

Опыт преподавания дисциплин с использованием медиа-технологий

Фомина В.А.

Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5098-6897>
e-mail: studiadm@gmail.com

Клевцов Р.Г.

Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0358-5553>
e-mail: radik_kg@mail.ru

В последние годы, в связи со стремительным переходом к онлайн образованию, медиа-технологии стали необходимым атрибутом в преподавании самых разнообразных учебных предметов. Формы и модели применения цифровых методов также разнообразны и в ряде случаев оригинальны. Процесс каталогизации интерактивных методов преподавания остается делом будущего, однако, педагогический опыт использования интерактивных форм представляется важным для пополнения базы данных методов онлайн-образования, что и является целью доклада. Авторами рассматриваются три примера экспериментального использования медиа-технологий в преподавании дисциплин: «Мастерство актера» для режиссеров мультимедиа, «ИКТ» для клинических психологов и айкидо для детей и подростков.

Ключевые слова: драматургия, режиссура, медиа-технологии, Шекспир, видеоряд, кадр, арт-педагогика, арт-терапевтические методы, драматерапия, боевые искусства, айкидо.

Финансирование. Исследования проведены на базе факультетов ИТ и КСП ИГППУ.

Благодарности. Авторы благодарят за помощь в обсуждении и оценке результатов экспериментов доцентов МГППУ В.Ю. Кошкина, Е.Ю. Ермакову и профессора М.Г. Сорокову, а также психолога Иерусалимского муниципалитета А.А. Животовскую.

Для цитаты:

Фомина В.А. Клевцов Р.Г. Опыт преподавания дисциплин с использованием медиа-технологий // Цифровая гуманитаристика и технологии в образовании (ДНТЕ 2021): сб. статей II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 11–12 ноября 2021 г. / Под ред. В.В. Рубцова, М.Г. Сороковой, Н.П. Радчиковой. М.: Издательство ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. 199–206 с.

Предметом исследования являются медиа-технологии, применяемые в учебном процессе. Наиболее существенными и распространёнными представляются три типа применения:

- медиа-технологии, как универсальный инструмент: форма, система, языка или «репродуктор» для осуществления коммуникаций в процессе обучения;
- медиа-технологии, как предмет изучения;
- медиа-технологий, как дополнительный стимул к обучению.

Внутри каждого типа можно выделить многообразие форм, изучение и каталогизация которых даст существенное расширение возможностей учебного процесса. В докладе рассматриваются три экспериментальных модели использования цифровых методов в ходе преподавания учебных дисциплин на базе факультетов ИТ и КСП МГППУ, а также спортивного клуба «Айкирадар».

1) Дисциплина «Мастерство актёра» изначально представлялась наиболее проблематичной для дистанционной работы. Однако, необходимость перехода на онлайн-обучение потребовала неизбежного поиска адекватной формы работы. В 2020–2021 учебном году была осуществлена медиа-постановка пьесы Шекспира «Сон в летнюю ночь» с 9-ю студентами-режиссерами 2 курса группы ИТ-РКТ МГППУ. Коммуникации в 1 семестре осуществлялись исключительно в форме совещаний системы Webex. Далее работа велась в смешанном формате.

Выбор пьесы был осуществлён руководителем, однако, роли студенты выбирали сами из избыточного многообразия шекспировских персонажей. Каждому студенту полагались три роли – по одной из каждой линии действия пьесы, где переплетаются взаимоотношения персонажей-дворян, мира эльфов и актёров бродячего театра.

Вслед за распределением ролей традиционно происходила читка пьесы в Webex, в процессе которой ставились вопросы толкования реплик, поиска приспособлений для актёрской игры. Студентам было дано задание снять на видео рассказ персонажа о своём прошлом и настоящем, в результате за 30–45 минуты были сняты авто-интервью хронометражем 3–5 минут. Все снятые материалы выкладывались в закрытую ФБ-группу «Портфолио ИТ-РКТ» и обсуждались в комментариях. Затем каждый студент отдельно записывал текст своей роли с использованием всего доступного спектра декораций и медиа-технологий.

Самой большой проблемой представлялась интеграции в единую мизансцену реплик, записанных в разных пространствах. Ведь каждый участник находился у себя дома. Учитывая, что драматур-

гические законы позволяют не только сопоставлять, но и противопоставлять элементы действия, мы не пытались добиться сходных пространств, а, наоборот, попытались максимально их развести, сделать максимально разнородным пространство и разнообразить персонажный слой. Каждому студенту было предложено записать реплики роли, используя для создания персонажа любую актерскую и анимационную технику, что в конце зимнего семестра привело к ряду интересных экспериментов. Примеры: М. Асеева – Дудка и Фисба <https://www.youtube.com/watch?v=xoPxpсDZhvE>

Задачей второго семестра стал поиск мультимедийного пространства для объединения персонажей в мизансцены – этим пространством стало лоскутное одеяло, под которым в летнюю ночь спал Шекспир. В мультимедийной интерпретации одеяло представляло собой полиэкран, в динамических окнах которого происходили диалоги персонажей. Из статичных картинок-лоскутков составлялась декорация мизансцены. Пример перехода плана: https://www.youtube.com/watch?v=0an9TiT4_AI

Таким образом, был создан часовой медиа-спектакль «Сон в летнюю ночь», который в данный момент находится в стадии пост-продакшн. В ходе его создания студентам удалось не только поработать над созданием образа, но и получить режиссерский опыт работы с крупностями, мизансценированием, цвето-коррекцией, текстурами, фонами, рамками, а главное – использовать медиа-среду и медиа-декорации для репрезентации актерской игры.

2) Дисциплина «Информационные и коммуникационные технологии» (ИКТ) для многих студентов-психологов факультета КСП стало первым опытом работы в видео-редакторах. В соответствии с пожеланиями студентов была выбрана непростая задача создания анимационного фильма, что было осуществлено на 1 курсе магистратуры факультета КСП МГППУ.

Тринадцать студентов поделились на 4 группы, соответственно сгруппировав мебель в аудитории, и начали работу с материалами, которые по заданию были принесены каждым и сложены в общий доступ: пластилином, глиной, цветной бумагой, трубочками, тканью, щелком, небольшими игрушками, пуговицами и т.д. В результате первого часа работы были созданы персонажи и придуманы нехитрые истории. В течении следующего учебного часа истории были запечатлены на видео и покрупно выложены в монтажную программу.

В процессе работы осуществлялась обратная связь в виде интервью участников. Оказалось, что работа по созданию персонажей и сюжету дает мощный творческий импульс, включает фантазию, творчески задействует прошлый опыт и помогает быстро освоить работу

в монтажных программах. Видео «Теремок.avi» доступно по ссылке: <https://cloud.mail.ru/stock/noBwqGmP7prh39UT6pHhLBB0> (829.5 Мб).

Участник проекта «Теремок» – магистрант КСП Радий Клевцов комментирует проведенную работу так: «Зачаточные навыки в монтаже, несколько ослабили стресс от осознания необходимости создать сжатый кукольный фильм прямо в учебной аудитории. Разнородные творческие способности группы оказались подходящим источником исходных материалов. Затем последовала кропотливая критическая работа с вещами, ради которых создается любое стоящее произведение: достойная цель, необходимое содержание и лаконичная форма».

В следующем примере расскажет о своем опыте применения медиа-технологий в педагогической практике.

3) В настоящее время физическое развитие с использованием техники айкидо получило широкое распространение и, что особенно важно в контексте настоящего сообщения, среди детей, возрастом от шести лет и выше. Объединяем их в группы примерно в один уровень развитости, но периодически поручая старшим по опыту и возрасту в партнеры более младших. Количество в группе от 4–5 до 10–15 человек. Уровень физической и интеллектуальной зрелости самый разнообразный. Выросло целое поколение неразрывно ассоциирующее себя с окружающим миром, состоящим, в значительной мере из медиареальности. Это делает возможной активизацию всех систем их организма с того возраста, когда наиболее высока пластичность управляющих нервных структур.

Решаем задачу привлечения детей и взрослых к тяжелому и постоянному напряжению по затрате сил физических, внимания и напряжения для запоминания сложнокоординированных движений и упражнений. Заставляем тренировать мышцы многократными повторениями простых и сложных упражнений общей физической направленности. Показываем и объясняем технические приемы. Даем делать их самостоятельно и, обучая более слабых партнеров в парах. Подбираем тон, слова и мимику так, чтобы не было страшно при нашем побуждении к действию, но была ответственность за запоминание. Периодически спрашиваем о результатах. Формируем мотивационный фон. Базой нам служит фитнес клуб «Мегаполис» на ул. Вятская 27 стр.12 Видео- и фото-материалы по занятиям выкладываются в группе на: ФБ АйкиРАдар (<https://www.facebook.com/groups/193985564473694>) и ВК (<https://vk.com/club77395943>) и на страницах сайта (<https://my-aikido.jimdofree.com/>)

Охарактеризуем проблемы, которые удается решить с помощью медиа-технологий. Неизбежная сложность – это настоящее отношение к происходящему вновь поступившим. Дети самого младшего возраста боятся обстановки и мы привлекаем родителей или

к присутствию в зале или, даже, к участию в упражнениях со своим ребенком. Дети, утратившие первоначальную собранность на фоне напряжения дебютантов, пытаются найти способы уклониться от выполнения трудных для них упражнений, и начать баловаться в привычной для них домашней манере. Эти действия приходится пресекать без использования реальных угроз и физического воздействия. Применяются приемы настаивания до выполнения, наказательные упражнения вроде прыжков на месте или отжиманий, в количестве недостаточном для утомления, и вполне достижимом для конкретного ребенка. Материал преподносится многократно, перемежаясь самостоятельным показом для отчета перед группой или только перед преподавателем.

Видео и фотоматериал используется для четырех целей.

- А) В коротких видеоклипах с описанием представляются действия и техники, которые предлагаются в зале к изучению. Цель – увидеть со стороны изученную в зале технику и еще раз проиграть ее на себе уже в виде наблюдаемого изображения.
- Б) Сам процесс съемки проводится открыто и нарочито демонстративно для показа учеником изученного приема «на камеру». Цель – замотивировать на сиюминутное исполнение.
- В) Публикация наиболее удачных и красивых материалов в соцсетях для стимуляции внутренней ответственности учеников за свои достижения с возможностью делиться ими в кругу своих школьных и дружественных коллективах. Цель – создать мотивирующий фон вне тренировочного процесса.
- Г) Публикации в соцсетях информируют родителей о поведении и старательности их детей на тренировках. Цель – сформировать и поддерживать мотивационный фон самих родителей.

Общие выводы:

1. Использование медиа-технологий в учебном процессе, оказавшись единственно возможно коммуникацией в процессе самоизоляции, привело к быстрому и эффективному освоению ряда полезных навыков в монтаже, анимации, актерской и режиссерской работе и не только.
2. Медиа-технологии, благодаря драматической структуре аудио-визуальных программ, задействуют игровую вовлеченность и творческий потенциал участников, позволяя сделать большие объемы работы.
3. Л. Хаэт (10) пишет о психодиагностических и психокоррекционных возможностях аудио-визуальных искусств, что в процессе работы не исследовалось специально, однако, очевидное повышение настроения и тонуса, вовлеченных в процесс, позволяет говорить о гармонизации.

Надеемся в скором времени представить сообществу доработанный учебный медиа-спектакль «Сон в летнюю ночь».

Литература

1. *Ансорж Э.* Фантазия окрыляет // Мудрость вымысла. Сборник / сост. С.В. Асенин. М.: Искусство, 1983. С. 42–45.
2. Брехт Б. Малый органон для театра [Электронный ресурс] // Театр-студия У ПАРОВОЗА [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatre-studio.ru/library/breht/organon.html> (дата обращения: 01.09.2021).
3. *Выгодский Л.* Психология искусства [Электронный ресурс] / Л. Выгодский. // Erlib – Виртуальная Библиотека. URL: <http://www.erlib.com/> (дата обращения: 29.08.2021).
4. Ершов, П. Режиссура как практическая психология. М.: Мир искусства, 2010. 408 с.
5. *Лотман Ю., Цивьян Ю.* Диалог с экраном. Таллин: Александра, 1995.
6. Станиславский К. Работа актера над собой // Искусство разговаривать и получать информацию: хрестоматия / сост. Б.Н. Лозовский. М.: Высшая школа, 1993. С. 177–220 с.
7. *Фомина В.* Нить разговора [Электронный ресурс]. М.: АНО «Студия «Другое Небо»; Московский городской психолого-педагогический университет. 178 с. URL: https://www.dnstudia/книги/нить_разговора (дата обращения: 11.09.2021).
8. Фомина В. О четвертом измерении в анимации // Вестник ВГИК. 2012. № 11. С. 45–56.
9. *Фомина В.* На грани. «Публичное. МоМентальное» Семь реплик о драматургии полиэкрана. Альманах РАТИ-ГИТИС «Театр. Живопись. Кино. Музыка» 2012. № 1. С.99–122.
10. *Хает Л.* Использование кукольного театра в работе с мигрантами [Электронный ресурс] – URL : https://artterapia.ru/articles/ispolzovanie_kukolnogo_teatra_vrabote_smigrantami(дата обращения: 11.09.2021)
11. *Хитрук Ф.* Мультипликация в контексте художественной культуры. Проблемы синтеза в культуре (Под. ред. Б. Раушенбаха, А. Прохорова). М.: Наука, 1985. С. 3–7.

Информация об авторах

Фомина Виктория Андреевна, кандидат искусствоведения, доцент Московского государственного психолого-педагогического университета (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация, директор Медиа-музея духовной истории г. Романова-Борисоглебска. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5098-6897>, e-mail: studiadn@gmail.com

Клевцов Радий Геннадьевич, магистрант группы 20КСП-СДО(м/о) КРТ-1, Московский государственный психолого-педагогический университет (ФГБОУ ВО МГППУ), г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0358-5553>, e-mail: radik_kg@mail.ru

Experience in Teaching Disciplines Using Media Technologies

Viktoriya A. Fomina

Moscow State University of Psychology and Education
Media Museum on the Spiritual History
of Romanov-Borisoglebskul, Moscow, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5098-6897>, e-mail: studiadn@gmail.com

Rادی G. Klevtsov

Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russia
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0358-5553>
e-mail: radik_kg@mail.ru

In recent years, in connection with the rapid transition to online education, media technologies have become a necessary attribute in teaching a wide variety of academic subjects. The forms and models for the application of digital methods are also varied and, in some cases, original. The process of cataloging interactive teaching methods remains a matter of the future, however, the pedagogical experience of using interactive forms seems to be important for replenishing the database of online education methods, which is the purpose of the report. The authors consider three examples of experimental use of media technologies in teaching disciplines: “Actor’s Mastery” for multimedia directors, “ICT” for clinical psychologists, and aikido for children and adolescents.

Key words: drama, directing, media technologies, Shakespeare, video sequence, frame, art pedagogy, art therapy methods, drama therapy, martial arts, aikido.

Funding. The research was conducted on the basis of the faculties of IT and KSP of IGPPU.

Acknowledgements. The authors are grateful for the help in discussing and evaluating the results of the experiments of associate professors of the Moscow State Pedagogical University V. Yu.Koshkin, E.Yu. Ermakova and Professor M.G. Sorokova, as well as psychologist of the Jerusalem Municipality A.A. Zhivotovskaya.

For citation:

Fomina V.A., Klevtsov R.G. Experience in Teaching Disciplines Using Media Technologies // Digital Humanities and Technology in Education (DHTE 2021): Collection of Articles of the II All-Russian Scientific and Practical Conference with International Participation. November 11–12, 2021 / V.V. Rubtsov, M.G. Sorokova, N.P. Radchikova (Eds). Moscow: Publishing house MSUPE, 2021. 199–206 p.

References

1. Ansozrh E. Fantaziya okrylyaet [Fantasy inspires]. In Mudrost' vymysla [The Wisdom of Fiction] (S.V. Asenin Ed.). Moscow: Iskusstvo, 1983, pp. 42–45. (in Russ.)
2. Brekht B. Malyi organon dlya teatra [Elektronnyi resurs]. Teatr-studiya U PAROVOZA. URL: <http://www.theatre-studio.ru/library/breht/organon.html> (accessed: 01.12.2010).
3. Vygodskii L. Psikhologiya iskusstva [Elektronnyi resurs]. URL: <http://www.erlib.com/> (data obrashcheniya: 29.11.2010).
4. Ershov P. Rezhissura kak prakticheskaya psikhologiya. Moscow: Mir iskusstva, 2010. 408 p.
5. Lotman Yu. Dialog s ekranom / Yu. Lotman, Yu. Tsiv'yan. – Tallin: Aleksandra, 1995.
6. Stanislavskii K. Rabota aktera nad soboi [The Work of the Actor on Himself]. In Iskusstvo razgovarivat' i poluchat' informatsiyu [The Art of Talking and Receiving Information] (B.N. Lozovskii Ed.). Moscow: Vysshaya shkola, 1993. Pp. 177–220. (in Russ.)
7. Fomina V. Nit' razgovora [Elektronnyi resurs]. Moscow: ANO «Studiya «Drugoe Nebo»; Moskovskii gorodskoi psikhologopedagogicheskii universitet. 178 c. URL : <https://www.dnstudia / knigi/nit' razgovora> (accessed: 11.03.2021). (in Russ.)
8. Fomina V.O chetvertom izmerenii v animatsii [About the fourth dimension in animation]. *Vestnik VGIK [Journal of Film Arts and Film Studies]*, 2012, no. 11, pp. 45–56. (in Russ.)
9. Fomina V. Na grani. «PubLichnoe. MoMental'noe» Sem' replik o dramaturgii poliekрана [At the Breaking Point. «Public. Instantaneous»: Seven Theses on Split-Screen Drama]. *Teatr. Zhivopis'. Kino. Muzyka [Theatre. Painting. Cinema. Music]*, 2012, no. 1, pp. 99–122. (in Russ., abstr. in Engl.)
10. Khaet L. Ispol'zovanie kukol'nogo teatra v rabote s migrantami [Using puppet theater in working with migrants]. URL: https://artterapiya.ru/articles/ispolzovanie_kukolnogo teatra_vrabote_smigrantami (accessed: 11.09.2021).
11. Khitruk F. Mul'tiplikatsiya v kontekste khudozhestvennoi kul'tury [Animation in the context of artistic culture]. In Problemy Sintezа v Kul'ture [Synthesis problems in culture] (B. Raushenbakh, A. Prokhorov Eds.). Moscow: Nauka, 1985. Pp. 3–7. (in Russ.)

Information about the authors

Viktoria A. Fomina, Ph. D. in Art History, Associate Professor at Moscow State University of Psychology and Education, Director of the Media Museum on the Spiritual History of Romanov-Borisoglebskul. <https://orcid.org/0000-0002-5098-6897>, e-mail: studiadn@gmail.com

Radiy G. Klevtsov, master's student of the group 20KSP-SDO(m/o) KRT-1, Moscow State University of Psychology & Education, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0358-5553>, e-mail: radik_kg@mail.ru