

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Т.Ю. Сунько

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебно-методические материалы

Москва
2024

Т.Ю. Сунько

**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА
РУССКОГО ЯЗЫКА**

Учебно-методические материалы

Москва, 2024

УДК 37
ББК 74
С 89

Автор:

Сунько Т.Ю., ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», город Москва

Сунько Т.Ю.

С 89 Функциональная стилистика русского языка: учебно-методические материалы. — М.: Издательство «МГППУ», 2024. — 20 с. — Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-94051-335-3

Учебно-методические материалы предназначены для студентов направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование факультета «Клиническая и специальная психология». Учебно-методические материалы реализуются в модуле 5 «Филологические основы специального образования» раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности».

ББК 74

ISBN 978-5-94051-335-3

© Т.Ю. Сунько, 2024
© ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Введение	6
Официально-деловой стиль	7
Научный стиль	8
Публицистический стиль	9
Разговорный стиль	10
Художественный стиль	11
Стилистические фигуры	12
Контрольные задания для самопроверки	15
Заключение	17
Библиографические материалы	18

ПРЕДИСЛОВИЕ

Раздел «Лингвистические основы профессиональной деятельности» включен в основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлениям подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы «Специальная психология и педагогика»; 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность программы «Логопедия», «Сурдопедагогика», «Педагогическая поддержка детей с трудностями обучения» и реализуется во втором семестре модуля № 5 «Филологические основы специального образования» обязательной части учебного плана подготовки. Теория лингвистики рассматривает систему языковых единиц всех уровней с позиции их функциональных возможностей. Поэтому данный раздел изучается на первом курсе, включает 2 зачетные единицы (среди которых 24 лекционных, 12 семинарских, 12 практических занятий) и ориентирован на студентов, владеющих нормами литературного языка.

Помимо раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» модуль № 5 представлен другими разделами: «Детская литература», «Иностранный язык», а планируемые результаты изучения модуля включают освоение студентами следующих компетенций:

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Отвечая на главный вопрос стилистики об организации речи в конкретной обстановке общения, определяем, что для реализации выразительных возможностей русского языка следует учитывать сферу общения, ситуацию общения, виды мышления, экстралингвистические неязыковые факторы. Поскольку единство лингвистического и экстралингвистического входят в понятие о системности функциональных стилей, то рассмотрение понятия системности стилей явилось задачей раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности».

По функции и стилю выделяются книжные стили, которые включают официально-деловой, научный, публицистический, далее разговорный и стиль художественной литературы со стилистическими возможностями всех средств языка для эстетического воздействия, создания яркого образа.

Особенности функциональных стилей наделяют их языковыми и экстралингвистическими функциями и способствуют системному использованию лексических и синтаксических языковых средств. Подобранные учебные вопросы и организационные формы проведения занятий со студентами в разделе «Лингвистические основы профессиональной деятельности» в соответствии с учебным планом определяют сферу использования выразительных возможностей русского языка. Оценка по модулю № 5 «Филологические основы специального образования» проводится в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

ВВЕДЕНИЕ

Функциональная стилистика в качестве особого раздела лингвистики имеет предмет исследования, который включает закономерности использования языковых единиц в речи; рассматривает комплекс категорий и понятия — стилистика, функциональный стиль, текст, жанр, фигура речи, синтаксические средства выразительности и др.; решает задачи с помощью специфических методов анализа материала.

Цель лекций по лингвистическим основам профессиональной деятельности заключается в ознакомлении студентов с основными теоретическими понятиями раздела, с современной классификацией функциональных стилей языка. Однако не все функциональные стили одинаково значимы для учебно-профессиональной коммуникации будущих психологов и дефектологов. Поэтому официально-деловому, научному, публицистическому стилям уделяется должное внимание в учебно-методических материалах, как и стилиевым чертам и языковым особенностям разговорного стиля, используемого активно в речи.

На занятиях семинарского типа отрабатываются практические навыки по применению лексических, синтаксических средств языка при анализе и построении собственной речевой продукции в соответствии с функциональным стилем и задачами учебно-профессиональной коммуникации.

Настоящие учебно-методические материалы состоят из шести разделов. В первом разделе уделяется внимание стилиевым и языковым чертам официально-делового стиля; во втором — рассматриваются языковые особенности научного стиля; последующие разделы устанавливают стилиевые характеристики публицистического, разговорного и художественного стилей; шестой раздел описывает приемы усиления экспрессии высказываний посредством использования выразительных средств синтаксиса.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте характеристику основных проблем стилистики.
2. Назовите основные признаки речевой нормы и нормы стилистики.
3. Охарактеризуйте речевую системность.
4. Определите основные признаки речевой нормы и нормы стилистики.
5. Сформулируйте определение понятия функционального стиля.
6. Укажите принципы выделения стилей.
7. Опишите классификацию функциональных стилей.

ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Цель раздела — познакомить студентов со стилевыми, языковыми и экстралингвистическими признаками официально-делового стиля.

Официально-деловой стиль обслуживает область правовых, политических, общественных отношений. Основной функцией деловой речи считается информационная. Вместе с тем, точность, конкретность, объективность изложения, лаконичность присущи государственным документам. Для таких деловых текстов, как расписки, заявления, приказы, рапорты, протоколы, акты, устав, служебная записка, заявление, объяснительная записка внутрисклассовые черты определяют особенности лексической и грамматической систем стиля.

Штампы-клише (*по истечению срока, привлечь к ответственности*) и канцеляризмы (*в связи с, итого*) лишены экспрессии. Метафоры, фразеологические выражения, пословицы, крылатые слова в деловом стиле неуместны. Частотное употребление архаизмов (*таковой, гласить*) является следствием консервативности официально-делового стиля.

Эволюция официально-делового стиля в современной сфере правовых отношений в меньшей степени затрагивают сферу грамматики. Сложные синтаксические конструкции с большим количеством частей представлены в параграфах и подпунктах. В предложениях наблюдаются инфинитив (*являться, представить*), отвлеченные имена существительные (*свидетельство*), краткие прилагательные модального характера (*обязан, ответственен*), глагольные словосочетания (*ставим в известность*).

Сфера правовых отношений не допускает инотолкований, поэтому документ не содержит рассуждений, а требует единообразного понимания сказанного на основе подтекста долженствования.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите внутрисклассовые черты официально-делового стиля.
2. Определите особенности лексики и фразеологии официально-делового стиля.
3. Каким образом выражается императивность официально-делового стиля?
4. Расскажите о канцеляризмах и клише.
5. В чем заключается выразительность деловой речи?
6. Каковы особенности синтаксиса официально-делового стиля?

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Цель раздела — познакомить студентов с языковыми и экстралингвистическими признаками языка науки.

Стиль функционирует в области науки и техники. В научной речи язык реализует две функции — информационную и когнитивную. Научные тексты распределяются по научным жанрам: научные статьи и тезисы, учебники, диссертации, монографии; научно-информационным: реферат, рецензии, тезисы, аннотации; научно-справочным: справочники, словари, энциклопедии. Следовательно, жанровое разнообразие стиля обусловлено неоднородностью состава научной речи.

Основные признаки научного стиля — абстрактность, подчеркнутая логичность, объективность, точность изложения.

Выразительность научной речи заключается в ее доказательности, поэтому средства словесной образности играют вспомогательную роль. Отвлеченная терминологическая лексика составляет большую часть словарного запаса. Явление полисемии несвойственно научной речи.

Синтаксис научного стиля подчинен стандарту книжной речи и включает все типичные конструкции книжной речи. Наиболее частотны осложненные простые предложения и сложноподчиненные с придаточными времени, условия. Они включают большое количество синонимичных глагольных форм с ослабленным значением словоизменительных категорий; абстрактные существительные среднего рода (*количество, соединение*); отглагольные существительные (*освоение, восприятие, рассмотрение*); конкретные существительные в обобщенном значении (*познание, исследование*).

И, конечно, авторское «мы» не позволяет научной речи быть безликой и придает ей обобщенный характер, так как автор описывает в научном исследовании установленные причинно-следственные связи и делает их доступными для понимания.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите особенности лексики научного стиля.
2. Каковы особенности использования именных и глагольных форм в научной речи.
3. Опишите особенности синтаксиса языка науки.
4. Каким образом на уровне синтаксиса выражается подчеркнутая логичность научной речи?
5. Почему научный стиль называют «лингвистическим индикатором современной эпохи»?
6. Что понимается под неоднородностью состава научного стиля?

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Цель раздела — познакомить студентов с собственно языковыми и экстралингвистическими признаками публицистического стиля.

Публицистика освещает в периодической печати вопросы общественно-политической, культурной сферы общения. Основные функции публицистического стиля — информационная и воздействующая. К жанрам публицистического стиля относятся: газетная статья, заметка, репортаж, интервью, очерк, памфлет, фельетон, рецензия, газетное или журнальное обозрение. Вместе с тем, публицистический стиль реализует дополнительные функции, связанные с просветительской, воспитательной, организаторской, развлекательной общественной деятельностью.

Публицистический стиль речи незамкнут, находится на пересечении речи книжной и разговорной, научной и художественной, поэтому основные его черты — призывность, оценочность, рекламность, эмоциональность, полемичность, доступность.

Публицистика обогатила язык семантическими неологизмами и газетизмами, а особенности словоупотребления сближают данный стиль с художественным творчеством. Клише книжного происхождения (*свято чтить, принять меры*) применяются в докладах, выступлениях на общественно-политические темы. Используется трансформация фразеологизмов с целью придания остроты и экспрессии авторскому тексту. Созданию новизны слов и выражений служат метафоры.

Традиции публичных выступлений предполагают доступность стиля и простоту, заключающуюся в использовании несложных, таких интонационно активных конструкций, как обращения, вводные слова, неполные предложения. Поэтому стилистический принцип газеты — единство экспрессии и стандарта. Однако создавая новое в речи в виде оборотов, тем, слов — все становится стандартным, теряет быстро экспрессию и требует постоянного дальнейшего поиска.

Вопросы для самопроверки

1. Каковы внутрителивые черты публицистического стиля?
2. В чем заключаются особенности лексико-фразеологической системы публицистического стиля?
3. Каковы словообразовательные и морфологические особенности языка газеты?
4. Расскажите об основном стилистическом принципе газеты.
5. Что мы понимаем под жанровым разнообразием публицистического стиля?
6. Почему В.И. Ленин назвал газету коллективным агитатором, пропагандистом и организатором?

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

Цель раздела — познакомить студентов с языковыми и экстралингвистическими признаками разговорного стиля.

Разговорный стиль функционирует в условиях естественной речевой среды, в сфере бытового общения. В этом стиле реализуются информационная, агитационная, эмотивная (выразительная), фатическая (контактоустанавливающая), метаязыковая (толкования) функции речи.

Разговорная речь не подчинена стандарту, так как преимущественно диалогична, непредсказуема, естественна и неподготовлена. Активно используются богатства интонации и невербальных средств общения. К основным стилевым чертам разговорной речи относятся: выразительность, пропуск слов (эллиптичность), деление речи на интонационные отрезки (сегментация), поэтому внутрстилевые черты определяют особенности лексики и грамматики данного стиля.

Разговорная речь отличается богатством и разнообразием эмоционально-экспрессивной лексики, таким образом, субъекту речи легче дать собственную оценку явлениям, событиям повседневной жизни. Частотны в разговорной речи авторские неологизмы, сниженная фразеология (*загнать в угол, вертеть хвостом*), богатая полисемия (*приползти* в значении *прийти*), различные виды контаминаций (*занять первый приз*). К особенностям морфологии относятся: отсутствие причастий, деепричастий и кратких прилагательных; наличие особых сниженных форм (*сто грамм, обезбаливать*); неправильное склонение имен числительных (*с девятистами рублями*); склонение несклоняемых слов; использование форм одного наклонения в значении форм другого наклонения, времени (*Пошел!* — изъявительное наклонение в значении повелительного; *Молчал. Вдруг как закричит* — будущее время в значении прошедшего).

Синтаксис разговорной речи многообразен. Употребительны инфинитивные предложения (*Мне идти к восьми часам*); неполные предложения (*Идешь со мной? — Иду*); безличные предложения с именным сказуемым (*Тепло*). Предложения могут включать эмоциональные частицы и междометия (*Ну и новости!*). Поэтому свободный порядок слов в предложении является одним из признаков диалогической речи.

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите о роли неязыковых факторов устной речи.
2. Каковы внутрстилевые черты разговорного стиля?
3. Определите особенности лексики и фразеологии устной речи.
4. Каковы морфологические признаки разговорного стиля?
5. В чем особенности синтаксиса устной речи?
6. Почему Л.В. Щерба сравнивал разговорную речь с кузницей, в которой коуются все изменения языка?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Цель раздела — познакомить студентов с основными признаками художественного стиля.

Художественный стиль как функциональный стиль обслуживает сферу словесного искусства, выполняет эстетическую функцию и оперирует такими понятиями, как «стиль художественной литературы», «художественный стиль», «язык художественной литературы».

Язык художественной литературы и литературный язык исторически взаимосвязаны, но не тождественны, поскольку язык художественной литературы может использовать нелитературные языковые средства (диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, просторечные формы и выражения) для художественной системы выражения. Художественное произведение может включать средства общенародного языка с целью создания собственного, индивидуального стиля.

Основной признак художественного стиля заключается в образности. Для создания образности необходимо мотивированное использование языковых единиц в структуре текста; необходимо понимание значения поэтического слова из общего смысла произведения; необходимо использование лексических, морфологических, стилистических средств для придания образности речи. Поэтому любые единицы языка могут выполнять эстетическую функцию в структуре авторского стиля.

Вопросы для самопроверки

1. В чем заключается общность и различие между литературным языком и языком художественной литературы?
2. Расскажите о приемах создания образности художественного произведения.
3. Каковы функции нелитературной лексики в художественных произведениях?
4. Как соотносятся общее и индивидуальное в языке автора художественного произведения?
5. Что такое стилистическая фигура?
6. Каким образом используются элементы различных стилей в языке художественной литературы?

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Цель раздела — познакомить студентов со стилистическими, или риторическими фигурами речи как приемом усиления выразительности высказывания.

Фигурами называются все разнообразные средства выразительности языка. Слово «фигура» в переводе с латыни означает «очертание», «внешний вид», «образ». К синтаксическим средствам выразительности относятся фигуры: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, градация и др.

Антитеза — противопоставление явлений, понятий, предметов. Средством создания антитезы является языковая или окказиональная антонимия. Это художественный прием, выраженный в противопоставлении слов, образов, элементов, композиций, широко используемый в фольклоре, басне. Приведем пример антитезы из устного поэтического художественного народного творчества: *Друг спорит, а враг поддакивает. Вещь хороша, когда нова, а друг — когда старый. Хороша ветка длинная, а речь — короткая.*

Классическая форма простой антитезы: *У сильного всегда бессильный виноват* (И.А. Крылов).

Зевгма — стилистическая фигура, основанная на сокращении (в том числе и семантически) сказуемого в предложении.

Семантическая зевгма предполагает сокращение лексических значений многозначного слова — сказуемого. *Он воспитан на кофе со сливками и на классике* («воспитан на кофе со сливками») — изнежен; «воспитан на классике» — начитан, оторван от жизни).

Выразительность семантической зевгмы представляется в ее динамичности и может нести смысловую нагрузку.

*Продукт германского импорта! —
Ведь к нам возил почтенный Фриц
Свиней, сукно второго сорта,
Колбасы, пиво и ... царю...*

(Д. Тигер)

Грамматическая зевгма выражается через пропуск сказуемого с целью избегания повтора и через однородные придаточные, зависящие от сказуемого в главном предложении.

В одной руке он держал красное знамя, в другой — кривую и тупую саблю и кричал что-то напряженным, тонким голосом, карабкаясь сверху и помахивая и знаменем и саблей.

(И. Тургенев)

Градация — фигура в виде синтаксической конструкции. Слово «градация» в латинском языке означает «постепенное повышение», «усиле-

ние». Внутри градации однородные выразительные средства располагаются в порядке возрастания, реже убывания экспрессии. Этот прием использует А.П. Чехов в рассказе «Темной ночью»: *«Путеец подсакивает к нему, и подняв кверху кулаки, готов растерзать, уничтожить, раздавить»*.

Параллелизм — одинаковое (параллельное) построение соседних предложений или отрезков речи. Очень часто встречается в устном поэтическом художественном народном творчестве: *При солнышке светло, при матери добро*.

*В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет*

(А.С. Пушкин)

Перечисление — фигура, в основе которой лежит употребление большого количества однородных членов предложения. Для понимания особенностей данной фигуры речи следует сравнить ее с градацией и семантической зевгмой.

*Короли, герои, папы,
Божий сын и бог отец,
Юбиляры и сатрапы,
Каждый олух и мудрец,
И любой сановник крупный,
И любой правленья строй —
Все для критики доступны,
Кроме критики самой!*

(Саша Черный)

Повторение — риторическая фигура, основанная на многократном повторении одних и тех же элементов в начале, конце или середине каждого параллельного ряда. Если повторение происходит в начале ряда — это называется анафора, если в конце — эпифора. Лексические повторы помогают выделить важное в тексте понятие, например: *Век живи, век учись. За добро добром платят*.

Риторический вопрос — фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос ставится с целью привлечь внимание адресата к предмету речи. Он не требует ответа или однозначный ответ невозможен. Риторический вопрос используется не только в поэтической и ораторской, но и в разговорной речи, в публицистических, художественных и научных текстах.

*Доколе, счастье, ты венцами
Злодеев будешь украшать?*

(М.В. Ломоносов)

Риторическое обращение выполняется с целью выразить отношение к адресату. Риторическое обращение не столько называет, сколько усиливает выразительность речи, дает характеристику.

*Издатель славный! В этой книге
Я новым чувствам предаюсь!*

(С. Есенин)

Силлепс — намеренное рассогласование членов предложения. Стилистическая фигура предполагает широкое использование форм одного склонения в значении другого, использование экспрессивных форм прошедшего времени и использование несклоняемых частей речи. Например, форма повелительного склонения выступает в значении формы изъявительного склонения: «*С какой стороны ни посмотри, это же сплошная выгода*» (из газеты).

Хиазм — крестообразно построение соседних словосочетаний или предложений. *Не спрашивай, что твоя страна сможет сделать для тебя, — спроси себя, что ты можешь сделать для страны?*

*В чем разноречит он с читателем своим?
Он пишет: «С нами бог!» — тот говорит: «Бог с ним».*

(А. Илличевский)

Для понимания построения хиазма сравните его с параллелизмом.

Эллипсис (эллипс) — пропуск элемента высказывания с целью придания ему динамичности.

*Я за свечку, свечка в печку.
Я — за книжку, та бежать
И вприпрыжку под кровать*

(К. Чуковский)

Контрольные задания для самопроверки

1. Найдите и охарактеризуйте стилистические фигуры.

Чужой эгоизм мешал его собственному

(И. Тургенев)

Существовала некогда пословица,
что дети не живут, а жить готовятся,
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто, жить готовясь, в детстве не живет

(С. Маршак)

«Я так же, как солдат, отечеству служу,
Не правда ли?» — меня ты, Когтин, вопрошаешь.
Большое сходство я меж вами нахожу:
Тот кровь свою, а ты чернила проливаешь!

(А. Нахимов)

Где ты теперь? С нищетой горемычной
Злая тебя сокрушила борьба?
Или пошла ты дорогой обычной,
И роковая свершится судьба?
Кто ж защитит тебя?

(Н. Некрасов)

Эх, удаль!
Цветение в даялах!
Недаром чумазый сброд
Играл по дворам на роялях
Коровам тамбовский фокстрот

(С. Есенин)

О скорбный лютый день и варварский ужасный,
День, мне и сродникам для пагубы опасный!

(М.В. Ломоносов)

Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч

(А.С. Пушкин)

То не конский топ, не людская молвь,
Не труба трубача с поля слышится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливается

(А.С. Пушкин)

А в России уже начиналась весна.
По откосам бежали шальные ручьи.
И летели недели, года, времена,
Госпитальные койки, дороги, бои,
И тревоги мои, и победы мои!

(Д. Самойлов)

2. Приведите примеры риторических фигур из художественной, публицистической литературы и разговорной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Функциональная стилистика является одним из направлений преподавания лингвистических основ в модуле № 5 «Филологические основы специального образования» обязательной части учебного плана подготовки бакалавров. Основная задача раздела научить студентов выстраивать собственные высказывания в устной и письменной формах в соответствии с учебно-профессиональной ситуацией общения и с учетом стилевых черт и языковых особенностей функционирования стилей. Изучение языковых и экстралингвистических особенностей функциональных стилей на лекционных занятиях, формирование представлений о стилистической дифференциации собственной речи, определение коммуникативных намерений и применение выразительных средств языка на семинарских и практических занятиях становятся важной составляющей лингвистической компетенции студентов.

Каждый функциональный стиль языка обладает лингвистическими особенностями на уровне лексики, морфологии, синтаксиса, следовательно, обучение лингвистике должно выстраиваться на основе существующих норм литературного языка, функционально-стилистических его разновидностей. Это даст возможность сформировать у студентов представления о лексических, синтаксических средствах языка и применять эти средства в собственной речи в процессе учебно-профессиональной коммуникации.

При рассмотрении учебных вопросов раздела «Лингвистические основы профессиональной деятельности» по функциональной стилистике языка, употребительности языковых единиц и синтаксических средств выразительности осуществляется и языковая личностная готовность студентов к проведению учебно-профессиональной коммуникации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Евтюгина, А.А. Функциональная стилистика: учебное пособие. — Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та. 2018. — 75 с.
2. Лукинова, А.Р. Русский язык и культура речи. Сборник упражнений и творческих заданий: Учебное пособие. — М.: Издательство «Кругъ@raquo». 2012. — 252 с. — URL: <https://psychlib.ru/inc/absid.php?absid=158898> (дата обращения 22.01.2024).
3. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя / Под общ. редакцией Г.С. Меркина, Т.М. Зыбиной. — М.: ООО «Русское слово — учебная книга». 2002. — 208 с.
4. Специфические языковые расстройства у детей : вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия. Методический сборник по материалам Международного симпозиума 23-26 августа 2018 г. / под общей редакцией А.А. Алмазовой, А.В. Лагутиной, Л.А. Набоковой, Е.А. Черкасовой. — М. 2018. — С. 275—277.
5. Сунько Т.Ю. Коммуникативные умения и эмпатия студентов первого курса». Вестник практической психологии образования. 2022. Том 19. № 2. С. 81—89. DOI:10.17759/bppe.2022190208
6. Сунько Т.Ю. Учебно-профессиональная коммуникация: пилотное исследование затруднений в письменной речи студентов-дефектологов. Вестник практической психологии образования. 2021. Том 18. № 1. — С. 81—89. DOI:10.17759/bppe.2021180109
7. Сунько Т.Ю., Рязанцев В.И. Учебно-профессиональная коммуникация: личностная готовность студентов-дефектологов к академическому письму. Общение в эпоху конвергенции технологий: Сборник научных трудов. — М. : Психологический институт Российской академии образования, 2022. — С. 597-600. DOI:10.24412/CL-36917-2022-582-585
8. Сунько, Т.Ю. Диагностика коммуникативных компетенций у обучающихся с ОВЗ / Междисциплинарный подход к изучению нарушений развития у детей с ограниченными возможностями здоровья : монография / автор Е.Е. Антонова, Е.Э. Артемова, В.А. Ерохина, Сунько Т.Ю. [и др.]. — Москва : Спутник+, 2017. — С. 82—102. — URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/amp-2017/amp-2017.pdf#page=1> (дата обращения 11.01.2024).
9. Сунько, Т.Ю. Механизмы формирования коммуникативных действий в работе с обучающимися при расстройствах аутистического спектра» // Аутизм и нарушения развития. — 2017. — № 4 (57). — С. 47—51. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_32535727_85931680.pdf (дата обращения 11.01.2024).
10. Сунько, Т.Ю. Условия формирования коммуникативных компетенций у обучающихся с особыми образовательными потребностями /

Специфические языковые расстройства у детей: вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия. Методический сборник по материалам Международного симпозиума 23—26 августа 2018 г. / под общей редакцией А.А. Алмазовой, А.В. Лагутиной, Л.А. Набоковой, Е.А. Черкасовой. — М. 2018. — С. 275—277. — URL: <http://mpgu.su/anonsyi/mezhdunarodnyiy-simpozium-spetsificheskie-yazykovyie-rasstroystva-u-detey-voprosyi-diagnostiki-i-korreksionno-razvivayushhego-vozdeystviya/> (дата обращения 11.01.2024).

Научное издание

Т.Ю. Сунько

Функциональная стилистика русского языка

Учебно-методические материалы

Компьютерная верстка *М.А. Баскакова*

Формат 60×90¹/₁₆, Гарнитура «Times»

Электронное издание. Печать по необходимости

Московский государственный психолого-педагогический университет
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29; тел.: (495) 632-90-77; факс: (495) 632-92-52

<https://mgppu.ru/>

<http://inclusive-edu.ru>