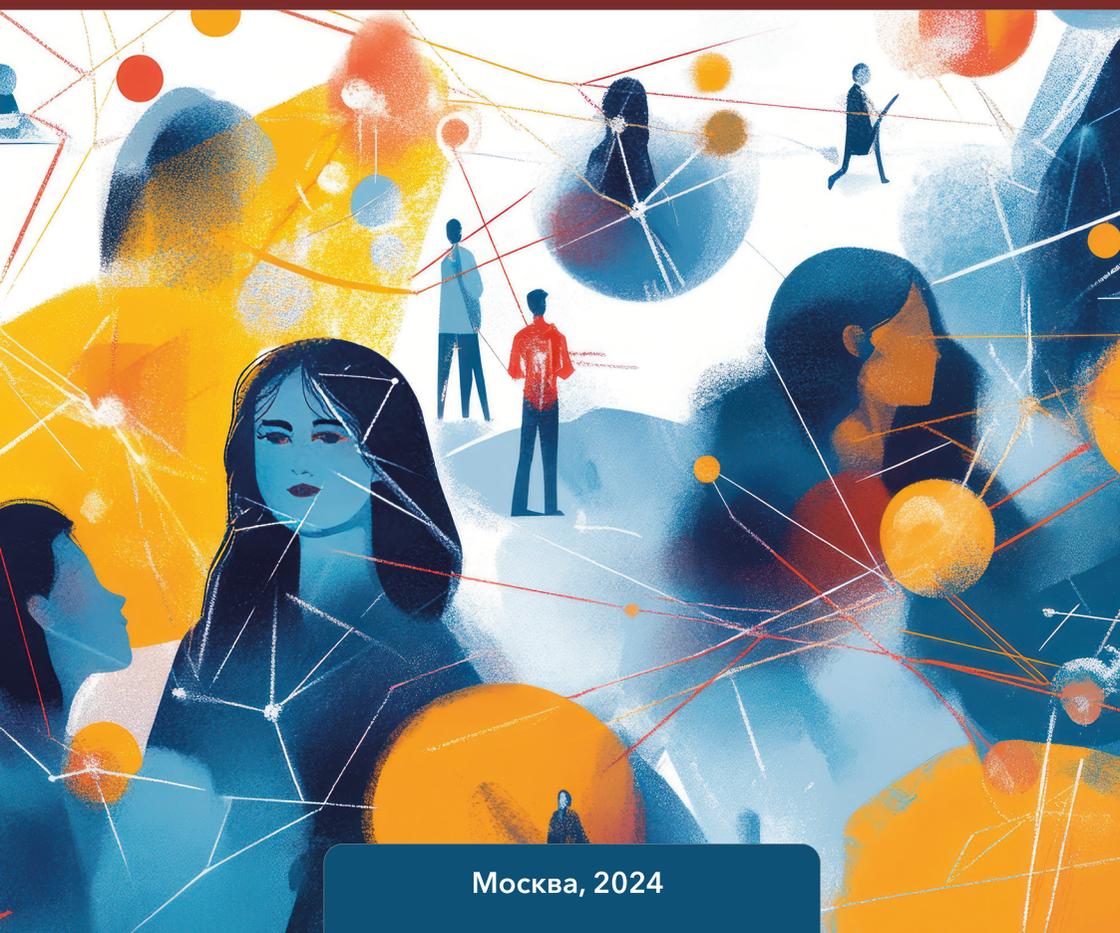


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Коммуникативные основы профессиональной деятельности: техника речи

Учебно-методические материалы



Москва, 2024

Т.Ю. Сунько

**КОММУНИКАТИВНЫЕ ОСНОВЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ТЕХНИКА РЕЧИ**

Учебно-методические материалы

Москва, 2024

УДК 37
ББК 74
С 89

Автор:

Сунько Т.Ю., ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», город Москва

Рецензенты:

Ермолова Т.В., канд. психол. наук, профессор, заведующая кафедрой «Зарубежная и русская филология» ФГБОУ ВО МГППУ.

Ушакова Е.В., канд. психол. наук, доцент, директор института психологии и комплексной реабилитации ГАОУ ВО МГПУ.

Сунько Т.Ю.

С 89 Коммуникативные основы профессиональной деятельности: техника речи: Учебно-методические материалы. — М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2024. — 23 с. — Текст: непосредственный.

ISBN 978-5-94051-330-8

Учебно-методические материалы предназначены для студентов направления подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование факультета «Клиническая и специальная психология». Учебно-методические материалы реализуются в модуле 2 «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии», разделе «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикуме «Деловая коммуникация».

ББК 74

ISBN 978-5-94051-330-8

© Т.Ю. Сунько, 2024
© ФГБОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Предисловие | 4 |
| Введение | 6 |
| Раздел 1 Произношение | 7 |
| Раздел 2 Ударение | 9 |
| Раздел 3 Техника речи: дыхание | 12 |
| Раздел 4 Техника речи: голос | 14 |
| Раздел 5 Техника речи: дикция | 16 |
| Контрольные задания для самопроверки | 19 |
| Заключение | 21 |
| Библиографические материалы | 22 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Раздел «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикум «Деловая коммуникация» включены в основную профессиональную образовательную программу высшего образования по направлениям подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность программы «Специальная психология и педагогика»; 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, направленность программы «Логопедия», «Сурдопедагогика», «Педагогическая поддержка детей с трудностями обучения» и реализуются в первом семестре модуля № 2 «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии» обязательной части учебного плана подготовки бакалавров. Теория коммуникации рассматривает систему грамотной речи с позиции ее функциональных возможностей, а речевая техника позволяет, в качестве первой ступени, овладеть технической стороной звучащей речи в процессе учебно-профессиональной коммуникации. Поэтому разделы «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» (12 ч. лекционных, 12 ч. семинарских) и практикум «Деловая коммуникация» (12 ч. практикумов) изучаются на первом курсе и ориентированы на студентов, владеющих нормами произношения, ударения, а также лексическими, синтаксическими, стилистическими нормами литературного языка.

Помимо раздела «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикума «Деловая коммуникация» модуль № 2 «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии» представлен другими разделами: «Русский язык», «Иностранный язык», «Тренинг в межличностном взаимодействии». Планируемые результаты изучения модуля включают освоение студентами следующих компетенций: УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах); УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Отвечая на вопросы об овладении техникой грамотной речи в учебно-профессиональной коммуникации и применении ее в конкретной обстановке общения, определяем, что для реализации произносительных возможностей русского литературного языка, фонационного (речевого) дыхания, качества голоса, дикции следует учитывать сферу общения, ситуацию общения, виды мышления, экстралингвистические неязыковые факторы. Поскольку культурный человек готов выразить свои мысли и чувства ясно, четко, точно, грамотно, а следовательно, хорошо владеть речью, то понимание возможности своего речевого ап-

парата и использование в речевой практике таких составляющих, как техника речи, дыхание, голос, дикция являются задачами раздела «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикума «Деловая коммуникация».

Техника грамотной речи облегчает восприятие текстов функциональных стилей языка, эстетически воздействуя на слушателей. А использование говорящим возможностей речевого аппарата (губы, зубы, язык, небо, маленький язычок, надгортанник, полость носа, глотка, гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма), языковых и экстралингвистических средств способствует четкому, точному владению речью. Подобранные учебные вопросы, задания для самопроверки и организационные формы проведения групповых занятий со студентами в рамках содержания раздела «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикума «Деловая коммуникация» в соответствии с учебным планом определяют сферу использования техники грамотной речи в учебно-профессиональной коммуникации по правилам орфоэпии. В процессе обучения оценка по модулю № 2 «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии» проводится в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

ВВЕДЕНИЕ

Техника речи в разделе «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикуме «Деловая коммуникация» определяет ясное, четкое, точное выражение своих мыслей и чувств; устанавливает грамотное владение речью; включает четкое и правильное произношение звуков, соблюдение ударения; рассматривает комплекс категорий и понятий — техника речи, звуки, ударение, орфоэпия, речевой аппарат, артикуляционный аппарат, дыхание, голос, дикция; решает задачи с помощью специфических методов анализа материала.

Цель лекций по основам коммуникации заключается в ознакомлении студентов с основными теоретическими понятиями: речь, культура речи, техника речи. Однако не только техника речи одинаково значима для основ учебно-профессиональной коммуникации будущих психологов и дефектологов. Поэтому в учебно-методических материалах уделяется должное внимание произношению звуков речи, как и постановке ударения в словах по правилам орфоэпии, в отдельных разделах о произношении и ударении перед основным содержанием представленных материалов. На всех семинарских занятиях и практикумах по основам коммуникации в междисциплинарном взаимодействии и деловой коммуникации владение техникой грамотной речи и применение правил литературного произношения и ударения в собственной речевой продукции студентов в соответствии с задачами учебно-профессиональной коммуникации проходят красной нитью.

Учебно-методические материалы состоят из шести разделов. В первом и втором разделах обращается внимание на произношение звуков русского языка и постановку ударения в словах по правилам орфоэпии; в третьем, четвертом, пятом разделах рассматриваются возможности речевого аппарата для отработки техники грамотной речи посредством правильного речевого дыхания, поставленного голоса, четкой дикции при подготовке к устному высказыванию в процессе учебно-профессиональной коммуникации.

РАЗДЕЛ 1 ПРОИЗНОШЕНИЕ

Цель раздела — познакомить студентов с показателями речевой культуры при применении норм орфоэпии, правил литературного произношения.

Показателем речевой культуры является соблюдение норм орфоэпии и правил литературного произношения. Важнейшие черты русского произношения сложились еще в первой половине XVIII в. на основе разговорного языка города Москвы. К этому времени московское произношение лишилось узкодиалектичных черт, объединило в себе особенности северных и южных говоров русского языка. Произносительная система современного русского литературного языка в своих основных чертах не отличается от произносительной системы дооктябрьской эпохи. И, в целом, современные орфоэпические нормы представляют собой последовательную систему, развивающуюся и совершенствующуюся.

Совокупность норм литературного произношения, принятого в языке, носит название орфоэпии. Орфоэпия имеет большое практическое значение. Правила орфоэпии, как и орфографии, призваны сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения, поскольку язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему социальному назначению тогда, когда все его элементы способствуют наилучшему общению.

Русская орфоэпия включает в себя правила произношения безударных гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных, сочетаний согласных, правила произношения отдельных грамматических форм, особенности произношения слов иноязычного происхождения. Включаемые иногда в орфоэпию вопросы ударения и интонации, имеющие важное значение для устной речи, не являются объектами рассмотрения орфоэпии, так как непосредственно не относятся к произношению.

Остановимся на основных правилах русского литературного произношения.

1. В первом предударном слоге вместо [о] произносится [а]: *гара/гора, сава/сова, вада/вода*.

2. После [ж], [ш], [ц], [ч] во всех положениях [и] произносится как [ы]: *жыр/жир, машина/машина, позиция/позиция*.

3. В словах, начинающихся с [и], после предлога, оканчивающегося на твердый согласный звук, вместо [и] произносится [ы]: *надызбой/надизбой, передыгрой/перед игрой*.

4. В окончаниях родительного падежа *-ого* и *-его* вместо [г] произносится [в]: *каво/кого, сенево/синего*, в том числе *севодня/сегодня*.

5. Сочетания *-ться*, *-тся* на конце глаголов произносятся как [цща]: *учитцща/учиться, строицща/строиться*.

6. Сочетания [зч], [сч], на стыке корня с суффиксом, а [сч] и в начале слова произносятся как [ш]: *извощик/извозчик, разнощик/разносчик, часть/счастье, щет/счет*.

7. Сочетание [чн] во многих словах произносится как [шн]: *конешно/конечно, скушно/скучно, скворешник/скворечник, девишник/девичник*, а также *Ильинишна/Ильинична, Никитишна/Никитична* и др.

8. Слова *что, чтобы* читаются как [што], [штобы].

9. Буква щ обозначает сочетание звуков [шьч]: *шьчи/щи, рошьча/роща, шьетка/щетка*.

Помощь в усвоении орфоэпических норм, помимо словарей современного русского литературного языка, справочников по русскому литературному произношению и ударению, всегда будет оказывать слушание образцовой речи мастеров художественного слова. Тем не менее, новые явления в современном литературном языке, находя реализацию в речи, призваны отражать существующие в речевой практике стилистические особенности и их произносительное оформление.

Вопросы для самопроверки

1. Что значит хорошо владеть речью?
2. Для чего нужны правила русского литературного произношения?
3. Какие правила русского литературного произношения вам известны?
4. В каких словарях можно уточнить существующие правила литературного произношения и ударения?
5. Из чего складывается показатель уровня речевой культуры?
6. Приведите примеры наиболее употребительных слов, в произношении которых чаще всего встречаются ошибки.
7. Что влияет на усвоение норм литературного произношения?

РАЗДЕЛ 2 УДАРЕНИЕ

Цель раздела — познакомить студентов с показателями речевой культуры при применении норм орфоэпии, правил литературного ударения.

Речевая культуры складывается во многом от умелого применения в языке установленных орфоэпических норм и правил. Орфоэпические нормы включают правила нормативного литературного произношения и совокупность правил литературного ударения. Словесно ударение и правила орфоэпии являются условием овладения литературным произношением.

Выделение одного слога в слове, которое служит для фонетического объединения этого слова, называется словесным ударением. В фонетике языка ударение служит для выделения слога в слове; в лексике — указывает на признак слова; в грамматике — является признаком грамматической формы. Каждое самостоятельное слово обычно имеет ударение. Служебные слова и частицы примыкают к самостоятельным словам и не имеют ударения. Некоторые односложные предлоги (*на, за, под, по, из, без*) с определенными существительными принимают или могут принимать на себя ударение, а следующее на ними самостоятельное слово оказывается безударным (*на сторону, за город, под ноги, по два, по двое, час от часу, без вести*). Союзы *что, чтобы* ударения не имеют: *Погода такая, что маю в пору*. (В. Маяковский)

Ударение в русском языке характеризуется следующими основными признаками:

1. Ударный слог произносится с большей силой; ударение характеризуется большей громкостью ударного слога.
2. Ударный слог выделяется большей длительностью.
3. Ударный слог в отличие от безударного характеризуется значительной напряженностью произносительного аппарата, а также усилением выдоха.

Постановка ударения в русском языке всегда представляет значительное затруднение. Объясняется это тем, что русское словесное ударение разноместное, подвижное и силовое. Разноместным оно является потому, что может падать на любой слог слова. Подвижным ударение бывает в разных формах одного и того же слова: *рука — руку, дом — дома* и т.д. Зависящее от силы выдоха, русское словесное ударение становится силовым.

В ряде случаев ударение различает слова по смыслу: *атлас/сборник таблиц, географических карт, атлас/сорт ткани; хлопок/растение, хлопок/удар; замок/крепость, замок/приспособление для запираения; ледник/погреб, ледник/плотная масса движущегося льда*. Аналогична роль ударения в прилагательных и других частях речи.

Не всегда постановка ударения регулируется правилами, часто большую роль играет установившаяся традиция. Поэтому ударение в некоторых словах надо запомнить. В случае затруднений следует обращаться к словарю. Практически во всех орфографических, толковых, словообразовательных словарях современного литературного русского языка указано ударение в словах. Но современная лексикология располагает и специальными орфоэпическими словарями, в которых приводятся слова с указанием ударения и правильного произношения отдельных звуков и сочетаний звуков, например: «Русское литературное произношение и ударение».

Культурный человек владеет запасом примерно в десять тысяч слов. В плане ударения затруднения вызывает несколько сот слов. В речи людей встречаются как правильные, так и неправильные варианты слов: *бухгалтеры* и *бухгалтера*, *слесари* и *слесаря*, *токари* и *токаря*. Нередко встречаются ошибки в постановке ударения в слове *сколько*. Поэтому проверять постановку ударения в словах следует по словарям современного русского литературного языка: *сколько*, *без сколько*, *скольких*, *со сколькими*, *у скольких*.

Местоименное числительное *сколько* имеет ударение на первом слоге во всех падежах. Склоняется оно по типу слова *много*: *много* — *сколько*, *многих* — *скольких*, *многим* — *скольким*. Формы *скольки* в литературном языке нет. При употреблении слова *сколько* нужно знать его значение. *Сколько* — это «как много». В этом основном значении оно чаще всего и употребляется: *сколько лет*, *сколько зим*, *сколько воды утекло*. Выражение «Со сколько часов?» следует заменять на «В котором часу?».

В последнее время правильным считаются варианты постановки ударений: *в связи*, *досуг*, *повторим* вместо *повторим*, *облегчить* вместо *облегчить* и т.п.

В предложении могут различаться, кроме ударных и безударных слов, еще и слова слабоударяемые: *две недели* (*две* слабоударяемое); *вечер был сухой и теплый* (*был* — слабоударяемое); *ты, брат, не плачь* (*обращение в расширенном значении*); слова вводные: *так сказать*, *стало быть* и др.

Сложные слова могут иметь еще и добавочное ударение: *самолетостроение*, *черносморудиновый* (добавочное ударение на первой основе, а основное — на второй); *электропередача*, *энергосистема*, *цельнонаметаллический*, *железобетон*, *плац-палатка*.

Побочное ударение на приставке имеют слова с приставками *после-*, *вне-*, *около-*, *сверх-*, *меж-*, *внутри-*, *архи-*, *анти-*, *контр-* и др., например: *околоцветник*, *межбиблиотечный*, *внутриполитический*, *вневузовский*, *антиобщественный*, *антипедагогический* и др. Без побочного ударения произносятся: *демобилизация*, *деморализовать*, *демонтировать*.

Следует помнить некоторые трудные случаи в постановке ударений.

Перенесение ударений при склонении с первого слога на последний: *новости — новостей, волки — волков, звёзды — звёзд*.

Перенесение ударения при изменении рода, числа в именах прилагательных женского рода: *молодо, молоды, но молод***а**; *дорого, дороги, но дорога*.

Изменение смысла слова при переносе ударения: *угольный* (от существительного *уголь*), *угольный* (от слова *угол*), *спала* (от глагола *спадать*), *спала* (от глагола *спать*) и др.

Вопросы для самопроверки

1. Что включают в себя орфоэпические нормы?
2. Назовите особенности ударения в русском языке.
3. Какие правила русского литературного ударения вам известны?
4. Перечислите известные вам словари современного литературного русского языка.
5. Приведите примеры наиболее употребительных слов, в ударении которых чаще всего встречаются ошибки.

РАЗДЕЛ 3 ТЕХНИКА РЕЧИ: ДЫХАНИЕ

Цель раздела — познакомить студентов с требованиями техники речи.

Одним из условий воздействия говорящего на слушателей является соблюдение требований техники грамотной речи. Техника грамотной речи облегчает восприятие, готовит к интонационно выразительному высказыванию. Поэтому техникой речи называется использование говорящим возможностей речевого аппарата. Для совершенствования техники грамотной речи, нужно, прежде всего, правильно пользоваться дыханием, голосом и дикцией.

Большую роль в выработке техники речи играет фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе устной речи отличается от дыхания физиологического, обычного, произвольного. А особенностью фонационного дыхания является процесс добора воздуха и через нос, и через рот, при выдохе — только через рот. Дыхание говорящего или читающего носит произвольный, контролируемый и управляемый характер.

Однако особенность физиологического дыхания состоит в том, что оно в состоянии покоя осуществляется произвольно, автоматически. Вдох и выдох происходят через нос с одинаковой продолжительностью. В среднем совершается 16—18 дыхательных движений в минуту. Но перед началом говорения необходимо сделать вдох. При вдохе легкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, ребра поднимаются, а диафрагма опускается. Воздух удерживается в легких и в процессе речи постепенно расходуется. Вместе с тем, характер дыхания может меняться при фонации, а продолжительность выдоха увеличиваться.

Различают реберное (костальное), брюшное (абдоминальное), смешанное (костно-абдоминальное) дыхание. Наиболее рациональным дыханием принято считать костально-абдоминальное дыхание, при котором достигается больший объем воздуха в легких. В зависимости от того, какие мышцы участвуют в дыхательном процессе, можно говорить о четырех типах дыхания. Верхнее дыхание: вдох и выдох совершаются за счет сокращения мышц, поднимающих и опускающих плечи и верхнюю часть грудной клетки. Это слабое поверхностное дыхание, при нем активно работают только верхняя часть легких. Грудное дыхание: процесс дыхания совершается за счет изменения поперечного объема грудной клетки вследствие сокращения межреберных мышц. При этом главная дыхательная мышца (диафрагма) малоподвижна, а выдох получается недостаточно энергичным. Диафрагменное дыхание: процесс дыхания совершается за счет изменения продольного объема грудной клетки вследствие сокращения диафрагмы, при этом наблюдается незначительное сокращение межреберных дыхательных мышц.

На основании того, что устная речь не подчинена стандарту, преимущественно диалогична, непредсказуема, естественна и неподготовленна, богата интонацией и невербальными средствами общения, устанавливаются основные правила дыхания в процессе произнесения речи: вдох следует делать во время паузы, он должен быть спокойным, плавным; при этом нужно учитывать длину текста, который предстоит произнести. Во время коротких пауз вдох совершается через рот, чтобы наполнить легкие. Выдох производится на звуке в процессе речи. Выдыхать следует плавно, спокойно, медленно, иначе он будет вырываться толчками, нарушая плавность речи.

Не следует забывать, что традиции публичных выступлений предполагают интонационно активные конструкции, например: обращения, вводные слова, предложения, характеризующиеся эллиптичностью, делением на интонационные отрезки (сегменты). Поэтому в процессе произнесения фраз необходимо произвести глубокий вдох и добирать воздух во время паузы при плавном продуцировании речи.

Вопросы для самопроверки

1. Какие требования к технике грамотной речи вам знакомы?
2. В чем заключаются особенности техники речи?
3. Перечислите основные правила дыхания в процессе устной речи.
4. Назовите отличия физиологического, обычного, произвольного дыхания от дыхания произвольного, контролируемого?

РАЗДЕЛ 4

ТЕХНИКА РЕЧИ: ГОЛОС

Цель раздела — познакомить студентов с особенностями поставленного голоса.

Способность говорить и выражать свои мысли не может осуществляться без голоса. Голос — совокупность тоновых и шумовых звуков (все гласные имеют тоновой характер, а глухие согласные — шумовой), образующихся при участии голосового аппарата. Источником голоса является гортань с колеблющимися голосовыми складками. При воспроизведении звука голосовые складки начинают колебаться, пропуская порции воздуха из легких.

Под голосовым аппаратом следует понимать целый комплекс органов, принимающих участие в процессе голосообразования: гортань, глотка, носовая полость и ее придаточные пазухи, трахея, бронхи, легкие, диафрагма. Патологическое состояние любого из этих органов может повлиять на качество голоса. Поэтому техника грамотной речи требует достаточно чистого, звонкого, благозвучного голоса с высотой основного тона в соответствии с возрастом и полом говорящего, а также соотношения речевого и носового резонирования, адекватного фонетическим нормам языка.

В голосовом аппарате возникают тоновые и шумовые звуки. Гласные звуки имеют тоновый характер, согласные — шумовые. Гласные звуки возникают при колебании напряженных голосовых складок, а звонкие согласные при участии голосовых складок и смыкании или сближении органов артикуляционного аппарата. Глухие согласные образуются без участия голосовых складок, лишь благодаря смыканию или сближению органов артикуляционного аппарата. Акустические свойства звуков зависят от размера, формы надгортанных полостей, играющих роль резонатора.

Оптимальные условия для функционирования голосового аппарата появляются при создании в надскладочных полостях определенного сопротивления порции подскладочного воздуха, проходящего сквозь колеблющиеся голосовые складки при говорении. Это сопротивление называется возвратным импедансом. Возвратный импеданс реализует защитный акустический механизм в работе голосового аппарата и создает щадящее условие для фонации.

К основным качествам голоса относят силу, высоту (звуквысотность), окраску. Лучшим является голос средней по силе и высоте. Голос каждого человека отличается тембром, по которому можно узнать говорящего. В голосе различают высоту (звуквысотность), длительность (темп), полетность (способность голоса лететь вдаль). От основного тона голос может отклоняться вверх, вниз, устанавливаясь на среднем уровне, образуя мелодику речи. Способность голоса легко

переходить от высоких звуков к средним или низким носит название гибкость голоса.

Для качества голоса имеет значение способ его подачи, или атака звука. Различают три типа голосоподачи: придыхательная атака, мягкая атака, твердая атака. При придыхательной атаке сначала идет легкий выдох, затем смыкаются и начинают колебаться голосовые складки. Голос звучит как бы после легкого шума. С целью постановки голоса в каком-то определенном периоде работы над ним можно использовать придыхательную и твердую атаки звука. Длительное использование придыхательной атаки ведет к снижению тонуса внутренних мышц гортани, а постоянная твердая голосовая атака может провоцировать органические изменения голосовых складок. При мягкой атаке момент смыкания голосовых складок и начало выдоха совпадают. Смыкание голосовых складок, а затем осуществление выдоха позволяет проводить наиболее употребительную и физиологически обоснованную твердую атаку.

В результате голосовой практики часто формируется достаточно четкое представление о голосовой норме в зависимости от пола и возраста. Здоровый голос должен быть достаточно громким; высота основного тона — соответствовать возрасту и полу; соотношение речевого и носового резонирования — адекватно фонетическим нормам литературного языка. Поскольку голосовая функция неразрывно связана с произносительной речью, то способность говорить и выражать свои мысли не может осуществляться без полноценного развития голоса. Он оказывает существенное влияние на внятность, разборчивость речи, на интонацию при изменении высоты основного тона, которая определяет не только эмоциональную сторону высказывания, но и смысловую.

Вопросы для самопроверки

1. Расскажите об основных качествах голоса.
2. Определите оптимальные условия для функционирования голосового аппарата.
3. Почему гласные звуки носят тоновый характер, а глухие согласные — шумовой?
4. Опишите существующие типы голосоподачи.
5. Какие физиологические процессы формируют тембр голоса?
6. Что называется голосовым аппаратом?

РАЗДЕЛ 5

ТЕХНИКА РЕЧИ: ДИКЦИЯ

Цель раздела — познакомить студентов с основами манеры произношения.

Важным элементом речи является дикция — манера произношения. Главное качество дикции — ясность, четкость, внятность и чистота произнесения звуков и их сочетаний. Четкая дикция подготавливает речевой аппарат, делает привычной точную артикуляцию всех звуков языка, помогает сделать речь выразительной. Основой ясного и точного произнесения каждого звука, или основой дикции является слаженная и энергичная работа всех мышц, участвующих в речи.

Каждый звук образуется в результате деятельности речевого аппарата человека, в сложном взаимодействии с центральной нервной системой. Гласные звуки возникают при колебании голосовых складок. Звонкие согласные образуются при участии голосовых складок, смыканий или сближении органов артикуляционного аппарата. Глухие согласные образуются без участия голосовых складок, лишь благодаря смыканию или сближению органов артикуляции. Акустические свойства звуков зависят и от размера и формы надгортанных полостей, играющих роль резонаторов.

Основные правила дикции формулируются следующим образом:

1. При произнесении гласных звуков органы речи не смыкаются, рот сильно не закрывается. Ударяемые гласные произносятся максимально ясно и четко, безударные гласные — менее отчетливо, сокращенно.

2. Согласные звуки произносятся при активной работе органов артикуляционного аппарата, их сближении и смыкании.

3. Произносимая речь членится с учетом смысла и синтаксического строя.

Обратим внимание на особенности артикуляции при образовании гласных и согласных звуков русского языка.

Особенности артикуляции при образовании гласных звуков

[А] — рот широко раскрыт, губы спокойны. Кончик языка находится у нижних зубов, язык плоский. Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

[О] — губы округлены и выдвинуты вперед. Кончик языка несколько отходит от нижних зубов, спинка языка приподнята. Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

[У] — губы округлены и сильно выдвинуты вперед. Кончик языка отходит от нижних зубов. Спинка языка выгнута, выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

[Э] — губы растянуты в улыбке. Кончик языка находится у нижних зубов, спинка языка приподнята. Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

[Б] — губы немного растянуты, зубы видны. Кончик языка отходит от нижних зубов, спинка языка сильно выгнута. Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

[И] — губы растянуты в улыбке, зубы видны, кончик языка прижат к нижним зубам. Спинка языка сильно выгнута. Выдыхаемый воздух не встречает во рту преград.

Особенности артикуляции при образовании согласных звуков

[П, Б] — губы сомкнуты и размыкаются под напором выдыхаемого воздуха. Кончик языка немного отходит от нижних зубов, язык плоский.

[К, Г] — кончик языка немного отходит от нижних зубов, спинка языка выгнута круглой горкой и касается неба. Под напором выдыхаемого воздуха спинка языка отрывается от неба.

[Т, Д] — губы слегка раскрыты, кончик языка прижат к верхним зубам, спинка языка опущена. Под напором выдыхаемого воздуха язык отрывается от зубов.

[Р] — кончик языка касается бугорков за верхними зубами, боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Форма языка напоминает ложечку. Под напором выдыхаемого воздуха кончик языка дрожит.

[Л] — кончик языка упирается в верхние зубы или бугорки за верхними зубами; средняя часть спинки языка опущена, задняя часть спинки языка поднята. Боковые края языка опущены. Форма языка напоминает седло. Выдыхаемый воздух проходит по бокам языка.

[Н] — кончик языка прижат к верхним зубам, спинка языка опущена. Выдыхаемый воздух проходит через нос.

[С, З] — зубы сближены. Губы немного растянуты. Кончик языка упирается в нижние зубы. Спинка выгнута.

[Ш, Х] — губы выдвинуты вперед и округлены. Кончик языка поднят к передней части неба, но не касается его. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Спинка языка приподнята. Форма языка напоминает чашечку.

Таким образом, приступая к практическому овладению техникой грамотной речи, необходимо, во-первых, научиться максимально расслаблять фонационные пути, снимать физическое и эмоциональное напряжение; а во-вторых, применять знания о речевом дыхании, голосе, дикции в процессе подготовки к правильному произнесению всех звуков языка и их сочетаний в собственной речи с соблюдением орфоэпических норм в процессе учебно-профессиональной коммуникации.

Вопросы для самопроверки

1. Что является манерой произношения?
2. Каковы основные правила дикции?
3. Как образуются гласные и согласные звуки?
4. В чем заключается различие между гласными и согласными звуками?
5. Чем отличаются между собой речевой и артикуляционный аппарат?
6. Какие признаки положены в основу классификации гласных и согласных звуков?

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Произведите легкое поглаживание ладонями 5—10 раз: от середины лба к вискам и вокруг под глазами до переносицы; от переносицы к околоушной впадине (движение рук, как при умывании); от передней поверхности шеи в направлении к туловищу; от рук, плеч в направлении к туловищу; от живота круговыми движениями по часовой стрелке.

Примечание: массаж выполняется для снятия напряжения и скованности мимических и речевых мышц, мышц рук, шеи, ног, живота, и наоборот, для повышения тонуса слабых и вялых мышц. Массаж активизирует движения лицевой мускулатуры, улучшает тонус мышц лица и всего тела.

2. Стоя, энергично постукивайте пальцами обеих рук: по лбу с произнесением звука [М] (мычание); по крыльям носа с произнесением звука [М]; по верхней губе с произнесением звука [В]; по нижней губе с произнесением звука [З]; по верхней части груди с произнесением звука [Ж]; по нижним частям грудной клетки справа и слева (на звуке [М]); по спине справа и слева (на звуке [М]).

3. Стоя, расставьте ноги на ширине плеч и выполняйте: медленные наклоны головы вперед (так, чтобы подбородок уперся в грудь) и назад. (5—10 раз); медленные повороты головы вправо-влево (5—10 раз) раз в каждую сторону; медленные круговые движения головой вправо, потом влево (4—5 раз) в каждую сторону.

4. Произнесите данные ниже слова вслух.

Амеба, бутерброд, деканат, кафетерий, кинетический, модель, музей, опека, панель, полонез, опека, свекла, свитер, сервиз, синтез, современный, стенд, тезис, тема, текст, тембр, темп, тоннель, шинель, шлем, шоссе.

5. Произнесите вслух данные слова с ударением:

Августовский, атлет, баловать, взапери, вперегонки, дефис, договор, документ, досуг, дочиста, задолго, алфавит, звонит, злоба, издали, инструмент, повторим, понять, предложить, предыдущий, километр, корысть, мельком, молодежь, незадолго, обеспечение, облегчить, случай, средства, тотчас, щавель.

6. Составьте предложения или словосочетания с данными парами слов. Расставьте в этих словах ударения.

Атлас /собрание географических карт/ — атлас /ткань/, вязанка /одежда/ — вязанка /связка дров, хвороста/, замок /крепость/ — замок /приспособление для запираения/, ледник /погреб/ — ледник /ледяной покров/, мокрота /слизь/ — мокрота /сырость/, орган /часть тела/ — орган /музыкальный инструмент/, хлопок /растение/ — хлопок /удар, действие/.

7. Прочитайте скороговорки.

/вдох/ Как у горки, на пригорке, /дополнительный вдох/
Жили тридцать три Егорки.
/вдох/ Ребенок не грибок, /дополнительный вдох/
в год не вырастить.

8. Сделайте глубокий вдох, произнесите плавно и протяжно:

mmm...; lll...; nnn...;
ми...; мэ...; ма...; му...; мы...;
мми...; ммэ...; мма...; мму...; ммы...;
нни...; ннэ...; нна...; нну...; нны...;
лли...; ллэ...; лла...; ллу...; ллы....

9. Произнесите /просчитайте/ от 1 до 20:

сначала на одной высоте, затем — повышая и понижая голос;
сначала тихо, затем громче и наоборот;
сначала медленно, затем быстро и наоборот.

10. Раскрыв рот шире, чем при произнесении звука [и], произнесите звук [э], затем [иэ] 5 раз.

11. Раскрыв рот несколько больше, чем при произнесении звук [э], произнесите звук [а], затем [эа], и [аэ] 5 раз.

12. Научитесь произносить звуки и сочетания [о, эо, ао, у, оу, зу, иу, ы, иы, э-е, а-я, о-е, у-ю] в сравнении.

13. Руководствуясь правилами расположения органов речи при образовании согласных звуков, произнесите по 3—4 раза звуки [б-п], [в-ф], [г-к], [д-т], [ж-ш].

14. Произнесите звуки и сочетания:

л-ль, р-рь, м-мь, н-нь,
ри, ре, ря, ре, рю,
ш-с, с-т, д-з, з-д,
ч-щ, ча, ща, чу, щу,
ц, ци, ца, цо, цы.

15. Прочитайте текст, соблюдая правила произнесения гласных и согласных звуков:

Белыми копытами лед колотя,
Тени по литейному дальше летят. /Н. Асеев/
Бей, барабан, борьбу. /А. Безымененский/
Гром грохочет. В пене гнева стонут волны,
с ветром споря. /М. Горький/
Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши. /К. Бальмонт/
В промежутках совершенной тишины слышен был шорох про-
слогодних листьев. /Л. Толстой/

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Коммуникативные основы профессиональной деятельности: техника речи» являются учебно-методическими материалами, разработанными для студентов, осваивающих основы коммуникации в модуле № 2 «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии» обязательной части учебного плана подготовки бакалавров. Основной целью раздела «Основы коммуникации в междисциплинарном взаимодействии» и практикума «Деловая коммуникация» является формирование представлений о технике грамотной речи, а именно: речевом дыхании, качествах голоса, артикуляции звуков русского языка с учетом правильного произношения и ударения в словах по правилам орфоэпии при выстраивании собственных речевых высказываний. Изучение требований техники грамотной речи на лекционных занятиях, овладение речевым дыханием в процессе устной речи, качествами голоса, внятностью и чистотой произнесения звуков, их сочетаний в собственной речи; применение речевой техники в процессе подготовки к правильному произнесению с соблюдением орфоэпических норм литературного языка в условиях учебно-профессиональной коммуникации на семинарских и практических занятиях — все это является важной составляющей коммуникативной компетенции студентов.

В процессе учебно-профессиональной коммуникации необходимо помнить о соблюдении требований техники речи, поскольку обучение основам коммуникации должно выстраиваться на технически правильной речи с применением орфоэпических норм литературного языка. Это даст возможность сформировать у студентов представления не только о технике грамотной речи, но и о возможностях речевого аппарата человека, а также подготовит к освоению модулей и разделов учебно-профессиональной направленности.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Никольская, С.Т. Техника речи (методические рекомендации и упражнения для лекторов). — М.: Знание, 1978.
2. Современный русский язык / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова. — 10.-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 448.
3. Сунько, Т.Ю. Коммуникативные умения и эмпатия студентов первого курса». Вестник практической психологии образования. 2022. Том 19. № 2. С. 81—89. DOI:10.17759/bpre.2022190208
4. Сунько, Т.Ю. Учебно-профессиональная коммуникация: пилотное исследование затруднений в письменной речи студентов-дефектологов. Вестник практической психологии образования. 2021. Том 18. № 1. — С. 81—89. DOI:10.17759/bpre.2021180109
5. Сунько, Т.Ю., Рязанцев В.И. Учебно-профессиональная коммуникация: личностная готовность студентов-дефектологов к академическому письму. Общение в эпоху конвергенции технологий: Сборник научных трудов. — М. : Психологический институт Российской академии образования, 2022. — С. 597-600. DOI:10.24412/CL-36917-2022-582-585
6. Сунько, Т.Ю. Диагностика коммуникативных компетенций у обучающихся с ОВЗ / Междисциплинарный подход к изучению нарушений развития у детей с ограниченными возможностями здоровья : монография / автор Е.Е. Антонова, Е.Э. Артемова, В.А. Ерохина, Сунько Т.Ю. [и др.]. — Москва : Спутник+, 2017. — С. 82—102. — URL: <http://psychlib.ru/resource.php/pdf/documents/amp-2017/amp-2017.pdf#page=1> (дата обращения 11.01.2024).
7. Сунько, Т.Ю. Механизмы формирования коммуникативных действий в работе с обучающимися при расстройствах аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. — 2017. — № 4 (57). — С. 47—51. — URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_32535727_85931680.pdf (дата обращения 11.01.2024).
8. Сунько, Т.Ю. Условия формирования коммуникативных компетенций у обучающихся с особыми образовательными потребностями / Специфические языковые расстройства у детей: вопросы диагностики и коррекционно-развивающего воздействия. Методический сборник по материалам Международного симпозиума 23-26 августа 2018 г./ под общей редакцией А.А. Алмазовой, А.В. Лагутиной, Л.А. Набоковой, Е.А. Черкасовой. — М. 2018. — С. 275—277. — URL: <http://mpgu.su/anonsyi/mezhdunarodnyiy-simpozium-spetsificheskie-yazykovyie-rasstroystva-u-detey-voprosyi-diagnostiki-i-korreksionno-razvivayushhego-vozdeystviya/> (дата обращения 11.01.2024).
9. Техника и выразительность речи. Методические рекомендации и материалы. — Рязань: РГПИ им. С.А. Есенина, 1991. — 40 с.
10. Функциональная стилистика русского языка: учебно-методические материалы. — М.: Издательство «МГППУ», 2024. — 20 с. — Текст: непосредственный.

Учебное издание

Т.Ю. Сунько

**Коммуникативные основы профессиональной
деятельности: техника речи**

Учебно-методические материалы

Компьютерная верстка *М.А. Баскакова*

Формат 60×90^{1/16}. Гарнитура «Times»

Электронное издание. Печать по необходимости

Московский государственный психолого-педагогический университет
127051, г. Москва, ул. Сретенка, д. 29; тел.: (495) 632-90-77; факс: (495) 632-92-52