

ЕРТАНОВА О. Н., МИХАЙЛОВА Н. Н.
Москва, ИПИО МГППУ

Сразу оговоримся, что мы не сводим понятие «инклюзивное образование» только к «обучению детей с особенностями развития или инвалидностью совместно с нормативно или условно здоровыми», а «инклюзивное образовательное пространство» — к стенам «единого образовательного учреждения». Для нас «инклюзивным» является образование, *действительно* обеспечивающее условия, при которых *каждый* ребенок чувствует себя безопасно рядом с другими людьми (взрослыми и детьми) и в процессе обучения осваивает необходимые для каждого культурного человека знания, умения и навыки. При этом «траектория освоения» стратегически совпадает с целями и задачами общего образования, а тактически — с индивидуальными способностями и возможностями конкретного ребенка быть адекватным и успешным в этом освоении. Следовательно, чтобы быть истинным, а не декларативным, инклюзивное образование в обязательном минимуме должно соответствовать главным условиям — безопасности, адекватности и успешности (продуктивности). Эти критерии распространяются и на «общность» как особый тип отношения между людьми, которых объединяют чувства симпатии, интересное общение, взаимодействие, сотрудничество, взаимопомощь.

Исходя из этого понимания, попробуем раскрыть возможности фильмотеки в качестве ресурса в сфере инклюзивного образования. Здесь под «сферой» понимается весь *круг* людей со связями и отношениями, обусловленными проблемами, целями, задачами и деятельностью инклюзивного образования. В него входят:

— люди с особенностями развития или инвалидностью, для которых проблема здоровья стала причиной проблем с получением образования в тех же условиях, что и у обычных людей;

— семьи, в которых они живут и для которых их проблемы порождают специфическое и критическое отношение к традиционно устоявшимся нормам традиционного отечественного (общего и специального) образования;

— педагогическое сообщество, которое включено через профессиональную деятельность и общение с такими людьми и их семьями, что создает для професси-

оналов определенные личностно-профессиональные проблемы;

— профессиональное сообщество в сфере подготовки и переподготовки кадров для системы образования;

— та часть общества, которая считает, что в отношении этих людей реально не подтверждено (т. е. только декларировано) право каждого человека на достойное и качественное образование, гарантированное ему Конституцией РФ;

— та часть общества, которая особо не задумывается о качестве отечественной правовой системы в сфере образования, но искренне сочувствует чужой беде и желает, чтобы такие люди не испытывали никаких проблем сверх того, что испытывают в жизни обычные люди.

При желании, представленный круг можно расширять и уточнять. Но заявленного нами вполне достаточно, чтобы показать, за счет чего, каким образом и в каких масштабах фильмотека может выступить ресурсом, соотносимым со смыслом, целями и задачами инклюзии.

Фильмотеки в образовании традиционно комплектуются учебными фильмами, специально созданными в дидактических целях. Применительно к инклюзивному образованию мы предлагаем дополнительно использовать художественные фильмы по самым разным проблемам. Создать такую фильмотеку несложно, особенно на основе зарубежных фильмов. В отличие от России, кинематограф за рубежом давно рефлексировал процессы, происходящие в обществе относительно людей с инвалидностью. Эти киноленты доступны. Их демонстрируют в кинотеатрах, по телевидению, распространяют в цифровом формате на CD и DVD-дисках, размещают в интернете для просмотра в режиме он-лайн или для скачивания.

Такая доступность позволила и нам, сначала стихийно, а затем целенаправленно, создать фильмотеку, в которой на сегодня почти полторы сотни художественных, документальных и даже мультипликационных фильмов по разным актуальным социальным, психолого-педагогическим, семейным и другим направлениям, представляющим интерес для сферы образования, в частности инклюзивного. Например, о

людях с инвалидностью или с тяжелыми заболеваниями, их жизни, огромном потенциале, разнообразии интересов и достижений, о событиях, в которых они участвуют, о школьной жизни, об их семьях и семейных проблемах, о сиротах, об одаренных детях, об отношениях детей и родителей, об одинокой старости и т. д.

Со временем помощь заинтересованным людям в использовании фильмотеки как образовательного ресурса стала особым предметом нашей профессиональной деятельности в рамках МГППУ. Поэтому параллельно с постоянным пополнением фильмотеки составляется фильмография с кратким описанием входящих в нее фильмов; организуется просмотр, обсуждение и анализ конкретного фильма; проводится его методическая паспортизация с соответствующими рекомендациями. И на основе методических паспортов составляется каталог.

Методический паспорт включает в себя стандартную информацию о фильме, аналитическое описание и собственно рекомендации по его возможному использованию.

В стандартную информацию о фильме входит название на русском языке, страна и год выпуска, оригинальное название, авторский коллектив (режиссер, сценарист, оператор, композитор, актеры), продолжительность, краткое содержание сюжета и дополнительная информация.

Аналитическое описание содержит ключевые слова, отражает основные смысловые линии фильма, поднятые в нем проблемы и возможные пути их решения, перечисляет потенциальных адресатов. В их числе могут быть дети, подростки, родители, семья в целом, люди с инвалидностью и без нее, студенты, аспиранты, магистранты и преподаватели сузов и вузов педагогической, психологической, социальной и медицинской направленности, учителя и специалисты сферы образования, социальной защиты, здравоохранения и т. д.

Методические рекомендации составляются для специалистов — потенциальных пользователей. В них максимально полно и аргументированно описывается, кто может использовать фильм, для кого, в каких образовательных целях, в какой образовательной форме.

Организационной основой методических рекомендаций является адресность. При указании конкретного адресата объясняются причины его выбора (цели и ожидаемые результаты просмотра) и перечисляются рекомендуемые формы использования фильма или его фрагментов. Это может быть просто «просмотр» либо «просмотр с последующим обменом мнениями или обсуждением». Обычно простой просмотр дает первичную информацию об интересующей проблеме, о конкретном опыте. При постановке сложных целей и задач более уместен «просмотр с обсуждением».

Если же, к примеру, преподаватель вуза хочет сконцентрировать внимание студентов на конкретной проблеме, он может прибегнуть к форме «фрагментарного просмотра» и применить отобранные фрагменты фильма в качестве иллюстраций в лекционных курсах, для дискуссионного обсуждения выделенного вопроса или проблемы в целом. Иногда для иллюстрации достаточно лишь назвать фильм, и аудитории понятно, о чем именно идет речь.

Фильмы или их фрагменты также можно использовать для диагностики или исследования в лабора-

торно-практических работах студентов, в исследовательских заданиях при подготовке магистров, аспирантов и в рамках дистанционного образования.

Для каждой из рекомендуемых форм последовательно даются подробные рекомендации по ее организации. К примеру, как можно и нужно организовать обсуждение фильма после просмотра (в зависимости от адресата); какие вопросы следует задать интервьюеру (или в анкете), если просмотр организован с целью исследования и т. д. По каждой форме обязательно указываются ограничения (риски, противопоказания).

В качестве примера приведем ориентировочные рекомендации по фильму «Я тоже» для обсуждения в профессиональной среде.

Краткое описание сюжета. Это история любви Даниэля и Лауры. Ему 34 года и у него синдром Дауна. Он — выпускник высшего учебного заведения, обладает потрясающе тонким чувством юмора, самоиронии, отлично разбирается в живописи и восхищается картинами Босха, учит иностранные языки, занимает ответственную должность и влюбляется в Лауру, свою коллегу.

Что отличает этих героев? У него 47 хромосом, у нее — 46. Он живет в прекрасной семье. Она — сама по себе, с психической травмой, полученной в детстве в результате ненормальных отношений в семье. Он открыт себе и людям. Она закрыта и не доверяет ни людям, ни своим отношениям с ними. Он умеет любить. Она учится любви к себе, обретая эту способность благодаря его любви к ней.

Главную роль в фильме сыграл Пабло Пинедра — первый человек с синдромом Дауна в Европе, который бросил вызов самой природе и сломал прочные стереотипы в головах не только обывателей. Он получил университетский диплом, работает преподавателем и борется за права инвалидов. Но фильм не о правозащитной борьбе, а о тончайших гранях складывания человеческой общности вне зависимости от количества хромосом или иных «разграничителей».

В методических рекомендациях мы отмечаем, что этот фильм содержит большой потенциал для профессиональной аудитории, которая работает с людьми, имеющими инвалидность, подросткового или более старшего возраста, поскольку в нем дополнительно к другим поднимается очень важная и обычно замалчиваемая проблема, связанная с пробуждением чувственности и сексуальности.

Рекомендуя данный фильм для работы в профессиональной аудитории, мы отмечаем, что на его основе можно поднимать, обсуждать, дискутировать и проектировать профессиональные деятельности разного типа и с точки зрения определенных профессиональных позиций.

Например, *исследовательская* позиция как универсальная необходима для специалистов в сфере образования и социальной защиты, так как является основой для понимания и анализа проблем жизни человека с инвалидностью и его окружения.

Приведем примерный перечень исследовательских вопросов, с позиции которых можно смотреть этот фильм, выделять предмет для анализа, обмениваться соответствующими выводами:

— Какие личностно-психологические особенности проявления сексуальности у подростков, зрелых лю-

дей, людей с инвалидностью, функциональными нарушениями или особенностями развития можно обнаружить в данном фильме?

— В чем сложность и возможность понимания себя и другого человека в ситуации физического влечения и нравственного выбора, как сохранять отношения в случае отказа от близости?

— Каковы причины гармонии и дисгармонии в отношениях между близкими людьми (например, в семье) в проблемной жизненной ситуации?

Деятельностная позиция предполагает обсуждение профессиональных действий, адекватных ситуации и соответствующих смыслу и задачам профессии. Поэтому рекомендуемый фильм может стать образовательным ресурсом для специалистов в сфере психологической, социальной, педагогической помощи, поддержки, сопровождения таких людей.

Содержание фильма дает возможность поднять и обсудить ряд следующих острых и проблемных вопросов, связанных с необходимостью и рисками оказания профессиональной помощи людям, столкнувшимся с реальной жизненной проблемой.

— Обсуждение и анализ различных стратегий и тактик поведения людей, к которым герои обращаются за помощью в сложной жизненной ситуации.

— Выявление и аргументация продуктивных стратегий оказания извне помощи и поддержки человеку в

сложной жизненной ситуации. Выявление и аргументация непродуктивных стратегий.

— Что и в какой форме можно позаимствовать в сфере психолого-педагогической или социально-педагогической поддержки и сопровождения из увиденного в фильме и почему?

— Степень и границы ответственности профессионального психолого-педагогического сопровождения человека, находящегося в критических (проблемных) жизненных ситуациях.

— Риски психолого-педагогического сопровождения человека, находящегося в психологически травмирующей ситуации.

— Любая ли личностная проблема человека может стать предметом профессионального вмешательства?

— Какова ответственность стратегии вмешательства и стратегии невмешательства в личную жизнь человека со стороны профессионала, занимающегося психологической, социальной или педагогической поддержкой?

В заключение еще раз отметим, что художественные фильмы могут быть эффективным, почти универсальным образовательным средством; сама по себе фильмотека — неисчерпаемым источником жизненных ситуаций, примеров, путей решения разных проблем и т. д., а фильмотека, снабженная каталогом с методическими паспортами фильмов и рекомендациями, — огромным ресурсом для сферы инклюзивного образования.