

13. Рассказы учащегося о 3 знаменитых атлетах Древней Греции – Милоне, Полидаме, Феагене. (рассказы подготовлены к уроку по п. 4, по ходу рассказа таблички с именами атлетов – на доску).

– В память о древних Олимпийских играх в наши дни устраивают спортивные состязания. Они также называются Олимпийскими играми и проводятся 1 раз в 4 года, но проходят не в Олимпии, а в разных городах мира. В них принимают участие сильнейшие спортсмены современности. В 2014 году состоятся зимние Олимпийские игры в России, в городе Сочи.

III. Итог урока.

– Что об Олимпийских играх вы узнали? (Используются таблички на доске.)

– Какое значение имеет проведение Олимпийских игр?

IV. Оценки с комментированием учителя.

V. Домашнее задание по выбору:

– задание № 31, Рабочая тетрадь;

– составить рассказ об Олимпийских играх в древности от имени участника;

– составить рассказ об Олимпийских играх в древности от имени зрителя.

УДК 373.1.02:372.8:94"04/15"

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА-ПРАКТИКУМА «ТАКОЕ РАЗНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ»

А. В. Фокина

Лавровская средняя общеобразовательная школа, г. Орёл, Россия

METHODOICAL WORKING OUT OF THE LESSON-PRACTICAL WORK «SUCH DIFFERENT MIDDLE AGES»

A. V. Fokina

Lavrovsky average comprehensive school of the Oryol region, Orel, Russia

Summary. The article is devoted to non-traditional methods of using paintings at the lessons of studying the history of the Middle Ages at school. The article contains a presentation of the lesson, where such different techniques of working with medieval painting as combination of art and historical texts, tests based on the medieval miniatures and gaming techniques are presented. The article is intended for teachers and trainers.

Key words: middle ages, lesson, painting, testing, historical text.

Дисциплина – история, 6 класс общеобразовательной школы

Особенностью современного школьного исторического образования является пересмотр содержания, поиски новых форм преподавания.

В связи с этим актуальной является проблема поиска новых подходов к способу подачи информации на уроках истории. Традиционным источником информации является живопись, однако имеется нераскрытый потенциал, связанный с её содержанием и приёмами работы с ней. Особый интерес представляет живопись изучаемой эпохи. В этом ряду значительное место занимает средневековая миниатюра.

Не стоит забывать и о том, что использование на уроках истории Средних веков произведений живописи изучаемого периода позволяет формировать интерес к предмету, увеличить внимание к историко-культурным аспектам исто-

рического процесса, развить умение работать с различными источниками исторической информации.

Различные приёмы работы со средневековой миниатюрой можно рассмотреть на уроке «Такое разное Средневековье». Он был апробирован в 6 «Б» классе МОУ «Лавровская средняя общеобразовательная школа» Орловского района Орловской области.



Урок проводится в конце изучения курса «История Средних веков» и направлен на развитие умения учащихся работать со средневековой миниатюрой как источником информации, кроме того, решается задача развития интереса к живописи, формирования эстетических категорий: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое и комическое. Параллельно формируются неприятие войны, уважение к нравственным качествам человека (доброта, любовь к ближнему), понимание значения труда в жизни человека и общества.

Тип урока: урок-практикум. Направлен на развитие умения работать с различными источниками исторической информации.

Урок проходит по плану:

1. Войны Средневековья (решение познавательных задач на основе совместного использования живописи и исторических текстов).
2. Занятия средневековых людей (тестовая методика на основе миниатюры).
3. Повседневная жизнь (игровая методика на основе использования миниатюры).
4. Знаменательные события Средневековья (комплексная методика).

Во вступительном слове учитель напомнил о роли живописи в Средние века, об особенностях композиции, изобразительных средств, символике цвета, а также об основных разновидностях живописи этого периода. Предложил повторить и расширить информацию о различных аспектах жизни средневекового общества, выполнив разнообразные практические задания на основе работы с миниатюрой.



При повторении информации о средневековых войнах учащиеся должны были решить ряд познавательных задач на основе совместного использования живописи и исторических текстов.

1. Задание к миниатюре «Битва в Ронсевальском лесу»

Текст

В центре этого тройного кольца стен стоял самый замок, представлявший собой тесную группу зданий, построенных в различные эпохи и окружавших древнейшую из этих построек – старинную мрачную башню, возвышавшуюся над замком точно чёрный эфиопский великан. Узенькие бойницы, пробитые там и сям вместо окон в толстых стенах башни для её защиты, вызывали то же неприятное чувство, какое мы испытываем, глядя на слепца. Остальные постройки также мало походили на благоустроенное, удобное жильё: все их окна выходили на глухой внутренний двор, так что по своему внешнему виду замок напоминал скорее тюрьму.

В. Скотт. «Квентин Дорвард»

Задание

Найдите в миниатюре доказательства необходимости такого устройства замка, которое описано в документе следующими строками: «...старинную мрачную башню, возвышающуюся над замком, точно чёрный эфиопский великан. Узенькие бойницы, пробитые там и сям вместо окон в толстых стенах башни для её защиты...»

2. Задание к фрагменту фрески А. Лоренцетти «Аллегория хорошего поведения»

Текст

Пятнадцатый век стал периодом, когда применение доспехов, которые приблизительно к 1380 г. вытеснили кольчугу прежних времён, достигло апогея. Боевые доспехи отличались от турнирных лишь меньшей роскошью... Цилиндрический шлем исчез, или, вернее, изменил форму, став коническим и скошенным, чтобы по нему скользил меч. Подвижное забрало, которое в минуты отдыха поднималось, в час битвы прикрывало лицо, и его заостренная форма придавала всаднику удивительное сходство с хищной птицей. Щит, с усовершенствованием доспехов сделавшийся ненужным, теперь использовался лишь во время турниров. Что касается наступательного оружия, под ним, как и в прежние времена, подразумевались длинное копье и меч...

Марселен Дефурно. «Повседневная жизнь в эпоху Жанны д'Арк»

Задание

Изучив текст документа, определите, в каком веке мог жить рыцарь, изображённый на фреске. Докажите своё мнение.

Учащимся предлагалось выполнить ряд заданий, составленных на основе тестовой методики, по теме «Занятия средневековых людей».

Тест № 1

Задание: Какой процесс изображён на данной миниатюре?

1. Обработка дерева.
2. Стирка белья
3. Изготовление бумаги.
4. Выпекание хлеба
5. Изготовление ткани.
6. Книгопечатание.



Тест № 2

Задание: Соотнесите изображения людей с родом их деятельности:

- А. Астрономия.
- Б. Переписывание книг.
- Ж. Ювелирное дело.
- В. Живопись.
- З. Медицина.
- Г. Торговля.
- И. Портновское дело.
- Д. Банковское дело.
- Е. Кузнечное дело.



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.

Для повторения информации о повседневной жизни средневековых людей учащимся необходимо было выполнить задание, составленное на основе использования игровой методики.

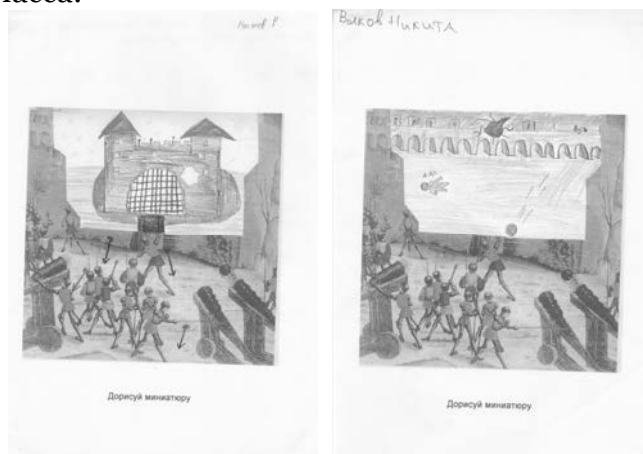
Игра «Оживи миниатюру»

Учащимся предлагалось поработать в группах. Каждый из участников группы выбирал понравившегося человека, изображённого на миниатюре «Месяц апрель», копировал его позу и придумывал возможные слова, которые мог бы произнести герой миниатюры в изображённый момент. Учащиеся 6 «Б» класса придумали следующие реплики: «У нас не отнимут наши земли и замки»; «Ой, я испачкала платье, а оно



очень дорогое!»; «Недавно я был в военном походе, король меня похвалил и дал эти новые земли»; «Взгляните, какой страшный лес! Наверное, в нём очень много животных!»

Исторические представления о конкретном событии средневековья «Осада замка» и «Битва» проверялись при выполнении учащимися игровых заданий по миниатюрам «Новая армия» и «Битва при Креси». Им предлагалось дорисовать изъятые фрагменты миниатюр. Ниже приводятся примеры работ учеников 6 «Б» класса:



На заключительном этапе урока учитель спросил у учащихся, что им особенно понравилось на уроке, что не понравилось, что вызвало затруднения.

Библиографический список

1. Дефурно М. Повседневная жизнь в эпоху Жанны д'Арк. – М., 2002. – 342 с.
2. Скотт В. Квентин Дорвард. М., 2005. – 528 с.

Bibliography

1. Defurno M. Daily life in the era of Joan d'Arc. - M., 2002. – 342 p.
2. Scott B. Quentin Durward. – M., 2005. – 528 p.

УДК 373.1.02:372.8+94(47).043

УРОК-АЛЬМАНАХ «ИВАН ГРОЗНЫЙ: СВЕТ ИЛИ ТЬМА?»

Т. В. Абросимова

**Муниципальное общеобразовательное учреждение-лицей 18,
г. Орёл, Россия**

THE LESSON- ALMANAC «IVAN THE TERRIBLE: LIGHT OR DARKNESS?»

T. V. Abrosimova

**Municipal general educational establishment-lycée 18,
Orel, Russia**

Summary. The 16-th century became a significant phenomenon in our history when, very often the combination of words «Russia of the 16-th century» is replaced by the other one: « Russia of Ivan Terrible». The figure of the tsar, who had reigned for half a century, became the symbol of the epoch. The lesson, held in the 10-th form, is devoted to the study of Ivan Ivs personality.

Key words: Lesson-almanac. Color associations. Creation. Personality.