

ным и гибким, с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка. Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми. Все это востребовано главным социальным заказчиком: семьей.

Н.В. Падашуль в своем исследовании рассматривает художественную студию в дошкольной образовательной организации (ДОО) как «образовательное пространство» саморазвития личности и раскрытия ее творческих возможностей [2]. Студия представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. Студия названа «художественной», а не «изобразительной», так как в ней протекают различные виды художественной деятельности детей: изобразительная, музыкальная, речевая, театрализованная, игровая и т.д. деятельности. Студия является своеобразным художественно-творческим комплексом (ХТК) ДОО, состоящим из нескольких взаимосвязанных между собой компонентов, в которых осуществляются различные направления педагогического процесса: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая, познавательная, художественная, коммуникативная деятельности детей. Составляющими компонентами ХТК являются комната сказок, комната русского быта, музыкальный зал, детская библиотека, художественная мини-галерея, художественная и театральная студии. Каждый из компонентов выполняет в составе ХТК свою социальную функцию, и в то же время они взаимосвязаны.

Художественная студия – это форма дополнительного образования, которая помогает осуществлять художественно-эстетическое развитие детей. Она является средой развития творчества детей при следующих *педагогических условиях*: создание эстетически развивающей среды на основе ХТК, обеспечивающей эмоционально-эстетическое проявление свободы творчества ребенка; интеграция искусств и различных видов художественно-творческой деятельности детей; использование технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира; совместной деятельности педагога, детей и родителей.

Современные педагоги и родители высоко оценивают влияние студий или кружков на развитие ребенка, видят необходимость их деятельности в ДОО. Каким должно быть художественно-образовательное пространство студии в ДОО? Этот вопрос волнует многих педагогов и родителей. Отвечать на данный вопрос следует с позиции общей концепции эстетического развития ребенка, в которой определены его основные направления: формирование у детей эстетического отношения к окружающему миру и искусству, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия, содействия; проявление активности, самостоя-

тельности в различных видах художественной деятельности; свободно-го владения способами и средствами для самовыражения, самореализации своего «я» в творчестве; развитие художественных способностей и оценочного отношения к результатам творчества.

Художественно-образовательное пространство студии, кружка в ДОО предполагает организацию художественно-творческого комплекса, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности. Художественная студия является основой, стержнем этого комплекса. В атмосфере творчества ребенок может принять роль художника, волшебника, экскурсовода и т.д., может развернуть свою самостоятельную деятельность. В этих условиях происходит обучение восприятию искусства, мира живописи, графики, скульптуры, умению всматриваться в картину, иллюстрацию, изделия народного творчества.

Самостоятельная художественная деятельность в условиях ХТК способствует формированию устойчивого интереса к процессу и результату творчества, так как ребенок имеет возможность возвращаться к сюжету, продолжить его, дополнить новыми персонажами. Художественная студия выступает как мастерская художника, где находятся мольберты, палитры, краски, кисти, бумага разного фона и размера в свободном пользовании. Незаконченные композиции, «произведения авторов» могут в любое время по желанию маленьких художников превратиться в пейзаж, натюрморт, скульптурную группу, декоративное изделие (дымковскую игрушку, городецкую доску, хохломскую ложку и т.д.). Для этого в студии необходимо иметь деревянные ложки, дощечки, глину, чтобы дети почувствовали фактуру материалов (в обычных условиях основным материалом является бумага, на которой создаются декоративные узоры).

И.Б. Сенновская [5] считает, что создание центров развития ребенка с приоритетом эстетического воспитания с учетом региональных особенностей, специфики местных культурно-исторических традиций даст возможность обеспечить эстетическое и духовное развитие через художественную организацию предметно-пространственной среды, создание благоприятного микроклимата в коллективе детей и взрослых, через общение и сотворчество между детьми, педагогами и родителями.

Приведем пример работы художественной студии «Юный художник», руководимой О.Н. Пантюхиной, в детском саду № 1271 г. Москвы. Студию посещают дети дошкольного возраста четырех-семи лет. Благодаря этому родители получают помощь в организации досуга ребенка, создании условий для его художественно-эстетического воспитания. О.Н. Пантюхина – талантливый педагог-новатор, прекрасный художник. Свою работу в области искусства она направляет на формирование художественно-образного содержания рисунков, лепки, аппликации, эмоционально-эстетического отношения детей к процессу изображения и к продукту своей деятельности.

Остановимся кратко на содержании работы студии. Вначале О.Н. Пантюхина провела анкетирование родителей, которое позволило сделать вывод о том, что они заинтересованы в работе студии, видят необходимость её деятельности, мотивируя это тем, что сами испытывают значительные затруднения в развитии творчества детей. Родители заинтересовались содержанием занятий с детьми, спрашивали, на что направить свое внимание при организации этой деятельности в семье.

Раскроем содержание некоторых занятий с детьми в условиях художественной студии. Перед тем, как начать работу по изобразительному творчеству, большое внимание обращалось на восприятие изобразительного искусства. Например, детям предлагалось рассмотреть репродукции картин «Утро в сосновом лесу» И.И. Шишкина и «Березовая роща» А.И. Куинджи, выбрать ту, которая больше понравилась, и мотивировать свой выбор. Было также предложено придумать свое название каждой картине. Дети с интересом рассматривали репродукции, обращая внимание на то, что в картине Шишкина солнца очень мало, а в картине Куинджи все освещено ярким солнцем: «День очень жаркий нарисовал художник». Придумали свои названия: «Солнечный день», «Солнечная поляна», «Лето», «Медвежата играют», «Медведи в лесу». Затем детям было предложено нарисовать свою «картину». Они могли самостоятельно выбрать материалы: карандаши, фломастеры, краски, бумагу. Не все рисунки отличались выразительностью, хотя дети стремились передать, как и в картинах художников, солнечный день, много света, тепла. Для рисования брали краски гуашь и фломастеры. Многие использовали большие листы, «чтобы получилась картина».

Анализируя рисунки детей, педагог отмечает, что дети стали более самостоятельно использовать средства выразительности. Хотя у них ещё нет достаточного объема знаний о различных материалах, однако наблюдается интерес к изобразительной деятельности. Детям требуется практическая помощь в освоении технических навыков, необходимо обучение основным приемам изображения в рисовании, лепке, аппликации.

Руководитель студии совместно с родителями организовала мини-музей, где представлены: скульптура малых форм, графика, живопись (пейзаж, натюрморт, портрет), декоративно-прикладные изделия. Все это дети имели возможность рассматривать. Их внимание привлекла городецкая, гжельская, дымковская, филимоновская, жостовская, хохломская росписи. С детьми были проведены беседы о народных промыслах и мастерах, которые создают эти чудесные изделия.

Особый интерес у дошкольников вызывали изделия народных промыслов: семеновские матрешки, дымковские, филимоновские, каргопольские игрушки. Дети отмечали красоту предметов прикладного искусства, хотели тоже научиться рисовать красивые узоры. С этой целью они учились лепить из глины и украшать фигурки, расписывать «гжель-

скую посуду», «жостовские подносы», «деревянные ковши» (их силуэты педагог вырезал из бумаги разного фона). В результате происходило освоение практических навыков и умения в рисовании и лепке.

Проведение с детьми занятий по изобразительной деятельности дало возможность подвести их к процессу изображения знакомых предметов и явлений окружающего мира (образы природы, животных, человека). О.Н. Пантюхина после занятия хвалит каждого ребенка, интересуется содержанием рисунка и подробно записывает его рассказ на отдельном листе, который затем прикрепляет с обратной стороны рисунка. В последующем детские рассказы вновь «оживляют» в восприятии детьми своих сюжетов. Это свидетельствует об уважении взрослым результатов детского творчества, что служит примером столь же внимательного отношения для детей.

Педагог практикует рассматривание с детьми их рисунков на протяжении года с целью сравнения достижений каждого ребенка. Все проходит в благожелательной обстановке и вызывает у детей желание получить оценку взрослого. Успех каждого «автора своего произведения» находит одобрение сверстников. Дети вместе отбирают рисунки для выставки, чтобы родители увидели результаты их творчества и порадовались вместе с ними. Именно при таком взаимодействии педагога с родителями с детьми происходит формирование социально направленной личности. Для создания педагогических условий способствующих развитию творческих способностей ребенка, руководитель художественной студии уделяет большое внимание работе с родителями, которая помогает им быть в курсе всего, что выполняют дети на занятиях по рисованию, лепке, аппликации.

На родительских собраниях объяснялись задачи художественно-эстетического развития, раскрывалась программа работы с детьми в студии, давалась установка на участие родителей в этой работе. С ними проводились беседы, консультации по созданию игрового и «художественно-творческого пространства» для ребенка в соответствии с особенностями его возраста, давались рекомендации по приобретению необходимых для изобразительной деятельности материалов. Родители получали конкретную помощь в организации занятия, методики их проведения.

В студии большое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому ребенку, подготовке его к творческой деятельности, так как часто дети приходят из дома, не умея рисовать, лепить, общаться друг с другом, со взрослым. Поэтому процесс вовлечения в работу студии не только детей, но и родителей является тем звеном, которое образует содружество «педагог-дети-родители», в котором вырабатываются взаимопонимание и согласованность действий.

В студии прежде всего была создана эстетически развивающая среда, осуществлялось личностно ориентированное взаимодействие педагога с ребенком, сверстников между собой. Ребенок мог самостоятельно

но развернуть художественную деятельность, содержанием которой становился мир, природа, различные сферы действительности (предметы, явления окружающего, образ человека и т.д.). Обучение разнообразной графической и живописной графике, игровые ситуации, включение игры в художественно-творческий процесс строилось на интересной тематике: «Такая разная осень», «Зимняя сказка», «Весна-красна», «Летняя палитра», «Мое любимое время года».

Дети познавали окружающий мир, учились выражать свое отношение, проявляли интерес к творчеству друг друга. На основе положения Н.Н. Поддьякова о том, что чем гибче, оригинальнее поисковая деятельность детей, тем выше возможность получить в итоге новый, необычный результат, создавались условия для выбора детьми изобразительных материалов, вида творческой деятельности – изобразительной, художественно-речевой, театрализованной и т.д. [3]. Задания носили открытый характер, т.е. дети, зная тему, могли на основе субъективного опыта представить различные варианты своего замысла. Для этого широко использовались театрализованные, дидактические, сюжетно-ролевые игры. Дети совместно с педагогом и родителями принимали активное участие в театрализованных играх-занятиях и с удовольствием исполняли роли Художников, Разноцветных красок, Карандашей, Фломастеров.

Родители при подготовке игр-занятий помогали детям учить роли, шили костюмы, красочно оформляли вместе с детьми студию. Участвуя в театрализованном действии, дети имели возможность проявить свои способности. Каждый ребенок мог рассказать всем знакомую или придуманную им самим сказку, спеть песенку, прочитать стихотворение. Занятия по изобразительному творчеству или начинались, или заканчивались театрализованным действием или развлечением, составлением альбомов рисунков, рассказов, сказок.

В художественной студии проводились разные типы занятий, основой которых были поисковые ситуации, развитие фантазии, воображения, синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства). С целью накопления ребенком эмоционального опыта, развития образного мышления проводились игры-имитации (аналогичные театральным этюдам). Например, надо показать, «как птички летят», «как зайчики от лисички убегают», «лягушки скачут», «как дождик капает», «как мишка ходит» и т.д.

Итак, пример художественной студии представляет интерес для педагогической практики как один из возможных вариантов работы с детьми дошкольного возраста. В студии должен работать педагог, знающий и любящий искусство, понимающий психологию детского творчества и современные педагогические технологии. Педагог художественной студии создает условия, чтобы дети самостоятельно, выбрав различные материалы, создали свои пейзажи, натюрморты, портреты сказочных

героев, членов своей семьи; скульптурные изображения представителей животного мира. Для дошкольников анималистическая скульптура малых форм особенно любима. Результаты детского изобразительного творчества могут стать «музейными экспонатами» для организации в художественной студии «мини-музея». В нем дети будут выступать в роли экскурсоводов, знакомя родителей, детей из разных возрастных групп с содержанием своих картин, скульптур. При таком уважительном отношении к детскому творчеству меняются взгляды взрослых, родителей на изобразительную деятельность дошкольников.

Создание художественной студии в детском саду – это необходимое условие творческого и личностного развития детей с позиций современной концепции гуманизации образования, внимания к индивидуализации личности каждого ребенка, развития его интересов, потребностей, способностей.

Литература

1. Новосёлова С.Л. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995. – 64 с.
2. Падашуй Н.В. Педагогические условия развития творчества детей. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2001. – 53 с.
3. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995. – 48 с.
4. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: Интеграция в педагогике искусства: Монография. – М.: МАГМУ-РАНХиГС, 2014. – 156 с.
5. Сенновская И.Б. Историко-педагогические предпосылки современных направлений эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2001. 21 с.

Проблемы психосоциальной помощи родителям, воспитывающим ребенка с детским церебральным параличом

Гильяно А.С.,

канд. психол. наук, доцент

*ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет МСХА имени К.А. Тимирязева»
г. Москва, Россия*

Аннотация. В статье приведены результаты исследования ценностных ориентаций семей, воспитывающих детей с детским церебральным параличом (ДЦП), приведена модель комплексной психологической помощи семье, воспитывающей ребенка с ДЦП, разработаны практические рекомендации по психологическому сопровождению семей, воспитывающих детей с ДЦП.