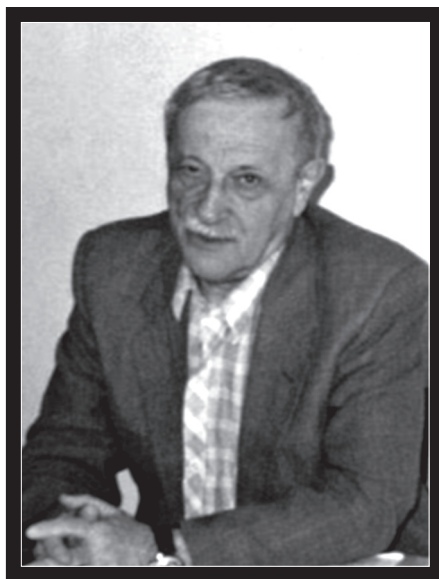


## СОБЫТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ



### **АРОН АБРАМОВИЧ БРУДНЫЙ**

**13 января 1932 г. — 14 марта 2011 г.**

Доктор философских наук, профессор, член-корреспондент Национальной академии наук Киргизской Республики (с 1988 г.), член Калифорнийской академии науки и образования (с 2000 г.), иностранный член Российской академии естественных наук (с 2002 г.), член Академии психологических и социальных наук (с 1997 г.), заслуженный деятель науки Киргизской Республики (с 1996 г.).

Арон Абрамович Брудный родился в г. Фрунзе 13 января 1932 г. Окончил Киргизский медицинский институт (в 1954 г.), исторический факультет Киргизского университета (в 1953 г., экстерном), аспирантуру по философии в Институте философии АН СССР (в 1957 г.). Работал в АН Киргизии (1959–1998 гг.), где в 1970 г. защитил докторскую диссертацию на тему «Язык, сознание и действительность». В 1974–1978 гг. читал спецкурсы по социальной психологии на факультете психологии МГУ. Заведовал отделом комплексного исследования человека Института философии АН Киргизии (1984–1998 гг.), кафедрой психологии и философии Киргизско-Российского славянского университета (1994–2000 гг.), психологической лабораторией Американского Университета на территории Центральной Азии (с 1998 г.).

А.А. Брудный — автор свыше 300 научных работ, лауреат государственной премии Кыргызстана в области науки и техники. Переводы его работ были опубликованы на семи языках мира и неоднократно переиздавались. Многократно выступал на профессиональных международных конгрессах.

Интенсивную исследовательскую деятельность Арон Абрамович успешно совмещал с работой над произведениями научно-фантастического жанра, а также киносценариями. Известен он опубликованными новеллами, выполненными в жанре экзистенциальной прозы. Один из

киносценариев А.А. Брудного имел успех в Швейцарии, и по нему сняли фильм «Зеркало теней», в Москве же была поставлена его пьеса «Спиритический сеанс».

В последние годы Арон Абрамович работал над научно-исследовательским проектом «Понимание как функция множественного интеллекта и методы его исследования». В настоящее время в печати находится сборник трудов психологической лаборатории Американского Университета на территории Центральной Азии, который профессор успел завершить за неделю до своего ухода.

\* \* \*

Кем был Арон Абрамович Брудный? Русско-еврейским интеллигентом, известным семиотиком, психолингвистом, философом? Конечно, он был выдающимся ученым-гуманитарием, общавшимся с известными психологами — А.Н. Леонтьевым, А.Р. Лурией, философами Л. Альтюссером, Ю. Хабермасом, дружившим с психолингвистом А.А. Леонтьевым и казахским этнопсихологом М.М. Мукановым.

Но творчество А.А. Брудного не укладывается в сциентистские рамки нормальной (по Куну) науки, предусматривающей выдвижение гипотез, их проверку, доказательства, выводы. Его творчество метафорично и он, скорее, пророк, переместившийся из ветхозаветного прошлого в наше суетное время. Основа его познания зиждется на способности бесстраш-

но погружаться в преисподнюю досознательного, мир архетипов, и, давая им толкование, показывать нам диковинные глубинные сущности, всплывающие из бездны времени в мир нашего сознания в снах и творчестве.

В своей близкой к гениальности книге «Психологическая герменевтика» А.А. Брудный, говоря о психологии человечества, использует метафору Юнга. «Бескрайнее море. По нему плывут корабли, их бесчисленно много. Но это не флот — каждый корабль плывет своим курсом. Чем выше мы поднимаемся над морем, тем многочисленнее эти кораблики и тем синее, глубже, бездоннее вода. Вот сущность великого открытия Юнга. Есть общий для всех людей пласт коллективного бессознательного, по которому, — говорил он, — личное индивидуальное сознание плывет, как корабль». Прекрасная метафора, но ограниченная, как и вообще любая метафора, описывающая незнание через привычное. Сознание не просто плывет по волнам бессознательного — его креативные идеи возникают именно благодаря

контакту с досознательным и бессознательным. И Арон Абрамович, как блистательный семиотик, анализирует семантические структуры архетипического на материале их опредмечивания в сознании.

Другая ипостась творчества А.А. Брудного связана с его с его культуртрегерством, внедрением богатства русской и общеевропейской культуры в культуру степной цивилизации евразийского мира. Его блестящие эссе показывают, как сеть смыслов, заложенных в человеческой культуре, одухотворяет природу, создавая человеческий мир, мир человеческого бытия.

Рожденный в Киргизии и проживший там большую часть своей жизни, внесший огромный вклад не только в ее духовную культуру, но и воспитавший двух сыновей, для России А.А. Брудный навсегда останется выдающимся гуманистом, чье научное наследие принадлежит всему человечеству, прекрасный образец которого он являл своей неповторимой и яркой личностью.

*В.Ф. Петренко*