

## СУДЬБЫ ЛЮДСКИЕ

**Золотой глаз Александра Исаева**

Александр Николаевич по жизни однолюб – с женой Марией 30 лет совместной жизни. Сыну Диме – 29, прелестная внучка Вика.

40 лет занимается фото- и киносъемкой («одна, но пламенная страсть»). Просто «занимается» – ничего не сказать. Задав невинный вопрос А. Н. Исаеву: «Что Вы сняли за годы существования Вашей студии?» – я не предполагала, что вечером дома увижу в своем ноутбуке более полусотни фильмов, роликов, фотоколлажей... Как мой ноутбук не лопнул от такого потока бережно хранимых годами творений фотографа и кинооператора?!

Выплывающие на экране титры: «Золотой глаз», «Показывает и представляет Александр Исаев», текстовые субтитры, фантастические вставки, всевозможные коллажи, красочное оформление снятого материала красноречиво дают понять, что передо мной – незаурядная личность.



– Александр Николаевич, а почему Ваша студия называется «Золотой глаз»? Имеется в виду объектив фотоаппарата и кинокамеры, так?

– Нет, у меня видит только один глаз, поэтому такое название. Остаточное зрение в последнее время катастрофически падает, и это очень угнетает. Я стал ходить с белой тростью, чтобы не наткнуться на людей и чтобы машины не наезжали на меня. 4 декабря мне исполнится 55 лет, чем буду заниматься без зрения оставшуюся жизнь?

Глядя на скорбное лицо собеседника, тороплюсь перевести разговор на более оптимистичную ноту:

**– Расскажите о себе и своих родителях.**

– Мой отец, Николай Григорьевич, был радиомонтером высшего разряда и работал в Московской городской радиосети. Ему даже приходилось вести ремонтные работы в Кремле. Мама, Елена Николаевна, была заместителем главврача по хозяйству в поликлинике. Я потерял слух после тяжелой кори в 6 месяцев. Учился в школе № 65. Замечательные учителя по физкультуре Л. И. Каптелина и М. Г. Летянская меня воспитали, привили любовь к спорту. Я занимался многими видами спорта до тех пор, пока не получил травму с частичной потерей зрения.

**– А что это была за травма?**

– Во времена СССР я занимался борьбой. Потом появился модный вид спорта – карате, который в то время был запрещен, ему можно было обучиться только в подпольных секциях. Меня из-за отсутствия слуха не хотели брать. Узнав, что умею бороться, решили это проверить. Я согласился. Соперник так быстро схватил меня в охапку, что я не успел отреагировать, и он грохнул меня на землю. Очнулся в больнице: шея в гипсе, потеря памяти. Долго восстанавливался. Оказалось, что, повалив меня, промахнулись мимо мата: моя голова ударилась об пол. Много дней провел в коме, а когда очнулся, понял, что и со зрением неладно: один глаз перестал видеть. Зрение второго до сих пор постепенно ухудшается. Два раза в год прохожу курс лечения в больнице для поддержания остатков зрения.

После травмы Александру пришлось уйти со второго курса Московского техникума механизации и учета и из заочного университета искусств. Устроился на УПП ВОС и много лет проработал там электросварщиком. Фото- и киносъемку не бросил, а продолжал ими заниматься; за 10 лет самостоятельно освоил сложный профессиональный видеомонтаж. С гордостью называет себя «режиссером без образования». Его кумир – известный американский режиссер Стивен Спилберг, на его фантастических фильмах Исаев изучал технику видеомонтажа.

Еще со школы Исаев очень любил телепередачу «Сам себе режиссер» и даже посылал свои короткометражные ролики, из которых выбрали и показали целых десять. Никто не знал, что их автор – глухой человек. Потом пригласили на телевидение для вручения приза. Когда Александр приехал с переводчиком

жестового языка на съемку церемонии чествования победителей, вышла заминка: «Как этого глухого победителя показать на всю страну? Как с ним разговаривать? Переводчик будет махать руками? Нет уж...» Дело-то происходило в советское время, когда отношение к инвалидам по слуху кардинально отличалось от нынешнего. В конечном итоге главный приз – шикарную кинокамеру – вручили другому участнику. Александр Исаев сильно обиделся и больше не присылал свои ролики на телевидение.

**– Что же Вы снимали?**

– Сначала, по просьбе друзей и знакомых, многочисленные вечеринки, свадьбы, но это быстро надоело. Последние семь лет снимаю мероприятия клуба общения слепоглухих на Якиманке, членом которого я являюсь. Делаю маленькие фильмы, фотографирую, принимаю участие в московских видео-фото-фестивалях среди глухих, получаю грамоты и дипломы. С детства мечтал стать кинорежиссером, создать «Голливуд для глухих». Теперь, увы, мечтам не суждено сбыться...

**– Но ведь Вы могли бы обучать молодых тому, что умеете, и вместе с ними создавать фильмы на жестовом языке (например, детские сказки).**

– Нет, я не раскрываю свои секреты, так же, как и фокусники – свои... Я еще некоторое время могу снимать. У меня в планах в 2013 г. снять три чудо-фильма: «Человек-невидимка», «Волшебный дуб» и «Домашний робот». Насчет детских сказок – мне интереснее снимать «Ералаши» для глухих детей, но нужны дети-артисты и места съемки. А где их взять? Не знаю...

Ау! У кого есть идеи совместного сотрудничества с «режиссером без образования», напишите Исаеву по электронной почте: [deafstudioisaev@mail.ru](mailto:deafstudioisaev@mail.ru)

Как хочется помочь Александру Николаевичу, чтобы его таланты и возможности были реализованы!

Александра Базоева.  
Фото автора.

