

Правовые основы использования видеокейсов в работе педагога

Шавырина А.А.

НОЧУ ВО МФПУ «Синергия», г. Москва, Российская Федерация
anna.a.shavirina@gmail.com

Миловидова Л.А.

НОЧУ ВО МФПУ «Синергия», г. Москва, Российская Федерация
milovidova.lubov.86@mail.ru

Ежедневно цифровизация все больше затрагивает сферы общества: коммуникации, социального обслуживания, культуры и науки и т. д., повышая качество жизни. В образовании растет потребность в новых современных методах и технологиях обучения, становится популярным использование различного видеоконтента в учебном процессе: видеокурсов, видеуроков, видеолекций, а также видеороликов. Педагоги чаще применяют разнообразные цифровые технологии, в том числе видеокейсы — небольшие видеофрагменты из художественных или научно-популярных произведений, направленные на иллюстрацию определенной проблемной ситуации или способов ее решения. Данный метод является частью кейс-метода — инструмента, заключающегося в активном проблемно-ситуационном анализе, основанном на обучении решению конкретных задач [2, с. 50].

При проведении занятий видеокейсы позволяют соблюдать дидактический принцип наглядности, что повышает эмоциональное восприятие, обеспечивает погружение в проблемную ситуацию, увеличивает вовлеченность в учебный процесс. Помимо этого, происходит развитие творческих способностей учащихся в результате активной познавательной деятельности.

В качестве видеокейсов чаще всего используются фрагменты художественных фильмов, рекламные ролики, мультфильмы, документальные ленты, которые позволяют передать новый материал, расширить и закрепить усвоенную ранее информацию, сделать акцент на некоторых особенностях, нуждающихся в комментариях, а также простимулировать возникновение вопросов у учащихся по окончании демонстрации.

Раскрывая принцип наглядности видеокейсов, Пакшина Н.А. и Емельянова М.А. пишут об использовании в обучении трех основных типов видео: видео для использования на вводных лекциях, с целью мотивации применения полученных в будущем достижений; видео для знакомства с историческими справками; видео технического характера для демонстрации технических операций [3].

Несмотря на неоспоримое преимущество использования видеокейсов в обучении, перед педагогами нередко встает вопрос о правомерности использования видеоматериалов в обучающем процессе, особенно находящихся в сети Интернет, так как в статье Гражданского Кодекса РФ 1300 «Информация об авторском праве» указано, что в отношении произведений не допускается изменение, «воспроизведение, распространение, импорт в целях распространения, публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю, доведение до всеобщего сведения произведений без разрешения автора или иного правообладателя» [1, ст. 1300 п. 2].

Однако при использовании видео-кейсов в образовательных целях мы можем сослаться на статью Гражданского Кодекса 1274 «Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях», в которой сказано, что использовать произведение разрешается без согласия его автора или иного владельца прав на произведение, но при условии указания имени автора и источника заимствования [1, ст. 1274]. Из этого следует, что при указании имен авторов возможно использование видеоматериалов без согласования с ними, но строго в учебных целях в образовательных организациях и без извлечения прибыли.

При этом о формате, в котором должно быть указано имя, а также о том, кто именно является автором художественного и научного фильма, в Гражданском кодексе напрямую не упоминается. Так, автором произведения науки, литературы или искусства признается тот, чьим творческим трудом оно создано. В статье 1257 написано, что «... лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения либо иным образом в соответствии с пунктом 1 статьи 1300 настоящего Кодекса, считается его автором» [1, ст. 1257, п 1.].

Таким образом, при использовании отрывков из фильмов, необходимо упоминать в устной или письменной форме на экране того автора, который указан на оригинальной обложке произведения.

Это относится к видеокейсам, которые педагог показывает с электронного носителя, в то время как к материалам, размещенным в сети Интернет, применяются требования Комментария 2 к статье 1274 Гражданского кодекса Российской Федерации, из которых следует, что после того, как произошел переход произведения в общественное достояние, данные правила не соблюдаются. [1, Комментарии к статье 1274, п. 2].

Если произведение на общих основаниях стало доступным, то его можно свободно использовать в образовательном процессе согласно статье 7 «Общедоступная информация» «Федерального закона от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 03.04.2020) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»: Информация которая была размещена в сети Интернет в том формате, который допускает автоматизированную

обработку, без «предварительных изменений человеком в целях повторного ее использования, является общедоступной информацией, размещаемой в форме открытых данных» [4, ст. 4, п. 4]. Это правило действует в том случае, если не противоречит пункту 6 данной статьи, когда размещение информации в открытом доступе может повлечь за собой нарушение прав автора или нарушение прав субъектов персональных данных, тогда размещение в открытом доступе прекращается по решению суда и не затрагивает обычных пользователей. [4, ст. 4, п. 6].

Исходя из этого, можно говорить о том, что согласно «Гражданскому кодексу Российской Федерации (часть четвертая)», в образовательном процессе допускается использование видеокейсов с указанием автора произведения, а в соответствии с «Федеральным законом Российской Федерации «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» допускается использование видео без указания авторов, размещенного в сети Интернет, ставшего общедоступным. Соблюдение всех приведенных требований не противоречит законам Российской Федерации и способствует повышению качества современного образования и формированию у обучающихся уровня знаний, адекватного требованиям современного общества.

Литература

1. «Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая)» от 18.12.2006 N 230-ФЗ (ред. от 26.07.2019, с изм. от 24.07.2020). URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/510639c114afe9742a114add641bb1ce4dd8352/
2. *Лебедева М.Б., Семенова Т.В.* Образовательные кейсы как основа для реализации дистанционных образовательных технологий в системе повышения квалификации педагогов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. 2012. № 3(12). С. 47–53.
3. *Пахшина Н.А., Емельянов М.А.* Возможности применения видеороликов в учебном процессе // Приволжский научный вестник. 2014. № 12–3(40). С. 140–143.
4. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 03.04.2020) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/7b95a91feb271e5c605456ef9a8afef42d36ae2d/

Сведения об авторах

Шавырина Анна Алексеевна, кандидат психологических наук, доцент факультета управления, НОЧУ ВО МФПУ «Синергия», Москва, Россия, e-mail: anna.a.shavirina@gmail.com

Миловидова Любовь Анатольевна, студент Юридического факультета, НОЧУ ВО МФПУ «Синергия», Москва, Россия, e-mail: milovidova.lubov.86@mail.ru