

# Ло-го-рит-ми-ка

## как средство социализации и развития речи детей с синдромом Дауна раннего и младшего дошкольного возраста

Ю. Г. Дюкарева, учитель-логопед ЦППРиК «Родничок», г. Москва

Логопедическая ритмика – форма терапии, основанная на комплексном использовании слова, музыки и движения. Это одна из эффективных реабилитационных методик.

Логоритмика включает пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, направленные на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Свою работу мы начали с изучения методических рекомендаций и обширного практического материала многих авторов, занимающихся логоритмикой (Г. Р. Шашкиной, М. Ю. Картушиной, А. Е. Вороновой, О. А. Новиковской и др.).

Анализ существующих на сегодняшний день методик свидетельствует о том, что методический аспект использования логоритмики в работе с нашим контингентом детей разработан недостаточно. Необходимо дальнейшее изучение и развитие данного направления, так как логоритмика является одним из ведущих средств преодоления нарушений психологической, двигательной и музыкально-ритмической сфер.

На протяжении двух лет мы апробировали свою систему занятий. Она показала хорошие результаты. У детей отмечается значительная положительная динамика, и мы готовы поделиться накопленным опытом.

Э. Жак-Далькроз, Н. Г. Александрова и многие другие авторы говорили о большой значимости музыкальной ритмики для всестороннего развития ребенка, для формирования и коррекции речевых нарушений.

Всё окружающее нас живет по законам ритма – смена времен года, чередование дня и ночи, работа нашего сердца и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для детей форме ритмических упражнений и игр.

Используя разнообразный материал на занятиях по логоритмике, мы постепенно отбирали то, что давало наиболее ощутимые результаты. На основе этого практического материала мы построили свою систему занятий с детьми раннего возраста. Многие игры, песни, речевой материал – это авторские наработки.



Целью логопедической ритмики является речевое развитие ребенка и его социальная адаптация.

В нашей работе мы ставили перед собой следующие задачи:

- создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных возможностей;
- проведение активной работы по организации детского коллектива;
- осуществление коррекционной работы:
  - формирование у детей умения двигаться в соответствии с текстом, ориентироваться в пространстве;
  - обучение их правильному выполнению оздоровительных упражнений, самомассажа;
  - развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;
  - постановка правильного дыхания;
  - развитие общей и мелкой моторики;
  - развитие зрительного, слухового и двигательного внимания, памяти.

Основные направления нашей работы – оздоровительное, образовательное и воспитательное.

**Оздоровительное направление** позволяет укрепить костно-мышечный аппарат детей с синдромом Дауна, развить дыхание, моторные и сенсорные функции, чувство равновесия, правильную осанку, походку, грацию движений.

**Образовательное направление** способствует формированию двигательных навыков и умений, пространственных представлений и способности передвигаться в пространстве относительно других детей и предметов; развитию ловкости, силы, выносливости, переключаемости, чувствительности, координации движений.

**Воспитательное направление** помогает развитию чувства ритма, взаимодействия в коллективе, обучению правилам в различных видах деятельности.

С коррекционной направленностью логоритмических занятий связана поэтапность логопедической работы по стимуляции и развитию речи. Благодаря разнообразной тематике музыкальных произведений, музыкальных игр, хороводов и т. п. развиваются познавательные способности детей.

Логоритмические занятия посещают дети с задержкой речевого развития, расстройствами аутистического спектра, синдромом Дауна и др. У них отмечаются нарушения в следующих видах деятельности: ориентации в пространстве (ходьба, преодоление препятствий и т. д.), речи (эхолалии, понимание обращенной речи снижено, не могут изменять голос по высоте и силе, фонационное дыхание не развито). Дети плохо концентрируют внимание, быстро утомляются и теряют интерес к заданию, многие не могут взаимодействовать в группе.

По окончании сессии у многих детей наблюдается положительная динамика. Они могут преодолевать препятствия и двигаться в разных направлениях, обогащается их пассивный словарь, дети четко выполняют инструкции. У многих появляются слова или звукокомплексы, различение понятий «громко» и «тихо», способность изменять голос по высоте, направленный речевой выдох. Дети удерживают внимание на протяжении всего занятия, хорошо взаимодействуют в группе, помогают друг другу. Могут различать неречевые звуки.

Из-за сложных нарушений у детей мы формируем небольшие группы – по 5–6 человек. Занятия проводятся 1–2 раза

в неделю сессиями до шести месяцев, продолжительность каждого – 35 минут;

Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются логопедом и музыкальным руководителем.

Составляются занятия с опорой на лексические темы (например, «Прогулка по осеннему лесу», «В гостях у сказки»).

На занятии должна царить атмосфера радости и доброжелательности.

Все задания даются с опорой на картинный материал или игрушки, обязательно жестовое подкрепление.

## Структура занятия

**I. Музыкально-ритмические движения, перестроения, игры на внимание, комплекс общеразвивающих упражнений, дыхательные упражнения.**

**II. Игры на развитие фонематического слуха, артикуляции, мелкой моторики, мимики.**

**III. Оркестр, пение, игры, танец.**

**IV. Слушание-релаксация.**

**Музыкально-ритмические движения** – одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Они развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память.

*Пример:* чередование ходьбы и бега.

**Ритмическая разминка.** Целью ритмической разминки является развитие ритмических движений под музыку, в процессе чего развиваются координированные движения рук и ног, формируется умение выполнять движения по подражанию. Ритмическая разминка используется также для организации детей, создания настроения на определенный вид деятельности.

## Упражнения для развития чувства темпа и ритма

Целью этих упражнений является ритмизация движений от самых простых до самых сложных – артикуляционных. Используется ходьба, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание звуков, слогов и слов на заданные темы (прохлопать свое имя, прохлопать ритмический рисунок знакомой песни после демонстрации педагога).

*Пример:* песня «Гуси».

Гу-си, гу-си, га-га-га!

Есть хо-ти-те? – Да-да-да.

Хле-ба с мас-лом? – Нет-нет-нет.

А че-го вам? – Нам кон-фет!

**Дыхательные упражнения** помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

*Пример:* «Ветерок» (тема «Прогулка по осеннему лесу»): вдох через нос, выдох через рот (дифференциация носового и ротового дыхания).

Приемов, направленных на формирование диафрагмального выдоха, существует довольно много.

**Артикуляционная гимнастика** способствует выработке нужных артикуляционных укладов и развивает навыки удержания и переключения артикуляционных поз.

Примеры: **«Домашние животные».**

«Конь по полю мчит» (цоканье языком – положение губ меняется, то в улыбке, то трубочкой).

«Рыжий котик» (чистит зубки язычком).

«Пес Бобик» (лакает суп из миски).

«Хрюшка Луша объелась» (надувает щеки).

### Упражнения для развития мелкой моторики

Ученые установили прямую зависимость между развитием речи ребенка и координацией движений пальцев рук. Развивая пальчики – развиваем речь!

Пример: **«Ежик»** (игра с маленьким мячиком с шипами).

### Игры на развитие фонематического слуха

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

Пример: **«Голоса животных».**

**Мимические упражнения** способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выражать эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

Примеры: тема **«Семья».**

«Папа сердится», «Веселая мама», «Удивленный дедушка», «Грустная бабушка».

**Оркестр шумовых инструментов** включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений мы используем разнообразные оркестры детских инструментов:

- «Лягушки» (металлофоны).
- «Едем на лошадке» (деревянные ложки).
- «Ножками затопали» (барабаны, бубны).

**Пение** тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательный, артикуляционный, голосообразовательный. Как правило, песню сопровождают движения с различными предметами (флажками, веточками, мячиками, платочками, листочками и т. д.).

Пример: песня-танец **«Осенние листочки»** (тема «Прогулка по осеннему лесу»).

**Танцы** развивают чувство ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, учат соотносить свои движения с темпом, ритмом музыки. Танцы исполняются детьми только по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

Пример: танец **«По лесочку мы гуляли»** (тема «Весна»); танец **«Листики»** (тема «Прогулка по осеннему лесу»).

**Игры** развивают память, внимание, плавность и координацию движений, ориентировку в пространстве.

**Подвижные игры**

**«Птички»** (тема «Перелетные птицы»).

Ведущий:

Птицы так всегда летают (*дети машут руками*).

Так все птицы отдыхают (*дети приседают, закрывают глаза*).

Так все птицы корм клюют (*руки-клювики стучат по полу*).

Так все птицы воду пьют.

Под музыку дети произвольно двигаются, изображая птичек, а когда музыка прекращается – останавливаются.

**Ролевые игры**

В ролевой игре важное значение имеет взаимопонимание ребенка и логопеда, создание логопедом модели общения в игровой ситуации. Эта модель общения в дальнейшем постепенно должна становиться образцом для общения ребенка в повседневной жизни.

**«Зайцы и лиса»**

Логопед: «Наступило утро, все зайчики проснулись, потянулись, пошевелили ушками, протерли глазки, носик, помыли лапки, потопали ножками и поскакали на полянку. Вдруг из-за куста выглянула лиса. Зайчики испугались, присели, ушки подняли вверх, слушают и смотрят внимательно...» и т. д. Соответственно тексту и инструкциям логопеда дети выполняют движения. Вначале это происходит по образцу, который показывает специалист, а затем и самостоятельно.

При проведении таких игр внимание специалиста должно быть направлено на развитие выразительности движений и мимики. Постепенно должны вводиться игры, включающие общение персонажей между собой, например «Дедка и репка», «Курочка ряба», «Теремок» и т. п.

**Творческие игры**

Переход к творческой игре создает условия для развития фантазии, творческой активности, организационных способностей ребенка. Творческая игра в большей мере, чем другие игры, способствует развитию общения, осознанию своей роли в коллективе сверстников, т. е. развитию адекватного социального поведения.

**«Куколка»**

Играет задорная музыка, дети стоят в кругу и хлопают ребенку, танцующему в центре круга в образе куклы.

**«Мячик»**

Дети сидят в кругу и под музыку перекачивают мяч соседу, при этом нужно посмотреть ему в глаза и улыбнуться.

**Слушание-релаксация** активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние.

Таким образом, логоритмические занятия, разнообразные по содержанию, по видам музыкальной деятельности, по их сочетанию с другой деятельностью, способствуют стимуляции и развитию всех функций речи у детей с синдромом Дауна, а также развитию памяти, внимания, мышления и воображения, имеют оздоровительную направленность, развивают общую и мелкую моторику, четкость и координацию движений.

Такое построение коррекционной работы позволяет добиться внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность усвоения материала. Ощущение радости, полученной ребенком на занятии, усиливает успешность развития его речи и обеспечивает социализацию.

Методический комплекс по работе с детьми раннего и младшего возраста с синдромом Дауна разработан нами с учетом основных принципов и методов логопедической ритмики, однако он не исчерпывает все возможности логоритмического воздействия на детей данной категории.

## Примерный план-конспект занятия

Тема: «Зима. Новый год!»

*Неречевые задачи:*

- развитие координации движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового внимания, памяти;
- формирование умения работать в коллективе;
- развитие чувства ритма;
- нормализация мышечного тонуса.

*Речевые задачи:*

- развитие речевого дыхания;
- формирование мелкой и артикуляционной моторики;
- развитие координации речи и движения;
- активизация словаря по темам «Зима», «Дикие животные».

*Оборудование:*

- картина « Дети встречают Новый год»;
- игрушки: зайчик, лиса, медведь, ежик;
- маракасы;
- снежинки.

### Ход занятия

Организационный момент.

1. Движение по кругу под марш (дети настраиваются на занятие).
2. Приветствие (дети встают в круг и протягивают сначала правую ручку, затем левую): «Здравствуй, здравствуй, не зевай и ладошку подставляй».
3. Представление себя: «Хлопни и назови свое имя».
4. «Ножками затопали» (движения вперед, назад, в разных направлениях).  
Показ детям картинки «Дети встречают Новый год» Активизация словаря. Упражнение на развитие координации движений, ориентации в пространстве.
5. «Елочка». Упражнение на развитие координации речи с движением (сначала проговариваем, затем пропеваем).  
А у нашей елки (*поглаживаем свою правую руку*)  
Зеленые иголки (*поглаживаем левую руку*),  
Пушистые ветки (*разводим руки в стороны*),  
Радуются детки (*хлопаем в ладоши*).  
Будем елку наряжать (*руки на поясе, топаем правой ногой*),  
Будем Новый год встречать (*руки на поясе, топаем левой ногой*),  
Кружиться и танцевать (*кружимся*)  
И друг друга поздравлять (*хлопаем в ладоши*).  
*(Слова и музыка Ю. Г. Дюкаревой)*
6. Самомассаж. Упражнение на регуляцию мышечного тонуса лица, развитие мимической моторики, чувства ритма и координации речи с движением:  
Ой, мороз, мороз, мороз,  
Щиплет уши, щиплет нос,  
Щиплет щеки, щиплет губы,  
Пар пошел даже от шубы,  
Чтобы их нам согреть,  
Нужно срочно потереть:  
Уши, щеки, губы носик,  
И наш пухленький животик.
7. Дыхательная гимнастика:  
«Погреем ручки» (*ребенок дышит на свои руки*).  
«Подуем на снежинку» (*снежинка лежит на ладошке, ребенок сдувает ее резким выдохом*).

8. «Звуки леса». Игра на развитие фонематического слуха.
9. «Поссорились – помирились». Упражнение на развитие слухового внимания, координации речи и движения, ритма.

Оборудование: маракасы.

10. Танец-песня «Зимняя пляска». Упражнение на развитие выразительности движений средствами общей моторики.
11. Хоровод. Упражнение на развитие интонационной выразительности речи, мимической моторики, координации движений, ориентации в пространстве.  
Скоро, скоро Новый год!  
Вокруг елки мы пойдем,  
Ее справа обойдем.  
А потом опять пойдем,  
Елку слева обойдем,  
Близко к елке подойдем,  
Далеко мы отойдем,  
Громко, громко скажем мы:  
«Елочка, гори!»

*(Слова и музыка Ю. Г. Дюкаревой)*

12. «Лошадка» (с ложками). Упражнение на развитие чувства ритма.
13. «Здравствуйте, ручки!». Игра на развитие координации речи и движения, соматопропространственной ориентации, подвижности органов артикуляции (движения в соответствии с текстом):  
Здравствуйте, ручки: хлоп-хлоп-хлоп!  
Здравствуйте, ножки: топ-топ-топ!  
Здравствуйте, щечки: плюх-плюх-плюх!  
Пухленькие щечки: плюх-плюх-плюх!  
Здравствуйте, губки: чмок-чмок-чмок!  
Здравствуйте, зубки: щелк-щелк-щелк!  
Здравствуй, мой носик: бип-бип-бип!  
Здравствуй, животик: бах-бах-бах!
14. «Конь по полю мчит». Упражнение на развитие фонематического восприятия, артикуляционной моторики, чувства ритма и координации речи с движением.
15. Сюжетно-ролевая игра «Зайка и лиса».
16. Слушание-релаксация: активизирует и развивает слуховое внимание, воспитывает умение контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом, возвращает детей в спокойное состояние («Снежинки»).
17. Заключение (дети встают в хоровод и берутся за руки, остальные движения в соответствии с текстом):  
Мы плясали ловко. Да, да, да!  
Песни пели звонко. Да, да, да!  
Ручками похлопаем. Да, да, да!  
Ножками потопаем. Да, да, да!  
Ручками помашем,  
До свидания скажем.  
Пока!

### Литература

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 1985.
2. Гринер В. А. Логопедическая ритмика для дошкольников. М. : Учпедгиз, 1958.
3. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб. : Детство-пресс, 2001.
4. Савицкая Н. М. Логоритмика для малышей. СПб. : КАРО, 2005.