

КИСЕЛЕВА МАРИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА

Кандидат медицинских наук, доцент кафедры консультативной психологии и психологии здоровья
Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы,
marina.v.kiseleva@gmail.com

MARINA KISELEVA

Cand.Sc. (Medicine), Associate Professor, Department of Counseling and Health Psychology,
St. Petersburg State Institute of Psychology and Social Work

УДК 615.851.82

**ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНИК
ДЛЯ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И РЕАДАПТАЦИИ
РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ НАСЕЛЕНИЯ**

**FEATURES OF THE USE OF ART THERAPY TECHNIQUES FOR SOCIAL
ADAPTATION AND READAPTATION OF VARIOUS CATEGORIES OF POPULATION**

АННОТАЦИЯ. В фокусе внимания автора особенности использования арт-терапевтических техник для социальной адаптации и реадaptации некоторых категорий населения. В частности, речь идет о детях и подростках, находящихся в аномальных психосоциальных условиях, семьях «группы риска», людях пожилого и старческого возраста, инвалидах.

ABSTRACT. This article considers some features of using art therapy techniques for social adaptation and readaptation of such categories of population as: children and adolescents in abnormal psychosocial conditions, families at risk, elderly and senile people, and persons with disabilities.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: арт-терапевтические технологии, социальная адаптация, социальная реадaptация, изотерапия, игровая терапия, семьи «группы риска».

KEYWORDS: art-therapeutic technologies, social adaptation, social readaptation, isotherapy, play therapy, families at risk.

Введение

Практика современных психологических исследований показывает, что в настоящее время одной из актуальных проблем является изучение адаптации человека к стремительно изменяющейся окружающей среде.

Много внимания всегда уделялось социальной адаптации, которая, как писал Гайнц Гартманн, «встает перед человеком с рождения». Ведь индивид не просто участвует в жизни общества, но и активно создает вокруг себя свою среду обитания. По мнению Гартманна, процесс адаптации многослойный, а понимание уровня адаптации и своих возможностей лежит в основе концепции здоровья человека [8, с. 20].

Главным критерием здоровья человека в этом контексте является его активная творческая позиция, проявляющаяся посредством конструктивного взаимодействия с социальной средой, обусловленная его внутренней самооценкой и социальной востребованностью.

Учитывая особенности образа жизни и культурного опыта клиентов социальных служб, психологи смогли разработать основные приемы и техники использования арт-терапии в соответствии с гуманистическими ценностями.

В настоящее время признано, что арт-терапия имеет большое значение для восстановления и поддержания творческой природы человека, поэтому такие техники активно применяются в детских садах, учебных заведениях, центрах психологической помощи населению и учреждениях здравоохранения.

Арт-терапевтические техники специалисты используют в работе с различными категориями населения, в частности это:

- дети и подростки, находящиеся в аномальных психосоциальных условиях;
- семьи «группы риска»;
- люди пожилого и старческого возраста;
- инвалиды.

Применение арт-терапевтических техник имеет свою специфику в зависимости от контингента, здесь есть свои традиции и правила.

В детских дошкольных учреждениях и учебных заведениях арт-терапевтические техники коррекционно-развивающего характера используются для преодоления эмоциональных проблем, обучения взаимодействию с другими детьми и взрослыми и профилактики школьной дезадаптации.

В центрах психологической помощи населению эта работа направлена на решение

различного рода психологических проблем, связанных с трудностями во внутриличностном пространстве клиента и межличностных отношениях.

В учреждениях здравоохранения арт-терапевтические техники ориентированы в первую очередь на восстановление здоровья человека и профилактику эмоционального выгорания медработников.

Основные принципы арт-терапевтических заданий-упражнений

Арт-терапевтические задания-упражнения служат инструментом для изучения чувств, идей и событий, развития навыков межличностного общения, повышения самооценки и создания более уверенного образа «я».

Задания-упражнения зависят от контингента и проблематики, но есть элементы, которые являются основными в данном подходе.

- Безоценочное восприятие всех продуктов творчества: в арт-терапии нет «правильного» или «неправильного», и это необходимо четко регламентировать, так как клиентам важно чувствовать себя в безопасности и знать, что создание продуктов творчества — способ проявления своего опыта, мыслей и чувств.

- Клиенты как эксперты: задания-упражнения разработаны таким образом, что отправной точной является опыт каждого человека, в соответствии с его возрастными и социокультурными особенностями.

- Выбор материалов: для арт-терапевтических заданий-упражнений необходим широкий спектр художественных материалов, соответствующий целям занятий. Например, сухие художественные материалы — фломастеры, карандаши, пастельные и масляные мелки позволяют усилить контроль, а краски дают возможность для более свободного самовыражения. Работа с глиной и пластилином может быть сама по себе терапевтичной для многих клиентов, поскольку позволяет выразить широкий спектр эмоций, без оценочной реакции на конечный продукт.

По мнению А. И. Копытина, использование арт-терапевтических техник должно осуществляться в соответствии с принципами субъективности, активности, партнерства, интегративности и системности.

При разработке плана таких занятий необходимо включать упражнения-задания с большим разнообразием стимульных материалов, в том числе активно использовать визуальные, кинестетические и аудиальные игровые средства самовыражения клиентов.

В процессе проведения занятий следует акцентировать внимание клиентов на чувствах и переживаниях, осуществлять постоянную обратную связь, тем самым проявлять уважение к позиции клиента [6].

Основные правила использования арт-технологий в работе с детьми и подростками в условиях школы

Целью работы педагогов-психологов в школах и гимназиях является не только решение острых вопросов и конфликтных ситуаций, возникающих

у учеников, но и обеспечение благоприятного климата, способствующего сохранению и укреплению психологического здоровья. Одно из условий, при которых все эти цели будут достигнуты, — успешная адаптация детей к школе.

С проблемой школьной адаптации всем участникам педагогического процесса приходится сталкиваться не только при поступлении ребенка в первый класс, но и при переходе ученика в среднее и старшее звено образования. Там учащиеся ждут изменения — это новые учебные предметы, разнопредметное обучение и соответственно новые учителя [1, с. 153].

Учебная деятельность в начальной и средней школе ставит перед ребенком новые задачи, а их выполнение требует определенной физической и психологической подготовки. Наблюдения школьных психологов и педагогов показывают, что есть дети, которым трудно адаптироваться к новым для них условиям, они лишь частично справляются с новым режимом работы и более сложной учебной программой. Если не обращать внимания на такого ребенка, результатом может стать появление у него различных трудностей и проблем в обучении, а также формирование неадекватных механизмов приспособления к школе — школьная дезадаптация [1].

При проведении арт-терапии в школе очень важно, чтобы дети воспринимали такие занятия с положительной точки зрения, а не как коррекционные, для отстающих. Они не должны считаться наказанием. Следовательно, существенно, каким образом арт-занятия будут представлены детям, родителям и учителям. Могут быть использованы следующие объяснения:

- для детей: арт-терапевтические занятия помогают улучшить образ самого себя и укрепить самоуважение;

- для родителей: поднимают статус ребенка или детей, о которых идет речь;

- для учителей: позволяют детям считать занятия частью обычного школьного расписания [3].

В связи с этим занятия с применением арт-технологий (с классом и индивидуальные) можно представить в виде создания книги, ведения журнала, индивидуальных или совместных проектов, подготовки к выставке или как интересный способ изучения поставленных вопросов или темы, которые потом можно обсудить с администрацией школы.

Арт-терапия используется для решения целого ряда проблем, возникающих у детей и подростков в условиях учебных заведений.

- Необходимо проводить работу с детьми, выделяемыми в классе или группе, с детьми, которые замкнуты, уязвимы, которых дразнят, которые имеют трудности при обучении или их выделяют по культурному или половому признаку.

- Очень важно помочь детям адаптироваться в период перехода из начальной школы в среднюю школу (развитие навыков и стратегий для того, чтобы справиться с требованиями средней школы; эмоциональная поддержка).

- Проводить занятия с детьми на групповую сплоченность (развитие доверия и навыков работы

в команде в различных условиях), социальное взаимодействие (изменение динамики, социальных ролей, освоение социальных навыков и выработка взаимоуважения и понимания), разрешение конфликтов (помочь научиться понимать конфликтные ситуации).

- Использование арт-терапевтических технологий в трудных классах, группах или при работе с отдельными детьми с различными проблемами, для развития навыков общения (улучшение навыков разговора и слушания, развитие способности делиться опытом, укрепление уверенности в себе) [4].

Арт-технологии в работе с детьми из семей «группы риска» в условиях центров социальной помощи семье и детям

В центрах социальной помощи семье и детям осуществляется реабилитация социально дезадаптированных детей в возрасте от 7 до 14 лет из семей «группы риска», т.е. из неполных, малообеспеченных семей с избыточной иждивенческой нагрузкой, семей, в которых один или оба родителя находятся на инвалидности, неблагополучных семей с различными формами зависимости, а также семей с нестабильным образом жизни и характерным постоянным нарастанием кризисных явлений.

Основные цели работы в данном случае — это коррекция нарушенных межличностных отношений между родителями и детьми и повышение их социальной адаптации.

Основанием для использования арт-терапевтических технологий являются следующие психологические особенности детей: негативная «я»-концепция, искаженная самооценка, низкая степень самопринятия, повышенная тревожность, фобические реакции, недостаток или отсутствие мотивации к целенаправленной деятельности, педагогическая запущенность, частичное отсутствие социальных навыков, склонность к агрессивному и демонстративному поведению.

Применение арт-терапевтических техник в работе с детьми из семей «группы риска» способствует решению внутренних психологических проблем, развитию способности к самостоятельным конструктивным действиям, через получение удовольствия от процесса творчества.

Наиболее эффективными методами в работе с детьми из семей «группы риска», пережившими глубокие психотравмы, специалисты считают арт-техники с использованием художественных материалов и игры.

Художественные материалы позволяет детям реконструировать психотравмирующую ситуацию, создать новые позитивные переживания, гармонизирующие личность, а также ощутить и понять самого себя, свободно выражать свои мысли и чувства.

К группе арт-технологических методов, основанных на использовании различных изобразительных средств, относится проективный рисунок, являющийся наиболее эффективным в работе с детьми, пережившими глубокие психотравмы. Рисунки, создаваемые в процессе терапии, рассматриваются как проекции определенных

аспектов внутренней жизни человека. Прежде всего это проекции недоступных рациональному пониманию самого человека содержаний психики, вытесненных в бессознательную ее часть, а также тех мыслей и чувств, которые он осознает, но стыдится выразить открыто.

Основная задача состоит в выявлении, осознании и проработке трудновербализуемых проблем, переживаний детей — жертв насилия. Рисуя, ребенок дает выход своим подавленным чувствам, желаниям, мечтам, а также соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами и выражает отношение к ним. Это позволяет преобразовать психотравмирующий опыт и связанные с ним эмоциональные состояния.

К техникам проективного рисунка относятся:

- *Рисунок на свободную тему.*

Используя эту технику, специалист просит ребенка рисовать то, что он сам захочет, и рассуждать обо всех своих мыслях и чувствах, которые он будет испытывать во время работы. Основная ценность этой техники в спонтанности творческого акта, что может привести к катарсису.

- *Рисунок на заданную тему.*

Специалист дает задание нарисовать картину, в которой отражалось бы отношение ребенка к самому себе, внешнему миру и окружающим его людям. Примеры: «Я» (в прошлом, настоящем, будущем), «Мое любимое занятие», «Мои любимые места прогулок», «Портреты людей, которых я люблю». В работе с детьми-жертвами домашнего насилия следует с особой осторожностью использовать такую распространенную тему проективного рисунка, как «Моя семья» (в прошлом, настоящем и будущем). Гораздо безопаснее придать этой теме образно-символическую, проективную форму. Например: «Птицы в гнезде». Темой рисования также может быть какое-либо абстрактное понятие, эмоциональное состояние и чувство, для которого необходимо придумать образ. Примеры: добро, зло, счастье, печаль, гнев, удивление [4].

Далее рассмотрим две арт-технологии для работы с детьми.

- *Техника «Моя жизнь».*

Данная методика позволяет выявить темы и проблемы, оставшиеся нераскрытыми в вербальном общении. Для облегчения начала художественного творчества рекомендуется использовать метод журнального фотоколлажа, когда клиенту предлагается вырезать из журналов картинки и наклеивать их на лист. по окончании каждому фрагменту композиции дается название, и он связывается с яркими впечатлениями своей жизни.

- *Техника «Автопортрет».*

Использование данной техники служит для самоутверждения и укрепления психической идентичности клиента, постижения своего «я». Телесный образ «я» является значимым показателем самопринятия. Автопортрет можно нарисовать, вылепить или сделать из вырезок журнала. Образ «я» воплощается в качестве реального, идеального; прошлого или будущего. Автопортрет может быть символическим, в виде абстрактного рисунка, растения, животного, архитектурного сооружения и пр.

По завершении рисунка клиент может попытаться поговорить со своим изображением.

Применение игровых приемов в работе с данным контингентом позволяет моделировать деятельность, воспроизводящую по аналогии с реальностью, придуманную, воображаемую или желаемую действительность, дает ребенку возможность пережить удачи, успех в борьбе и раскрыть свои физические и умственные способности.

К основным задачам игровой терапии относятся:

- укрепление собственного «я» ребенка, развитие чувства самооценности;
- развитие способности эмоциональной саморегуляции;
- восстановление доверия к взрослым и сверстникам, оптимизация отношений в системах «ребенок — взрослые», «ребенок — другие дети»;
- коррекция и предупреждение деформаций в формировании «я»-концепции;
- коррекция и профилактика поведенческих реакций.

Игровая терапия подходит детям практически любого уровня развития, потому что терапевтическая среда должна устанавливаться так, чтобы соответствовать потребностям каждого ребенка [9].

Спонтанное самовыражение в игре позволяет ребенку освободиться от болезненных внутренних переживаний, связанных с негативным эмоциональным опытом. Включение волевых механизмов, активизация творческого поиска новых, адекватных способов реагирования в проблемных ситуациях, наряду с более глубоким пониманием собственного «я» и своих отношений со значимыми другими, способствуют позитивным изменениям на поведенческом уровне.

Основным признаком игротерапии является обязательное присутствие сказочного мотива в инструкции. Иногда инструкции к играм переписываются в форме сказок, иногда, наоборот, игра придумывается по мотивам определенной сказки. Ценность метода заключается в его дидактической направленности. Этот подход может с успехом применяться в работе с детьми, провоцирующими гнев окружающих. Иницируя разыгрывание специально подобранной сказочной истории в детской терапевтической группе, специалист в доступной ребенку форме объясняет, каким образом и почему его действия вызывают агрессию других людей. При этом ребенку сразу же предлагаются новые, конструктивные варианты поведения, он имеет возможность, проиграв их, получить позитивную обратную связь от других участников терапевтической группы [7].

В процессе терапевтической работы с детьми, ставшими жертвами насилия, важное значение приобретает оснащение игровой комнаты (игротерапевтического кабинета). Для обеспечения процесса игровой терапии необходимо иметь игрушки и различные игровые материалы.

- *Реалистические игрушки.*

К ним относятся кукольная семья, кукольный дом и мебель, машины, касса, телефон, деревья, железная дорога, животные, растения.

- *Игрушки и материалы, помогающие отреагированию негативных чувств.*

Это солдатики, оружие, хищники, различные мягкие валики и подушки, по которым ребенок может колотить.

- *Игрушки и материалы, способствующие творческому самовыражению и снятию эмоционального напряжения.*

К ним относятся различные кубики, конструкторы и мозаики, глина, краски и кисти, бумага, ножницы и клей, песок, вода, ткани, маски, парики и театральные костюмы, музыкальные инструменты, кукольный театр [3].

Особенности использования арт-технологий в работе с пожилыми людьми

Взаимодействие с людьми пожилого возраста требует учета целого ряда психологических, социальных и физиологических факторов.

Специфическими задачами в процессе использования арт-технологий являются:

- 1) преодоление социальной изоляции;
- 2) повышение самооценки пожилого человека;
- 3) создание условий для актуализации его жизненного опыта;
- 4) признание его ценностей в реализации им своего творческого потенциала.

При проведении занятий с использованием арт-терапевтических технологий необходимо учитывать и такие вероятные факторы пожилого возраста, как быстрая утомляемость, нарушение зрения и слуха, выраженное в различной степени снижение памяти и интеллекта, возможное нарушение речи, поэтому групповые занятия должны быть непродолжительными, проводиться по возможности по утрам и иметь длительные перерывы.

Арт-терапевтическая работа с пожилыми людьми может строиться по-разному, но, как правило, предпочтение отдается ее групповым формам. Допускается участие человека в смешанных (по возрастному составу) группах, однако в ряде случаев целесообразно формировать группы исключительно из пожилых людей — так легче сосредоточиться на их специфических потребностях или проблемах и учесть возрастные требования.

Компенсировать возрастные особенности в какой-то мере могут дополнительное освещение, крупные кисти или мелки, хотя все это делает затрудненным, а иногда и невозможным участие пожилых людей в групповой работе, не исключено использование отдельных методик, связанных, например, с преимущественной работой с материалами, аранжировкой предметов и другими видами деятельности [4].

В терапии таких клиентов делается основной акцент на воспоминаниях, обзоре жизненного пути, положительных и отрицательных моментах их существования в настоящий момент.

Многие люди пожилого возраста находят изобразительное творчество очень важным для себя, так как оно предоставляет им возможность реализовать то, что они долго в себе «заглушали», всю жизнь занимаясь «практически значимыми делами», не давали выхода своим чувствам и не придавали значения такому понятию, как «личностный рост».

Люди этой возрастной группы особенно нуждаются в обращении к прошлому для того, чтобы увидеть смысл в событиях собственной жизни.

Однако некоторые престарелые люди с выраженными нарушениями памяти не проявляют интереса к работе с художественными материалами. Они больше расположены к игре с материалами, что указывает на особый смысл, который имеет для них это занятие.

Такая игровая деятельность с художественными материалами протекает в «пространстве» между клиентом и психологом. В этом процессе можно наблюдать повторяющиеся элементы. Поскольку клиент не в состоянии сохранить образ в своем сознании надолго, то его работа не развивается, а больше напоминает манипулятивную деятельность с предлагаемыми предметами и не ведет к созданию законченного продукта творчества.

Материалы для игровой деятельности в таком случае могут быть представлены в виде бумаги, кусков текстиля, небольших пластиковых емкостей с пробками и без них, мотков проволоки, шерстяных ниток, разнообразных картинок и журналов [5].

Для данной категории клиентов представляется возможным использование арт-техник, которые помогают преодолеть скованность на подготовительном этапе групповой работы, это такие задания-упражнения, как «Передача листа» и «Завершение каракулей».

Упражнение «Передача листа» ценно тем, что рисунок не имеет одного автора, а потому не может стать предметом для критики.

Инструкция — что-нибудь нарисовать. Это может быть композиция или знакомый всем образ.

Через десять минут человек должен передать свой рисунок соседу справа. Тот что-нибудь добавляет к изображению и передает его дальше по кругу до тех пор, пока оно не возвратится к своему первому автору.

Техника «Завершения каракулей» удобна тем, что позволяет людям начать работу не «с белого листа». На отдельных листах бумаги ведущий рисует разные извилистые линии, среди которых нет повторяющихся, а затем передает изображения участникам группы и просит их превратить линию в образ. В конце занятия люди показывают друг другу свои рисунки и обсуждают их.

Еще один пример — задание по созданию бейджика. Членам группы предлагается изобразить свои имена в стиле и форме, выбранных произвольно. Большинство людей не испытывают при этом никакого затруднения и могут проявить себя творчески уже в самом начале занятия.

Весьма ценной представляется и техника коллажа из цветной бумаги и ткани.

Арт-техники в работе с инвалидами

При работе с инвалидами необходимо учитывать их неадекватный уровень самооценки и нарушения в межличностных отношениях.

Если говорить об особенностях арт-занятий с данным контингентом, то нужно отметить в первую очередь следующее:

- не стоит ожидать быстрых результатов;

• основной акцент должен быть сделан не на психодинамической стороне, включая интерпретацию изобразительной продукции участника такой группы, а на процессе работы с материалами и помощи ему в этом, на деятельности в настоящий момент.

Использование арт-технологий способствует пробуждению жизненной энергии, активизирует внутренние личностные ресурсы и облегчает социальную адаптацию инвалидов [2].

Из разнообразных видов арт-терапии, используемых в работе с инвалидами, предпочтение отдается групповым формам, в первую очередь тематически ориентированным и открытым студийным группам.

Тематически ориентированные группы представляют особый интерес, прежде всего потому, что появляется больше возможностей для выбора тем, соответственно такие группы легче адаптировать к любому составу участников. Это позволяет организовать работу даже в тех случаях, когда люди имеют выраженные в той или иной мере эмоционально-волевые и коммуникативные нарушения.

Целесообразно выбирать темы и упражнения, позволяющие использовать разные формы работы с изобразительными материалами, ориентированные на общую активизацию клиентов, совершенствование сенсомоторных навыков и ассоциативного мышления, предназначенные для тренировки активного внимания и памяти, помогающие клиентам невербально выражать свои мысли и чувства, касаться самых разнообразных проблем, проясняющие восприятие клиентами данной группы самих себя. Упражнения в этом случае должны способствовать укреплению идентичности клиентов, исследованию их системы отношений, а потому представляют особую ценность для реабилитационной работы.

Для лиц, имеющих ограниченные возможности здоровья, предлагается использовать такие арт-техники, которые будут выступать в роли инструмента социальной адаптации, способствовать снятию нервно-психического напряжения, регуляции психосоматических процессов и формированию адекватного уровня самооценки.

К подобным техникам относится музыкальная терапия — контролируемое использование музыки и звуков в реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. В качестве примера музыкотерапии можно привести упражнение «Музыкальные каракули», которое позволяет развить у данной категории клиентов социальные качества и повысить их самооценку.

Упражнение «Музыкальные каракули». В центр комнаты помещаются различные музыкальные инструменты. Клиенты рассаживаются кругом. Специалист-ведущий просит участников выбрать один из инструментов и попробовать сыграть мелодию. Участники друг за другом проигрывают композицию. Весь процесс этой своеобразной музыкальной импровизации записывается на диктофон. Далее члены группы прослушивают запись и обсуждают

вместе со специалистом музыкальные произведения, отвечая на следующие вопросы: «О чём рассказывает их музыка?», «Что привнес в коллективное творчество каждый участник?», «Как прозвучал его инструмент?».

Кроме того, предлагается использовать темы и упражнения, предполагающие разные формы работы с изобразительными материалами и имеющие своей целью общую активизацию людей с ограниченными возможностями и совершенствование сенсомоторных навыков и ассоциативного мышления. В частности, к таким методам относится работа с пластичными материалами — это доступно для клиентов любого возраста и способствует развитию мелкой моторики. Например, одной из таких техник является пластилинография, суть которой заключается в создании плоскостного изображения путем размазывания пластичных материалов по поверхности. При этом создаются выразительные образы. В особых случаях возможно использовать картинку-заготовки.

Процесс творческой деятельности рекомендуется сопровождать специально подобранными музыкальными произведениями. Для этой цели лучше использовать классическую инструментальную музыку. Предпочтение должно отдаваться музыке высокого художественного уровня, не очень известной и имеющей не слишком насыщенное конкретное содержание, например: Рубинштейн «Мелодии», Брамс «Колыбельная», Дебюсси «Свет луны», « Красивый вечер».

В дополнение к практическому использованию арт-техник необходимо особое внимание уделить созданию эстетической среды для проведения занятий, интерьеру кабинета, оформленного в пастельных теплых тонах, с комфортными

микrokлиматическими параметрами (температура воздуха, освещенность, влажность). Мебель в кабинете должна быть удобной, соответствующей целям и задачам арт-терапевтического процесса, и, если предполагаются занятия и с детьми, и со взрослыми, то стулья и столы могут быть разных размеров.

Арт-терапевтический кабинет необходимо оснастить богатым ассортиментом художественных материалов, а также различными предметами, способствующими наиболее глубокому раскрытию творческого потенциала клиентов, это должен быть стимульный материал.

Ниже представлены основные предметы для кабинета.

Художественные материалы:

- краски (гуашь, акварель, акрил);
- тушь;
- пастельные мелки (масляная пастель, сухая художественная пастель, акварельная пастель);
- восковые мелки;
- уголь, соус, сангина;
- глина, тесто, пластика, пластилин;
- кисти различных размеров;
- бумага для рисования разных форматов (А-1, А-3, А-4).

Канцелярские принадлежности:

- ножницы; резак;
- клей, скотч;
- цветная бумага, картон, фольга.

Хозяйственные товары:

- хозяйственные губки;
- рулоны обоев;
- бумажные полотенца и салфетки.

Помимо перечисленного выше должны быть в наличии ткани, журналы и открытки.

1. Архипова И. А. Диагностика психического развития ребенка: 250 тестов, заданий и упражнений для адаптации ребенка к школе. СПб.: Наука и техника, 2011. 251 с.
2. Бибикина Н. В. Арт-терапия как технология социальной реадaptации людей с ограниченными возможностями // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. Режим доступа: <https://www.science-education.ru/en/article/view?id=14301> (дата обращения: 20.09.2017).
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2016. 160 с.
4. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе: учеб. пособие. СПб.: Речь, 2009. 336 с.
5. Киселева М. В., Кулганов В. А. Арт-терапия в психологическом консультировании: учеб. пособие. СПб.: Речь, 2016. 64 с.
6. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт-терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007. 197 с.
7. Лэндрет Г. Л. Новые направления в игровой терапии. М.: Когито-Центр, 2007. 479 с.
8. Налчаджян А. А. Психологическая адаптация: механизмы и стратегии. М.: Эксмо, 2011. 368 с.
9. Оклендер В. Скрытые сокровища. Путеводитель по внутреннему миру ребенка. М.: Когито-Центр, 2016. 271 с.

References

1. Arkhipova I. A. *Diagnostika psikhicheskogo razvitiya rebenka: 250 testov, zadaniy i uprazhneniy dlya adaptatsii rebenka k shkole* [Assessment of child's mental development: 250 tests, assignments, and exercises to adapt a child to school]. St. Petersburg: Nauka i tekhnika Publ., 2011. 251 p. (In Russian).
2. Bibikova N. V. Art-terapiya kak tekhnologiya sotsialnoy readaptatsii lyudey s ogranichennymi vozmozhnostyami [Art therapy as technology social rehabilitation of people with disabilities]. *Sovremennyye problemi nauki i obrazovaniya — Modern Problems of Science and Education*, 2014, 4 (in Russian). Available at: <https://www.science-education.ru/en/article/view?id=14301> (accessed 20.09.2017).

3. Kiseleva M. V. *Art-terapiya v rabote s detmi: rukovodstvo dlya detskikh psikhologov, pedagogov, vrachey i spetsialistov, rabotayushchikh s detmi* [Art therapy in work with children: a guide for child psychologists, teachers, doctors, and professionals working with children]. St. Petersburg: Rech Publ., 2016. 160 p. (In Russian).
4. Kiseleva M. V. *Art-terapiya v prakticheskoy psikhologii i sotsialnoy rabote* [Art therapy in practical psychology and social work]. St. Petersburg: Rech Publ., 2009. 336 p. (In Russian).
5. Kiseleva M. V. *Art-terapiya v psikhologicheskom konsultirovanii* [Art therapy in psychological counseling]. Kiseleva M. V., Kulganov V. A. (eds.). St. Petersburg: Rech Publ., 2016. 64 p. (In Russian).
6. Kopytin A. I., Svistovskaya Ye. Ye. *Art-terapiya detey i podrostkov* [Art therapy of children and adolescents]. Moscow: Kogito-Tsentr Publ., 2007. 197 p. (In Russian).
7. Lendret G. L. *Novyye napravleniya v igrovoy terapii* [New directions in play therapy]. Moscow: Kogito-Tsentr Publ., 2007. 479 p. (In Russian).
8. Nalchadzhyan A. A. *Psikhologicheskaya adaptatsiya: mekhanizmy i strategii* [Psychological adaptation: mechanisms and strategies]. Moscow: Eksmo Publ., 2011. 368 p. (In Russian).
9. Oaklander V. *Hidden treasures: a map to the child's inner self*. London: Karnac Books, 2007. 256 p. (Rus. ed.: Oklender V. *Skrytyye sokrovishcha. Putevoditel po vnutrennemu miru rebenka*. Moscow: Kogito-Tsentr Publ., 2016. 271 p.).