

Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в фондах Отдела рукописей Российской государственной библиотеки (обзор)

Е.Э. Вишневская¹✉

¹ ФГБУ «Российская государственная библиотека», Москва, Российская Федерация

✉ vishenka56@yandex.ru

Резюме

В статье дается обзор хранящихся в Отделе рукописей РГБ списков комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», история их создания и бытования, приводятся имена наиболее знаменитых владельцев. В конце статьи приложен перечень выявленных списков с их описаниями из действующих описей ОР РГБ.

Ключевые слова: А.С. Грибоедов, комедия «Горе от ума», рукопись, список, Отдел рукописей РГБ, архивный фонд, история бытования

Для цитирования: Вишневская, Е.Э. (2025). Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в фондах Отдела рукописей Российской государственной библиотеки (обзор). *Язык и текст*, 12(1), 72—93. <https://doi.org/10.17759/langt.2025120107>

Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the funds of the Department of Manuscripts of the Russian State Library (review)

Е.Е. Vishnevskaya¹✉

¹ Russian State Library, Moscow, Russian Federation

✉ vishenka56@yandex.ru

Abstract

The article gives an overview of the lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit", the history of their creation and existence, stored in the Manuscript Department of the RSL, the names of the most famous owners are given. At the end of the article, a list of identified lists with their descriptions from the existing lists of the RSL RA is attached.

Keywords: A.S. Griboedov, comedy "Woe from Wit", manuscript, list, Department of manuscripts of the RSL, archival fund, history of existence

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

For citation: Vishnevskaya E.E. (2025). Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the funds of the Department of Manuscripts of the Russian State Library (review). *Language and Text*, 12(1), 72—93. (In Russ.). <https://doi.org/10.17759/langt.2025120107>

В 2025 г. исполнилось 230 лет со дня рождения одного из самых блестящих умов России, писателя, драматурга, дипломата, историка, востоковеда и композитора А.С. Грибоедова (рис. 1). В этом же году отмечается 200-летний юбилей создания его бессмертной комедии «Горе от ума», сделавшей своего создателя классиком русской литературы.



Рис. 1. 9586 – А.С. Грибоедов. Портрет с гравюры Н.И. Уткина. 1825. Литография

Fig. 1. 9586 – A.S. Griboedov. Portrait from engraving by N.I. Utkin. 1825. Lithograph

В Отделе рукописей (ОР) ФГБУ «Российская государственная библиотека» (РГБ) хранится личный архивный фонд А.С. Грибоедова, который насчитывает 18 ед.хр. (ф.451)¹, и включает рукописи за 1818 – 1830-е гг. Фонд был сформирован в 1963 году из материалов, поступивших в разное время и от разных лиц.

В него вошел суфлерский список водевиля «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» с авторской правкой; письма к С.Н. Бегичеву, одно из которых - с припиской А.А. Жандра, четыре письма к П.М. Устимовичу. Помимо автографов, в фонде № 451 хранится формулярный список о службе А.С. Грибоедова за период с 1812 по 1829 гг., последняя запись в котором - 31 января 1829 года – «Во время смятения, происшедшего в Тегеране, лишился жизни», а также другие материалы, связанные с гибелью поэта, в том числе отчет А.К. Амбургера о денежных расходах в связи с похоронами.

В фонде знаменитого советского артиста эстрады, писателя, библиофила и историка книги Н.П. Смирнова-Сокольского хранятся четыре записки А.С. Грибоедова 1821-1823 г. на французском языке, адресованные Теодору Этье, французскому офицеру, с которым писатель познакомился в 1820 г. в Тавризе и впоследствии оставался в приятельских отношениях.

¹ ОР РГБ. Ф.451 Грибоедов А.С.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.



Рис. 2. 9593 – А.С. Грибоедов. Горе от ума. Список XIX в. Переплет. Ф. 178 № 6496

Fig. 2. 9593 – A.S. Griboedov. Woe from Wit. List of the XIX century. F. 178 No. 6496

Отдельного внимания заслуживают списки комедии «Горе от ума», которых в ОР насчитывается более пятидесяти (выявленных), и которые хранятся в различных фондах. В «Музейном собрании» ОР РГБ отложилось письмо Ф.В. Булгарина к Н.А. Полевому от 27 октября 1824 года. *«Что это за человек Грибоедов! - пишет Булгарин, - что за комедия! После Мольера и Фон Визина он у меня первый - вот человек попал на путь национальной комедии. У него не французские маркизы и дюшесы, а Русь святая, со всем злом и добром. Чудо и человек, и его комедия»*².

Авторизованных вариантов комедии известно всего четыре: Музейный автограф³ и Жандровский список⁴ хранятся в Государственном историческом музее. Музейный автограф – это единственная рукопись комедии, почти полностью написанная рукой А.С. Грибоедова, и подаренная им в 1824 году С.Н. Бегичеву. Был издан в 1903 году с примечаниями В.Е. Якушкина⁵. В нем представлена ранняя редакция «Горя от ума», в которую впоследствии автором внесены были значительные изменения, нашедшие отражение в двух других авторизованных списках: Жандровском и Булгаринском, расхождения между которыми минимальны. Жандровский список— это значительно отредактированная версия «Горя от ума», которую автор в том же 1824 г. подарил драматургу и переводчику А.А. Жандру и который оставался неизученным до 1912 г. Третьим по времени авторизованным источником текста «Горя от ума» является единственная прижизненная публикация отрывков комедии в альманахе «Русская Талия» за 1825 г. (Русская Талия, 1824, с. 257-316). Содержит явления 7—10 действия I и целиком действие III с большим количеством цензурных искажений. Позднейший список комедии, авторизованный А.С. Грибоедовым в 1828 г., - Булгаринский,

² ОР РГБ Ф.178 к.8566 ед.хр. 14.

³ ГИМ. 40865. (арх. 2415) / А 819. Грибоедов А.С. Горе от ума. Автограф ранней редакции (1823).

⁴ ГИМ. Арх. 2566 / А 819. Грибоедов А.С. Горе от ума. Авторизованный писарской список окончательной редакции (1824).

⁵ Императорский российский Исторический музей... Описание памятников. Вып. III: Рукопись комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». М., 1903.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

назван так по имени его владельца - Ф.В. Булгарина, которому он был вручен автором накануне его отъезда из Петербурга в Персию, хранится в РНБ⁶. Автограф окончательной редакции неизвестен.

Научное издание комедии, основанное на Жандровеком и Булгаринском списках, под редакцией и с комментариями Н.К. Пиксанова, осуществлено во втором томе Полного собрания сочинений А.С. Грибоедова в 1913 г. (Грибоедов, 1913).

Сразу же по написании комедия обрела заслуженную популярность. И так как до 1833 г. она не разрешалась цензурой к печати, разлетелась по стране в огромном количестве списков. *«Возникновение первых списков с подлинного текста относится к зиме 1823/24. С момента, когда текст «Горя от ума» был окончательно отредактирован Грибоедовым в Жандровской рукописи, т. е. с половины 1824 г., списки стали распространяться в Петербурге и оттуда в провинции в огромном количестве, – отмечал известный исследователь творчества А.С. Грибоедова Н.К. Пиксанов. – Об этом писал и сам Грибоедов в письме к С. Н. Бегичеву от 10 июня 1825 г.: «Все просят у меня манускрипта и надоедают»; А.А. Жандр организовал размножение копий силами «целой канцелярии», то же делали декабристы; с этих копий повсюду снимались новые копии, и в начале 1830 г. Ф. Булгарин мог уже печатно заявить: «Ныне нет ни одного малого города, нет дома, где любят словесность, где б не было списка сей комедии, по несчастию, искаженного переписчиками».* Ни одна книга не печаталась тогда в таком количестве экземпляров, сколько разошлось списков «Горя от ума» (Пиксанов, 1987, с. 397). Хранящиеся в фонде ОР РГБ списки комедии, хотя и не являются авторскими, чрезвычайно интересны и многие из них имеют свою уникальную историю бытования.

Известно, что пьесу очень активно переписывали декабристы. Одним из примеров тому является собственноручный список князя Федора Петровича Шаховского, одного из соучредителей «Союза спасения» и «Союза благоденствия»⁷. В этом списке, который датируется 1824 годом, Ф.П. Шаховской приводит поправки Федора Ивановича Толстого к посвященным ему строкам⁸.

Фрагмент писарского списка (2 отрывка из IV действия) с автографом самого Ф.И. Толстого, который воспроизводит Ф.П. Шаховской, также хранится в ОР РГБ. Граф Ф.И. Толстой, известный под прозвищем «Американец» (1782 - 1846) - русский авантюрист и путешественник, полковник, один из самых неоднозначных представителей русской аристократии первой половины XIX века. Замечания его относятся к словам Репетилова, в которых нельзя было не узнать скандально известного аристократа: *«Ночной разбойник, дуэлист, В Камчатку сослан был, вернулся алеутом, И крепко на руку нечист»*. Вместо слов «сослан был» Ф.И. Толстой вписал: «черт носил», сопроводив их добавлением на поле: «ибо

⁶ ОР РНБ. Ф. 221. А.С. Грибоедов. № 2. Грибоедов А.С. Горе от ума. Писарской список окончательной редакции, авторизованный надписью Грибоедова от 5 июня 1828 г.

⁷ Шаховской Федор Петрович (1796 - 1829) - декабрист, отставной майор лейб-гвардии Семеновского полка, князь. Один из соучредителей тайных политических обществ декабристов - «Союза спасения» и «Союза благоденствия». После декабристского восстания был приговорен к пожизненной ссылке в Сибирь (был послан в Туруханск, с 1927 года - в Енисейск).

⁸ ОР РГБ. Ф. 218 № 59.14.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

сослан никогда не был»; вместо слов «и крепко» вписал: «в картишках», также добавив на поле: «для верности портрета сия поправка необходима, чтоб не подумали, что ворует табакерки со стола, по крайней мере я думал отгадать намерение автора»⁹. Штамп: «Николай Кириакович Пиксанов. СПб. Гатчинская 31. кв.45» позволяет предположить, что эти две рукописи хранились в библиотеке Н.К. Пиксанова, чей труд «Творческая история „Горя от ума“», вышедший в 1928 году, до сих пор остается наиболее полным исследованием текстов комедии. Н.К. Пиксанов обладал уникальной библиотекой, в которой насчитывалось около 60 рукописных списков и свыше 150 печатных изданий комедии, начиная с самых ранних (1833, 1839, 1854). После смерти владельца библиотека была передана в Институт русской литературы (Пушкинский дом). Как списки Ф.П. Шаховского с пометами Ф.И. Толстого оказались в фонде Отдела рукописей РГБ – тема дополнительного исследования.

Несколько списков из фонда ОР РГБ принадлежало офицерам русской армии, сочувствовавшим декабристам. «1845 года генваря 13го. Начата 13 генваря. Кончена 23 генваря. Петровский Полтавский корпус» – гласит владельческая надпись на титульном листе рукописи¹⁰ и подпись: «Ланской» (л.1). Петровский Полтавский кадетский корпус – военно-учебное заведение Российской императорской армии, готовившее детей и подростков к военной службе. Среди его выпускников было много участников Крымской (1853 - 1855) и русско-турецкой (1877 - 1878) войн. Список отложился в «Музейном собрании» (Собрании Румянцевского музея) и поступил в ОР РГБ в 1903 г. вместе с двумя другими¹¹ «По завещанию ген.-м. А.П. Клочкова», о чем свидетельствует надпись на обороте верхней крышки переплета. Еще одна рукопись с экслибрисом «Из собрания генерал-майора Клочкова. 1903 № 266» также хранится в «Музейном собрании» ОР. В рукопись вклеен литографированный портрет поэта, комедию предваряет статья К.А. Полевого «О жизни и сочинениях А.С. Грибоедова»¹².



Рис. 3. 9619 – А.С. Грибоедов. Горе от ума. Разворот. Литографированный портрет А.С. Грибоедова и титульный лист рукописи, лл. II об. – л. III. Ф. 176 № 9276

⁹ ОР РГБ. Ф. 218 № 59.12.

¹⁰ ОР РГБ. Ф. 178. № 3354.

¹¹ ОР РГБ. Ф. 178. № 3355. ОР РГБ. Ф. 178. № 3356.

¹² ОР РГБ. Ф. 178. № 9276.

Fig. 3. 9619 – A.S. Griboedov. Woe from Wit. Book spread. Lithographed portrait of A.S. Griboedov and the title page of the manuscript, l. II ob. - l. III. F. 176 No. 9276

Список из библиотеки подполковника русской армии, участника Русско-турецкой войны 1828 - 1829 годов, картографа и археолога А.Ф. Вельмана¹³, написанный его рукой, датируется концом 1820-х гг.¹⁴. В период службы в Бессарабии, с середины 1820-х гг., он проникся оппозиционными настроениями под влиянием своих близких друзей будущих декабристов В.Ф. Раевского, М.Ф. Орлова, П.И. Фаленберга. Именно в этот период им, как и многими его друзьями-декабристами, был создан список комедии А.С. Грибоедова для собственной библиотеки.

Есть среди списков ОР РГБ так называемые «театральные», на которых присутствуют фамилии актеров, исполнявших ведущие роли в комедии.

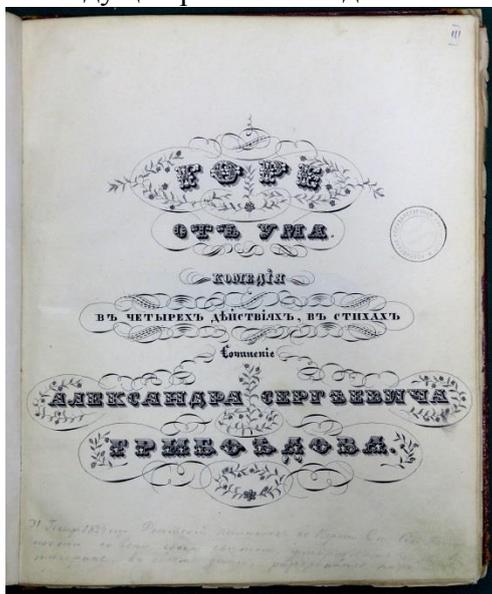


Рис. 4. 9597 – А.С. Грибоедов. Горе от ума. Список XIX в. Титульный лист рукописи. Л. III. Ф. 178 № 6496.

Fig. 4. 9597 – A.S. Griboedov. Woe from Wit. List of the XIX century. Title page of the manuscript. L. III. F. 178 No. 6496.

Театральная жизнь «Горя от ума» началась в 1825 г. постановкой учениками Петербургского театрального училища, проходившей под наблюдением самого автора, но запрещенной петербургским генерал-губернатором М.А. Милорадовичем. В 1827 г. постановка комедии была осуществлена офицерским театром в г. Эривань, и стала единственной, на которой присутствовал А.С. Грибоедов. Первая полная постановка с цензурными правками в Александринском театре, в Санкт-Петербурге состоялась в январе 1831 г. В ноябре того же 1831 г. на сцене Большого театра, так как в то время была единая труппа – московское отделение императорских театров, прошла первая постановка пьесы с участием актеров Малого театра. С Малым театром в Москве связана самая долгая история

¹³ Вельман Александр Фомич (1800 - 1870) - российский картограф, лингвист, археолог, поэт и писатель.

¹⁴ ОР РГБ. Ф. 47III. к. 20. ед.хр. 39.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

комедии. С этого времени редкий театральный сезон проходил без постановки «Горя от ума». Комедия стала одной из «визитных карточек» театра, и по сей день продолжает пользоваться успехом у публики. В «Музейном собрании» ОР РГБ хранится красиво оформленный список комедии сер. XIX в. с карандашными приписками, содержащими фамилии актеров Малого и Александринского театров, исполнявших роли в комедии: М.С. Щепкина, В.В. Самойловой¹⁵, Н.О. Дюра¹⁶ и др.¹⁷. На титульном листе рукописи (л. III) - карандашная надпись о гибели Российского посланника в Персии А.С. Грибоедова 30 января 1829 г. в своем доме почти со всей своею свитою.

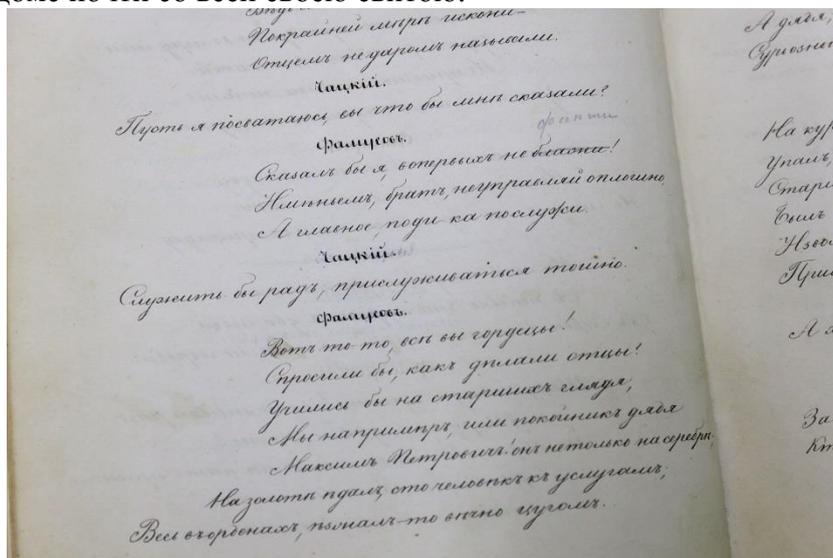


Рис. 5. 9599 – А.С. Грибоедов. Горе от ума. Разворот рукописи. Ф. 178 № 6496.

Fig. 5. 9599 – A.S. Griboedov. Woe from Wit. Manuscript spread. F. 178 No. 6496.

Также к «театральным» относятся еще два списка из того же «Музейного собрания». В один, помимо комедии А.С. Грибоедова, включены различные афоризмы, водевиль «Горе без ума», к которому имеется подзаголовок «Представлена в первый раз на Императорском Санктпетербургском Большом театре в пользу актера Дюра 25 мая 1831 года...» В списке действующих лиц приписаны карандашом исполнители: «г. Рязанцев, г-жа Гусева, г-жа Степанова, г. Григорьев, г. Дюр и др.¹⁸. Другой включает отдельные роли графини-бабушки,

¹⁵ Самойлова-Мичурина Вера Васильевна (1824-1880) - российская актриса из актёрской династии Самойловых. Известна также как Самойлова 2-я. Дочь В. М. и С.В. Самойловых, сестра Василия Васильевича, Надежды Васильевны, Марии Васильевны Самойловых. Её племянники - известные артисты петербургского Александринского театра Николай Васильевич Самойлов 2-й и Павел Васильевич Самойлов.

¹⁶ Дюр Николай Осипович (1807 - 1839) - русский актёр, артист Императорских Петербургских театров, первый исполнитель роли Молчалина в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

¹⁷ ОР РГБ. Ф. 178 № 6496.

¹⁸ ОР РГБ. Ф. 178 № 9487.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

графини-внучки, княжен, слуг и пометы, кому предназначались роли: Ушаковой, Гусевой, Васильеву, Струйской, Михайловой¹⁹.

К истории постановок комедии в Александринском театре нас отсылает список «Горя от ума»²⁰ из собрания Н.С. Тихонравова²¹ - филолога, археографа, историка русской литературы, занимавшегося, в том числе, изучением начального периода русского театра. На л. 2 в нем карандашом подписаны фамилии актеров Александринского театра, исполнителей «Горе от ума» - Я.Г. Брянского²², В.В. Самойловой (Самойлова 2), А.М. Максимова²³, И.И. Сосницкого²⁴ и др. Всего в собрании Н.С. Тихонравова хранится три списка комедии, один из которых датируется 1826 г., когда ее автор еще был жив²⁵.

С темой театральных постановок комедии «Горя от ума» связан также список²⁶, хранившийся в архиве театрального актера М.И. Комарова²⁷, поступивший в ОР РГБ в 1981 г. в составе собрания Михаила Ивановича Чуванова (1890 - 1988) - старообрядца, библиофила и коллекционера. Список ранее принадлежал библиотеке театра Тверской мануфактуры, который был построен в 1901 году. «Чайная и зал для спектаклей», так первоначально назывался народный театр на «Тверской мануфактуре». Вероятно, на сцене театра с успехом шла комедия А.С. Грибоедова.

Список²⁸, принадлежавший В.Я. Брюсову²⁹, и хранившийся в его библиотеке, имеет богатую историю бытования. На л.1 об. рукописи имеются записи ее владельцев: «Сия рукописная книга из библиотеки г-на Железникова, в которой толко несть она одна. 1829 года мая 1-го дня», «Сия книга принадлежит ныне В. (Бакиреву), коль куплена у г-на

¹⁹ ОР РГБ. Ф. 178 № 10731.1.

²⁰ ОР РГБ.Ф. 299. № 101.

²¹ Тихонравов Николай Саввич (1832-1893) - русский филолог, археограф, историк русской литературы, ректор Московского университета, представитель культурно-исторической школы в российском литературоведении

²² Брянский Яков Григорьевич (1791 - 1853) - русский актёр, муж актрисы Анны Матвеевны Брянской, отец мемуаристки А. Я. Панаевой

²³ Максимов Алексей Михайлович (по сцене - Максимов I) (1813 -1861) - российский актер. Играл в Александринском театре.

²⁴ Сосницкий Иван Иванович (1794 – 1871 - российский актёр. С 1812 г. играл в петербургской императорской труппе (с 1832 -Александринский театр).

²⁵ ОР РГБ.Ф. 299. № 310. ОР РГБ. Ф. 299. № 564.

²⁶ ОР РГБ. Ф. 784. к. 36 ед. хр. 35.

²⁷ Комаров Михаил Иванович (1874-1955) - библиограф, библиофил, фотограф. Родился в 1874 г. в Москве. Актёр провинциальных театров, впоследствии - актер Малого театра.

²⁸ ОР РГБ Ф. 386 к.118. ед.хр.2.

²⁹ Брюсов Валерий Яковлевич (1873 -1924) - поэт, драматург, переводчик, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

Железникова (заплачено 5 руб.) в 1848 году», «Из книг Валерия Брюсова № 2200». В.Я. Брюсов - драматург и театральный критик, чей авторитет в театральном мире был чрезвычайно высок, на протяжении многих лет интересовался спектаклями Художественного театра, лучшего, по его мнению, из европейских театров этого времени. Известна его заметка о первой постановке «Горя от ума» на сцене Художественного театра в Москве в 1906 году (Брюсов, 1906).

И еще один список из собрания букиниста и знатока редких книг Николая Александровича Старицына (1899-1986), хранящийся ныне в ОР РГБ, связан с театральной темой³⁰. Список был создан в 1829 г. в Тифлисе. Как известно, первые два акта пьесы А.С. Грибоедова написал в Тифлисе в 1821 году. И еще до того, как комедия была выпущена в свет, ее уже ставили на Тифлисской сцене любители, а Тбилисский русский драматический театр по сей день носит имя А.С. Грибоедова.

Среди известных владельцев списков комедии «Горе от ума», из фонда ОР РГБ, - Вяземские, Елагины и Киреевские, Ивановы, Киселевы³¹, М.П. Келлер, П.П. Шибанов, П.В. Смирновский³², Ю.Н. Тынянов, П.Н. Никифоров, В.Э. Грабарь³³, Г.И. Матвеев³⁴.

П.А. Вяземский и А.С. Грибоедов познакомились осенью 1823 года, когда выступили соавторами водевиля «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом», суфлерский список которого с правкой и вставками А.С. Грибоедова также хранится в ОР РГБ³⁵. В дальнейшем П.А. Вяземский и А.С. Грибоедов много общались, обсуждали рукопись «Горе от ума», и по совету друга драматург добавил в комедию одну точку, разделившую реплику Чацкого на две. Список из собрания Вяземских ОР РГБ³⁶ датируется 1820 – 1830 гг. (бумага 1825 г.) Текст представляет собой Жандровскую редакцию комедии (1824 г.). Совпадает с т.н. «основным» текстом, опубликованным под редакцией Н.К. Пиксанова с незначительными лексическими разночтениями.

В фонде Елагиных и Киреевских хранится список комедии, переписанный рукой А.П.³⁷ и А.А. Елагиных³⁸, и М.В. Киреевской, дочери А.П. Елагиной. А.П. Елагина общалась с

³⁰ ОР РГБ. Ф. 829 к.1 ед. хр. 3.

³¹ ОР РГБ. Ф. 129. к. 21. ед.хр. 29

³² Смирновский Пётр Владимирович (1846 - 1904) - русский преподаватель-филолог. Автор учебника История русской литературы XIX в.

³³ Грабарь, Владимир Эммануилович (1865-1956) - русский и советский юрист. Брат художника Игоря Грабаря, муж филолога и переводчицы Марии Грабарь-Пассек.

³⁴ Матвеев Герман Иванович (1904 - 1961) - русский советский писатель и драматург.

³⁵ ОР РГБ. Ф. 218. № 365

³⁶ ОР РГБ. Ф. 528. № 11.

³⁷ Елагина Авдотья Петровна (урождённая Юшкова, по первому браку Киреевская; 1789 - 1877) - российская переводчица, хозяйка знаменитого общественно-литературного салона. Мать Ивана и Петра Киреевских.

³⁸ Елагин Алексей Андреевич (1790 – 1846). Поручик 13 артиллерийской бригады, участник Отечественной войны 1812 г. Писатель, переводчик.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

представителями литературного сообщества, группировавшегося вокруг талантливого молодого Дм.И. Веневитинова, к которому принадлежали и А.С. Пушкин, и П.А. Вяземский, В.К. Кюхельбекер и князь В.Ф. Одоевский (издававшие вместе альманах «Мнемозина»), В.П. Титов, С.П. Шевырев, М.П. Погодин, М.А. Максимович. В этом кругу любили и ценили А.С. Грибоедова и прекрасно знали его комедию³⁹.

Список, принадлежавший архитектору и художнику-графику С.А. Иванову⁴⁰, написанный его рукой, долго прожившему и умершему в Италии, младшему брату знаменитого художника А.А. Иванова, датируется сер. XIX в. На титульном листе переписчик и владелец обозначил дату рождения А.С. Грибоедова: 4 янв. 1795 г., «год Творению» комедии – 1823 и дату, когда автор был убит в Тегеране – 30 янв. 1829 г.⁴¹.

Один из списков⁴² фонда ОР принадлежал графу М.П. Келлеру⁴³ – известному библиофилу, члену Русского библиографического общества и Российского общества друзей книги. Граф обладал богатейшей библиотекой, располагавшейся в доме С.И. Щукина, которому он приходился зятем и хранителем галереи живописи которого он был в 1918 году. С апреля по октябрь 1921 года М.П. Келлер занимал должность заведующего Отделом редких книг в Библиотеке Румянцевского музея. Список с его экслибрисом хранится в «Музейном собрании» Отдела рукописей.

Список комедии⁴⁴ из собрания Никифоровых, скорее всего, был приобретен коллекционером рукописей и старопечатных книг, купцом Николаем Порфирьевичем Никифоровым⁴⁵, который был посетителем рукописного отделения Румянцевского музея, собрал и сохранил множество памятников древнерусской и старообрядческой культуры, и помогал русским ученым при их публикации и исследовании.

Н.П. Никифорова прекрасно знал известный антиквар-букинист П.П. Шибанов⁴⁶, которому также принадлежали два списка⁴⁷ из хранящихся ныне в его рукописном собрании в ОР РГБ.

Очень интересен список, поступивший от И.Ю. Тыняновой⁴⁸. Видимо, он принадлежал ее отцу, Ю.Н. Тынянову, автору статьи «Сюжет «Горя от ума» (Тынянов, 1946, с. 147-188),

³⁹ ОР РГБ. Ф. 99. к. 16 ед.хр. 50.

⁴⁰ Иванов Сергей Андреевич (1822 - 1877) - русский архитектор, академик архитектуры Императорской Академии художеств.

⁴¹ ОР РГБ.Ф. 111. к. 3. ед. хр. 14.

⁴² ОР РГБ Ф. 178 № 5248.

⁴³ Келлер, Михаил Павлович, граф (1883-1957).

⁴⁴ ОР РГБ.Ф. 199 № 627.26.

⁴⁵ Никифоров Николай Порфирьевич (1835 – 1901)

⁴⁶ Шибанов Павел Петрович (1864 - 1935) - русский и советский антиквар-букинист, библиофил. Член Московского библиографического кружка, позднее преобразованного в Русское библиографическое общество при Московском университете.

⁴⁷ ОР РГБ. Ф. 344 № 368. ОР РГБ. Ф. 344 № 369.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

написанной им в 1943 г. С рукописью⁴⁹ явно работал текстолог. На многих ее страницах содержатся отметки почерком, отличным от почерка писца, карандашом о пропусках текста и ошибках переписчика с указаниями: «Пропущено», «Здесь пропущено», «Пропуск», отмечены страницы текста, с которым производилось сличение.

Составная рукопись⁵⁰, содержащая список «Горя от ума», стихотворения и поэмы неустановленного лица с владельческой надписью В.В. Пассека⁵¹ от 16 марта 1847 г. хранится в фонде В.Э. Грабаря, к которому она, видимо, попала благодаря его супруге М.Е. Грабарь-Пассек.

Список со штампом-экслибрисом «Из книг Г.И. Матвеева»⁵² сохранился в собрании А.П. Гранкова⁵³.

Шесть списков комедии хранятся в Коллекции архивных материалов и списков ОР. Один из них⁵⁴ содержит вариант реплики Молчалина, рекомендованный для произнесения со сцены театральной цензурой. Список поступил в ОР в 1976 г. от неустановленного лица. Два других – отрывки⁵⁵ без начала и окончания, того же периода создания. Еще один⁵⁶ – с наклеенным печатным портретом А.С. Грибоедова (гравюра Н.И. Уткина 1829 г.), датируется 1838 г. В конце списка помещен «Исторический очерк жизни Александра Сергеевича Грибоедова», представляющий собой краткое изложение «Воспоминаний о незабвенном Александре Сергеевиче Грибоедове» Ф.В. Булгарина. Наконец – список рукой неустановленного лица, с владельческими инициалами «К. В. В. Л»⁵⁷.

Каждый из списков фонда ОР имеет свое лицо; есть изысканно оформленные, переписанные каллиграфическим почерком, с затейливыми шрифтами и виньетками, с золотым обрезом; на форзаце одного из них наклеена изящная картинка из модного журнала с подписью – «Софья Павловна Фамусова»⁵⁸.

⁴⁸ Тынянова Инна Юрьевна (1917-2004) - советский и российский литературный переводчик с испанского и португальского языков, дочь Ю.Н. Тынянова.

⁴⁹ ОР РГБ. Ф. 218 № 366.1.

⁵⁰ ОР РГБ Ф. 376 к.14. ед.хр.1

⁵¹ Пассек Вадим Васильевич (1808-1842) - русский писатель, историк и этнограф. Брат Диомида и Василия Пассеков.

⁵² ОР РГБ. Ф. 711 № 110/

⁵³ Гранков, Александр Павлович (1894-1974), инженер-технолог, московский коллекционер-библиофил.

⁵⁴ ОР РГБ. Ф. 743. к. 3 ед.хр.2.

⁵⁵ ОР РГБ. Ф. 743. к. 23 ед.хр. 9. ОР РГБ. Ф. 743. к. 130 ед.хр. 2.

⁵⁶ ОР РГБ.Ф. 743. к. 37 ед.хр. 5.

⁵⁷ ОР РГБ. Ф. 743. к. 130 ед.хр. 2.

⁵⁸ ОР РГБ. Ф. 178 № 6521.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.



Рис. 6. 9611 – А.С. Грибоедов. Горе от ума. Форзац. Печатная (в красках) картинка с изображением молодой женщины. Под ней подписано: «Софья Павловна Фамусова». Ф. 178 № 6521.

Fig. 6. 9611 – A.S. Griboedov. Woe from Wit. Frontispiece. Printed (in colours) picture of a young woman. Underneath it is signed: “Sophia Pavlovna Famusova”. F. 178 No. 6521.

Некоторые имеют интересные владельческие надписи и вложения: на одном – надпись «Не dokonчено Горе от ума. Будьте так добры, дайте мне книг, а то со скуки умру, да и вы что делаете. М./И?/.Б.»⁵⁹; в другой была вложена записка Н.М. Мендельсона⁶⁰ к Г.П. Георгиевскому⁶¹ от 25 янв. 1923 г. с указанием, что рукопись приносит в дар слушатель Рабфака Института им. К. Маркса тов. Лунден⁶².

Отдельного внимания заслуживает рукопись, содержащая сопоставление разночтений печатного и рукописного текста комедии⁶³, выполненное С.Д. Полторацким⁶⁴. В 1830-е гг., когда она была создана, С.Д. Полторацкий работал над «Словарем русских писателей», оставшимся неопубликованным, в печати появились лишь его отрывки. Владелец богатейшей библиотеки, основа которой досталась ему от отца, С.Д. Полторацкий в 1865 году вынужден был ее продать. Частично библиотека поступила в Румянцевский музей.

⁵⁹ ОР РГБ. Ф. 178 № 5055.

⁶⁰ Мендельсон, Николай Михайлович (1874-1934). После революции 1917 г. некоторое время работал в библиотеке им. В.И. Ленина (быв. Румянцевский музей)

⁶¹ Георгиевский, Григорий Петрович (1866-1948) - археограф, книговед, хранитель Отдела рукописей МПРМ и ГБЛ.

⁶² ОР РГБ. Ф. 178.1 № 5253

⁶³ ОР РГБ. Ф. 233. к. 23 ед.хр. 36. Сопоставление разночтений печатного и рукописного текста комедии "Горе от ума" /1830-е гг.?./ Рукою С. Полторацкого

⁶⁴ Полторацкий Сергей Дмитриевич (1803-1884) - русский библиофил и библиограф.

В представленном обзоре невозможно было уделить внимание каждому списку из собрания ОР РГБ. Однако, нами составлен перечень всех выявленных списков и представлен в конце данной статьи в виде описаний из описей, являющихся на данный момент действующими учетно-справочными документами хранящихся в ОР фондов. Некоторые описания содержат информацию о близости к тому или иному опубликованному списку, о наличии в нем разночтений. В некоторых данная информация отсутствует. Однако, представленная палитра дает достаточно полное описание списков комедии «Горе от ума», хранящихся в фондах ОР РГБ, и будет востребована исследователями его творчества.

Ограничения. В обзоре представлены только выявленные списки комедии «Горе от ума» из фонда Отдела рукописей РГБ.

Limitations. The review presents only the identified lists of the comedy “Woe from Wit” from the fund of the Manuscript Department of the RSL.

Приложения / Appendix

Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», хранящиеся в фондах Отдела рукописей РГБ (по порядку возрастания №№ фондов) / Lists of A.S. Griboedov's comedy “Woe from Wit” from the funds of the RSL Manuscript Department

1. ОР РГБ. Ф. 47/III. к. 20. ед.хр. 39. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список с приписками и исправлениями рукой А.Ф. Вельтмана. Не ранее 1828 г. (бум. 1828 г.) 73 лл. На обложке надписи: 1. Заглавие рукой А.Ф. Вельтмана. 2. «Из библиотеки А.Ф. Вельтмана» рукой А.Е. Викторова, карандашом. Листы сшиты в тетрадь, брошюровка распалась, л.7 выпадает. Листы вложены в тетрадь.
2. ОР РГБ. Ф. 99. к. 16 ед.хр. 50. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список не позже 1845 г. Переписан Авд. Петр. и Ал. Андр. Елагиными и М.В. Киреевской Лл. сшиты в 4 тетради. 1- я тетр. 10 лл. 2- я тетр. 14 лл. (5ч.) 3- я тетр. 14 лл. 4- я тетр. 12 лл. (3 ч.) Плохой сохранности: листы загрязненные и пожелтевшие, разорваны прав. и лев. края. Л. 12 в тетр. № 3 разорван пополам.
3. ОР РГБ.Ф. 111. к. 3. ед. хр. 14. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. (1823-1828). Список сер. XIX в. рукой С.А. Иванова, 83 лл.; 20 x16,9 см. Тетрадь в картонном переплете с кожаным корешком. На верхней крышке наклейка с надписью на итал. яз. На л.2. вверху надпись Иванова карандашом: «С. Иванов». На об. верхней крышки переплета дата 1882 г. и надпись «Из бумаг С.П. Иванова», экслибрис МПРМ⁶⁵. Пагинация С.А. Иванова. Текст восходит к Булгаринскому списку.
4. ОР РГБ. Ф. 129. к. 21. ед.хр. 29 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия (1820 – 1823). Писарской список. 1833 г. 94 лл. Лл. сшиты в тетради и сброшюрованы. На стр. 3, 76, 78, 81, 87 – даты переписки комедии чернилами и карандашом. На стр. 70, 105, 107, 111, 115, 133, 142, 175 – исправление описок чернилами и карандашом. Текст восходит к Булгаринскому списку.

⁶⁵ МПРМ – Московский публичный Румянцевский музей.

5. ОР РГБ. Ф. 178. № 3354. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в стихах, в 4-х действиях. 1825 г. Писарской список 1845 г. 81 лл.; 21,0 x 13,2. Переплет картонный с кожаными корешком и углами. На титульном листе (л.2) запись писца: «1845 года генваря 13 го. Начата 13 генваря. Кончена 23 генваря. Петровский Полтавский корпус» На л.1 подпись: «Ланской»; «№ I» и подпись неразборчивая. На об. верхней крышки переплета экслибрис МПРМ.
6. ОР РГБ. Ф. 178. № 3355. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Сер. XIX в. Писарская скоропись. 60 лл.; 22,0 x 17,0. Переплет картонный с кожаными корешком и углами. На корешке вытисненный золотом заголовок: «Горе от ума». Текст правлен карандашом. На титульном листе карандашная же помета: «Поправки в карандаше по рукописи г-жи Ергольской». На об. верхней крышки переплета экслибрис МПРМ.
7. ОР РГБ. Ф. 178. № 3356. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Втор. четв. XIX в. Писарской список. 85 лл. (86; номер 77 пропущен; л.1-й чист.); 25,0 x 19,9. Переплет картонный, оклеенный красной бумагой с золотым тиснением по краям и на корешке. Корешок и углы кожаные. Заглавия нет. Правка текста незначительная. На об. верхней крышки переплета экслибрис МПРМ.
8. ОР РГБ. Ф. 178. № 4185. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях, в стихах. 1834 г. Каллиграфическая писарская скоропись. 93 лл.; 22,3 x 14,4. Без переплета, тетради не сшиты. На л II об. запись: «Подарена Н.Н. Семеновым в 17-й день ноября 1834 года». На обложке, в которую вложен текст: «Имение Рюминых «Садки» при селе Лопасне, Московской губер., Серпуховского уезда. Горе от ума. Список 1834 г.».
9. ОР РГБ. Ф. 178. № 4610. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова. Втор. четв. XIX в. (Бум. на форзацах 1823 г.) 65 лл.; 35,0 x 22,0. Переплет картонный с кожаными корешком и углами. На корешке вытиснен золотом заголовок: «Горе от ума. Комедия» и внизу «1827». На корешке – наклейка со старым шифром: «41/150». Текст правлен.
10. ОР РГБ. Ф. 178. № 4634. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Соч. А. Грибоедова. Втор. четв. XIX в. Рукой неустановленного лица. 48 лл. (1+47; л.1 чист); 34,3 x 22,0. Без переплета, тетради сброшюрованы. На лл. 1, 6, 10, 28 об, 34 и 38 оттиск печати Сычевского музея при Отделе народного образования.
11. ОР РГБ. Ф. 178 № 5054. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Соч. Грибоедова. С. Петербург 1832 года октября. Писарской список. 67 лл. (лл. 66-67 чист.); 32,2 x 20,0. В бумажной обложке, без переплета.
12. ОР РГБ. Ф. 178 № 5055. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах. Без конца. Втор. четв. XIX в. Писарской список. 41 лл.; 22,7 x 18,2. Без переплета, тетради сброшюрованы. На л.41 об. запись: «Не dokonчено Горе от ума. Будьте так добры, дайте мне книг, а то со скуки умру, да и вы что делаете. М./И?/.Б.» Текст не дописан, обрывается на словах 7-го явл. III действия: «Нат. .Дмит. Приезжий Чацкий. Княгиня. Отставный?»
13. ОР РГБ Ф. 178 № 5248. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. 1825. XIX в. Писарской список с поправками. 83 лл. (1+82); 24,8 x 20,5. Переплет

- картонный с кожаными корешком и углами. На корешке вытиснен золотом заголовок: «Горе от ума». На л. 82 запись: «Сверено с прежним изданием полным - Что под строками подчеркнуто, таво в печати нету; а сверху строк написано, то в печати есть». На обороте верхней крышки наклейка - экслибрис:» *Bibliothèque du comte Keller* « - и карандашом: «III - 4». На обороте нижней крышки: «80».
14. ОР РГБ.Ф.178 №5253 Грибоедов А.С. Горе от ума. Сочинение А.С. Грибоедова: комедия в четырех действиях; рукой неустановленного лица. - [Б. м.], втор. четв. XIX в. - 113 [I л.+224 стр.] лл.; 14,4 x 11,3. На л. I расписки (владельцев) -одна из них с датой - «28 янв. 1878 г.» - «Гренбух» (?) и «Шмита. Водяные и бум. знаки: бумага 1828 г.
 15. ОР РГБ. Ф.178 № 6495. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах. 1825 года. 1820-е гг. /бум.1818 и 1819 гг./. Писарская. 58 лл. /I + 57/; 22,2 x 17,6. Переплет картонный. На верхней крышке заголовок. На л. 1 запись: «По каталогу Геннади № 226. На л. 57 об.: «Ист.19».
 16. ОР РГБ. Ф.178 № 6496. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Соч. Грибоедова. XIX в. Писарская. 76 лл. (III+73); 25,5 x 20,6. Переплет - картон в красном сафьяне с золотым тиснением. На верхней крышке вытиснен золотом заголовок. Лл. 6 и 67 выпадают. На л. II запись (карандашом) о гибели Грибоедова в Персии. В списке действующих лиц приписки с указанием исполнителей (Щепкина, Самойловой 2 и др.). Заголовки и заставки (л. III) выполнены каллиграфом с орнаментальными украшениями растительных форм; тушь, перо.
 17. ОР РГБ. Ф. 178 № 6521. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в IV-х действиях в стихах. Сочинение А. Грибоедова. XIX в. Рукой неустановленного лица. 74 лл. (1+73). 4° (19,9 x 15,5). Переплет - картон в красном сафьяне с золотым и простым тиснением. На корешке вытиснен заголовок; «Горе от ума. Комедия и (внизу) инициалы В.В. . а л. I печать: корона с инициалами под ней «А.Б.(?)». Наверху номер (карандашом): « № 478». На форзаце наклеена печатная (в красках) картинка с изображением молодой женщины. Под ней подписано: «Софья Павловна Фамусова».
 18. ОР РГБ. Ф. 178 № 6620. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в IV-х действиях в стихах. Сочинение А. Грибоедова. 1824 года. 1829-1834 гг. (бум.1829 г.). Рукой неустановленного лица. 73 лл. 4° (20,5 x 16,3): Переплет картонный с кожаными корешком и углами. На корешке вытиснен заголовок. На верхней крышке запись пером: «Горе от ума» и «М. Куликова». На л.1 об. дарственная запись: «Достопочтеннейшему и любезнейшему отцу Иоанну Боголюбову - соборный иерей Игошев (?)». Марта 1.1834 года». На л.1: «Принадлежит М.Д. Куликовой (от деда)». На обороте верхней крышки: «М.Д.К.» На л.2:»70», «1 руб.» и оттиск штамп от которого вышла только рамка.
 19. ОР РГБ. Ф. 178 № 7049.1 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в IV-х действиях в стихах. 1828 г. (бум.1821 г.). Рукой неустановленного лица. 72 лл. ; I+71; лл.89-71 чист, старая нумерация (I+142 стр.); 22,0 x 17,5. Переплет картонный. Корешок порван. На верхней крышке вытисненный золотом заголовок: «Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова. 1828». Выше - номер (чернилами): «№ 143». На л. I тот же номер («№ 143»), «№72/48» и дата:»1828 года. Москва». В конце (л.67): «1828 апрель».

- Эпиграф («Судьба проказница шалуныя...») на л.1 написан другой рукой. В конце (лл.67 об.-68 об.) «Пропуски» с указанием страниц и строк. Текст правлен.
20. ОР РГБ. Ф. 178 № 7049.2 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. Сочинение г-на Грибоедова. Втор. чत्व. XIX в. (бум. 1835 г.). Писарская. 90 лл. (III+86л.+ 53а; лл. II – II, 85-86 чист.); 22,5x 17, 7). Сброшюрованные тетради, без переплета. На л. I - номер (?) – «2».
21. ОР РГБ. Ф. 178 № 8632. Грибоедов А.С. Горе от ума. Сочинение А.С. Грибоедова 1826-го года : комедия в четырех действиях Писарской список, втор. четв. XIX в. . 77 лл. (л. 73-77 чист.); 19,5 x 12,3 см.: "1890 г. Запись на обороте верхней крышки. «Буренин. Дубл.» - Бумага 1826 г.
22. ОР РГБ. Ф. 178 № 9276 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Соч. Грибоедова. Первое издание С.-Петербург. 1831 года, мая 27-го. Сер XIX в. (список с печатн. изд. 1839 г.) Писарская скоропись. 115 л. (III+XXXII+80; лл. 1 и 80 чист); 21,0x16,6. Переплет – картон в коленкоре с тиснением по краям и на корешке. На корешке вытиснено золотом: «Горе отума». Л.79 выпадает. На лл. II и III – экслибрис «Из собрания генерал-майора Клочкова. 1903 № 266. Тот же штамп стоит на печатном экз. "Горя от ума" изд. 1839г., хранящемся в ГБЛ-"МК XII А. 1/16"/На лл. II об. – литографированный портрет А.С. Грибоедова – «Издание лит. А. Мюнстера». На лл. I – XXV «О жизни и сочинениях А.С. Грибоедова» - К. Полевого. На лл. XXV – XXX выпись «из хрестоматии 3 части с характеристикой Грибоедова.
23. ОР РГБ. Ф. 178 № 9487. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Сочинение А.С. Грибоедова. (лл. 2-99 об), афоризмы (лл. 100 – 101 об.) и Горе без ума. Водевиль в одном действии. Музыка разных авторов (лл. 103 – 136). Составная рукопись втор. чत्व. XIX в. (лл. 2-101; бум. 1829 г.) и вер. XIX в. Рукой неустановленного лица (лл. 2-10) и писарская. 139 л (138+62а; лл. I,132,137-138 чист.); 20,8 x 16.5 и лл. 102-137 – 19,9 x 16.0. Переплет картонный с кожаными корешком и углами. Лл. 31-32, 99-101 и 137 выпадают. На корешке вытиснен заголовок: «Горе от ума». На обороте верхней крышки наклейка-экслибрис «Библиотека В.Я. Стюнина. № 10. Шкап I, полка 5» На л. 2 запись: «Рукопись принадлежит Владимиру Стюнину». На обороте нижней крышки штамп Литфонда № 4 с ценой – 60 р. Эта же цена написана (карандашом) и ниже. «Горе от ума» без конца. В тексте – карандашные пометы. К «Горю без ума» подзаголовок (л. 105 об.) «Представлена в первый раз на Имп. Санктпетербургском Большом театре в пользу актера Дюра 25 мая 1831 года...» В списке действующих лиц приписаны (карандашом) исполнители: «г. Рязанцев, г-ж Гусева, г-жа Степанова, г. Григорьев, г. Дюр и др.
24. ОР РГБ. Ф. 178 № 9488. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Соч. А.С. Грибоедова. 1829 года генваря. Царское Село. 1829 г. (бум. 1828 г.) Рукой неустановленного лица. 92 лл. (лл. 90-92 част.); 20,4 x 16.7. В бумажной обложке, верхняя крышка утеряна. На л. 89 записи карандашом. На нижней крышке запись (карандашом) «30».
25. ОР РГБ. Ф. 178 № 9489. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Соч. Грибоедова. Сер. XIX в. Писарская. 86 лл. /лл. 85-86 чист./ . 1°/25,5x 21,0/. Переплет - картон в коленкоре с тиснением. На верхней крышке вытиснен золотом заголовок: «Горе от ума» - и /внизу/ инициалы: «Д.Е.К».

26. ОР РГБ. Ф. 178 № 10239. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Сочинение А. С. Г.; рукой П. Я. Лукашевича. 1830. - 136 [I+270 стр.; стр. 265-268 чист.] л.; 14,3 x 11,2. Переплет – картон в красном сафьяне (марокен) с золотым тиснением по краям и на корешке. Обрез золотой. Книга в картонном футляре. На корешке вытеснен золотом заголовок: «Горе от ума» и наклейка с номером: "Рук.144." а л. I подпись: "Лукашевич" и дата: "1830.Март"; на стр. 269 рукой Ив. Як. Лукашевича (карандашом): "Переписал в 1830 году Петр Яковл. Лукашевич"
27. ОР РГБ. Ф. 178 № 10353. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. В стихах. Одесса 1856 г. Писарская (каллиграфический почерк). 87 лл. (л.87-й чист.). 1° (25,2 x 19,6). Без переплета (утерян) лл.1, 83-87 выпадают. На л. 1 владельческая запись: «Из числа книг Шендеровского Константина». На л. 2 заставка - примитив, пером. Ниже наклеен литограф. портрет Грибоедова. На л.86 наклеена литограф, воспроизведение надписи Грибоедова: «Горе мое поручаю Булгарину. Верный друг Грибоедов. 5 июля 1828».
28. ОР РГБ. Ф. 178 № 10731.1. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова. Роли графини-бабушки, графини-внучки, княжен, слуг. XIX в. Писарские. 13 лл. (12+чист. л. 10 а); 22,0 x 17, 6). Несшитая тетрадь, без переплета. Пометы, кому предназначались роли: Ушаковой, Гусевой, Васильеву, Струйской, Михайловой.
29. ОР РГБ. Ф. 178 к. 11135 ед. 2. Грибоедов А.С. Комедия «Горе от ума». 24 л. Список отдельных ролей действующих лиц: роли Фамусова – 2 -4 акта; Молчалина – 3 акта; Репетилова – 4 акта. Рукой неустановленного лица на листах голубой бумаги, сшитых в тетрадь; 23,3 x 18, 7. С л. 14 – список другим почерком, л. 1, 20-24 – чистые. Совпадает с печатным изданием Суворина 1886 г. с разночтениями.
30. ОР РГБ. Ф. 178 к. 11142 ед. 14. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах А. Грибоедова. Список 1820-е гг. (бум. 1825 г.) 78 л. (5 ч.). Переплет картонный с корешком, обтянутым кожей.
31. ОР РГБ.Ф. 199 № 627.26. А.С. Грибоедов. Горе от ума Комедия. Текст правлен. В конце дата: «1841-го года, февраля 1-го дня» лл.155-209 об. На л. 155 – эпитафия «Судьба – проказница, шалуныя...» // Сборник драматических произведений и стихотворений. 1830-1844. Скоропись нескольких почерков. 325 лл. 23 x 17,5. В картонном с кожаным корешком переплете. Большая часть произведений, входящих в сборник – списки с печатных изданий 1820-х - 1830-х гг.
32. ОР РГБ. Ф. 218 № 48.4 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список (писарской), сер. XIX в. 85 лл. (27,5 x 22), в картонном переплете с кожаным корешком, углы обветшали. На полях карандашные пометы. Лист между I и 2 (до нумерации) утрачен. На листе I надпись: «Иванов». На внутренней стороне переплета карандашные записи прихода и расхода.
33. ОР РГБ. Ф. 218 № 59.12. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Два отрывка из IV действия. Писарской список 1824 г. (Датируется по годам написания комедии и смерти Ф.И. Толстого). В тексте отрывка явл. 4 – исправления и примечания рукой Ф.И. Толстого («Американца»). 2 лл.+ 1 конверт. Приложен конверт с двумя рукописными надписями разными почерками: «Его сиятельству князю Дмитрию Ивановичу Шаховскому», надпись зачеркнута; «б. Копия «Горя от ума», писанная рукою кн. Фед. Петр. Шаховского, с вложением листка другой копии с поправками гр.

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

- Толстого - «Американца». Штамп: «Николай Кириакович Пиксанов. СПб. Гатчинская 31. кв.45».
34. ОР РГБ. Ф. 218 № 59.14. А.С. Грибоедов. Горе от ума: комедия. Список рукою декабриста Федора Петровича Шаховского [1824], 78 лл. (4 ч.). Листы сшиты по 2 тетради; часть листов разорвана у шшива, лл.1 и 78 об. загрязнены. На л.62 об. вписан текст замечаний Ф.И. Толстого («Американца»).
35. ОР РГБ. Ф. 218 № 257 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список 1855 года на 76 лл. (2 чист.), разм.22 x 17, в картонном темном переплете с кожаным корешком. Переплет, первые и последние страницы рукописи пострадали от сырости, бумага сильно потемнела. На л.2 - надпись переписчика «Горе от ума» Комедия Грибоедова». На л.74 об. - дата «Ильинка. 1855 года 2 декабря». На л.75 помещен список стихотворения М. Майковой «У дверей» Из Рюккерта. Начало: «У двери богатства я долго стучал...»
36. ОР РГБ. Ф. 218 № 366.1. Грибоедов А.С. Горе от ума - комедия А.С. Грибоедова. Список (1826 г. ?) рукой переписчика, на бумаге 1826 г. 68 лл.; 21,5 x 17. 5 сброшюрованных вместе тетрадей, л.11 выпал. Бумага загрязненная, в пятнах, первый и последний листы сильно потемневшие. Лл. 1,62,63 надорваны, от л.63 оторвана нижняя часть. На лл.62 об.,63 об. проба пера. На л.1 наклеен листок разм.15,3 x 7,5 с надписью переписчика «Москва.1826-го года». На л.57 вставка пропущенного текста рукою неустановленного лица. На многих страницах отметки другого лица, карандашом о пропусках текста и ошибках переписчика с указаниями: ««Пропущено», «Здесь пропущено», «Пропуск», отмечены страницы текста, с которым производилось сличение. Текст списка близок к «булгаринскому списку», опубликованному в «Полном собр. сочинений, изд. Акад. Наук, СПб.,1913,стр.1-100, с некоторыми расхождениями.
37. ОР РГБ.Ф. 218 № 507 Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия Грибоедова. Писарской список сер. XIX в.70 лл. разм. 20,5 x 17,5. Книга в картонном переплете с кожаным корешком и углами, крышка /нижняя/ полностью оторвана от корешка; обе крышки потрепаны; верхняя крышка почти оторвана, имеет утраты. Бумага пожелтела. Обрез листов загрязнен. На многих листах желтые пятна. Стр. 1-10 снизу оторваны от брошюровки. Начиная со стр.4 чернильные пятна около номеров страниц. Стр. 12, 21, 33, 106 и 107 исчерчены карандашом. В тексте встречаются исправления карандашом и чернилами. На обороте верхней крышки перелета приклеен эксlibрис Владимира Андреевича Балашова. Заглавие на стр. 1, 3, список действующих лиц на стр.2 стихотворение на стр.140 написаны рукою неустановленного лица. Список содержит небольшие пропуски сравнительно с окончательным текстом комедии /См. «Полное собрание сочинений А.С. Грибоедова» - Академическая библиотека русских писателей. т. II под ред. Е.К. Пиксанова, СПб, 1913. В конце приписано стихотворение «Отдохни сердечко бедно...» под ним проставлено: «Лермонтов». Список с большим количеством орфографических ошибок.
38. ОР РГБ. Ф. 218 № 830 Грибоедов А.С. «Горе от ума». Комедия в четырех действиях А.С. Грибоедова. 1825. Список втор. чтв. XIX в. (б.шт. Клепиков № 36, 1834-1839 гг.). С правкой карандашом и чернилами. 88лл. (лл.87-88 чистые). (25,0 x 20,0). Переплет-картон, оклеенный бумагой, с кожаным, в золотом тиснении, корешком и коваными

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

- углами. На корешке вытиснено: «Горе от ума». Кожа на переплете потерта, бумага местами стерлась или оборвалась. На некоторых листах рукописи желтые и чернильные пятна, углы загрязнены; в ряде мест - карандашные пометы против текста. На внутренней стороне верхней крышки владельческая запись: «Из книг П. Смирновского № 32.» Поверх надписи была помещена наклейка, от которой остались следы клея. На титульном листе /л.1/ расписка красными чернилами: «П. Смирновс[кий]». Список «Горе от ума», второй редакции с некоторыми разночтениями против печатного: А.С. Грибоедов. Горе от ума. Пьеса, статьи, комментарии, под ред. Н. Пиксанова и Вл. Филиппова, М., «Искусство», 1946.
39. ОР РГБ.Ф. 299. № 101. Грибоедов, А. С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. Список второй четв. XIX в. - 79 лл.; 32,5 x 21,8. Штampы Отдела рукописей РГБ; экслибрис Тихонравова Н.С.; экслибрис Московского Публичного и Румянцевского Музеев. Бумажный штамп слепого тиснения; Клепиков №75 - 1834-39 гг. На внутренней стороне верхней крышки карандашная запись: «Бордуково Медынского уезда. Алексей Васильевич Майков»; наклейка «Тихонраов № 101 экслибрис МПРМ; на л. 2 фамилии актеров Александрийского театра (Брянского, Самойловой, Максимова, Сосницкого и др. исполнителей «Горе от ума»; в тексте пометы карандашом и красными чернилами.
40. ОР РГБ.Ф. 299. № 310. Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия. Сочинение А.С. Грибоедова в 4-х действиях. Список 1840-х гг. (бум. штампель: Клепиков № 205 - Глинков фабрики В. Усачёва - 1843 г.). На л.2 рукой писца: «принадлежит Павлу Сервиор (?)». На л. I. виньетка чернилами - росчерки пером. Экслибрис Московского публичного и Румянцевского музеев. На л. I об надпись «В. Кашинцева».
41. ОР РГБ. Ф. 299. № 564. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах. Сочинение А.С. Грибоедова 1825 г. Список 1826 г. Скоропись рукой И. Пастакова (?). 4°. 44 лл. Переплет - картон, оклеенный бумагой, корешок к углы кожаные. На об. верхней крышки переплета наклейка - экслибрис Московского Публичного и Румянцевского музея. На л. I запись писца и владельца: «Принадлежит Ивану Пастакову. Писана 1826-го дня месяца майя. Г. Елец».
42. ОР РГБ. Ф. 344 № 368. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Рукопись серед. XIX в. писана скорописью на 106 лл. (I + III, чист.I и 107-111); 19,5 x 12,3 см. в картонной переплётe с кожаным тиснением и корешком. Лл.4,5 выпадают. Бумага надорвана у корешка. На корешке золотом вытиснено «Комедия». На корешке золотой вытиснено слово « Комедия». Текст рукописи в основном совпадает с опубликованным (изд. Академии Наук 1911 - 1917 гг.), но есть разночтения в некоторых словах и выражениях.
43. ОР РГБ. Ф. 344 № 369. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. Соч. А.С. Грибоедова. Серед. XIX в. Скоропись 87 л. (1 чист.), 23 x 17,5 см., в картонном переплeте с кованым с тиснением корешком. На корешке вытиснено заглавие. Текст совпадает с опубликованным (издание Академии Наук 1911 -1917 гг.), но имеются разночтения в отдельных словах и выражениях.

44. ОР РГБ Ф. 376 к.14. ед.хр.1. Горе от ума Комедия в 4-х действиях А.С. Грибоедова. Стихотворения и поэмы неустановленного лица. Со ставная рукопись. 1840-е гг. 146 лл. Разными почерками. На л. 1 – владельческая надпись В.В. Пассека от 16 марта 1847 г. Тетрадь в картонном переплете.
45. ОР РГБ Ф. 386 к.118. ед.хр.2. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список 1827-1829 гг. (бумага 1825, 1827 гг.). Два почерка, с правкой неустановленного лица, разм. 21,0 x 16,5 см. Переплет картонный с кожаными углами и корешком. На л. I об. записи владельцев: «Сия рукописная книга из библиотеки г-на Железникова, в которой толко несть она одна. 1829 года мая 1-го дня», «Сия книге принадлежит ныне В. (Бакиреву), коль куплена у г-на Железникова (заплачено 5 руб.) в 1848 году», «Из книг Валерия Брюсова № 2200» В конце тем почерком, калим сделана правка текста, указано: «Исправлено 27 апр.1862». После «Горе от ума» списана библиографическая запись об иллюстративном издании «Горе от ума» из «Московских ведомостей» за 23 июня 1862 г. На л. 47 контуры рисунка, карандаш.
46. ОР РГБ. Ф. 528 № 11. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях. 1820-е – 1830-е гг. (бум.1825 г.), 64 лл. (II+62). 4° (25 x 20,5). Переплет - картонный, с кожаными корешком и углами, с золотым обрезом, на обороте верхней крышки запись: «Из Остафьева. 4.IV.1930», на л. II об. номер «563». На л. I шифр «86 3/7» и номер «10252». Текст представляет собой Жандровскую редакцию комедии (1824 г.). Совпадает с т.наз. «основным» текстом комедии (см. А .С .Грибоедов. Полное собрание сочинений, т.11 под ред. и о примеч. Пнксанова. Академическая библиотека русских писателей. Спб. 1913). Содержит незначительные лексические разночтения.
47. ОР РГБ. Ф. 711 № 110. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия А.С. Грибоедова. Перв. чтв. XIX в. (б. зн. 1813 г.) Гражданское письмо с правкой неустановленного лица. 66 л. 21,0 x 17, 0. В бумажном переплете, колешок оклеен материей. По листам мастичный штамп-экслибрис «Из книг Г.И. Матвеева. На л. 1 -2 фиолетовыми чернилами его же подписи-автографы. На обороте задней обложки – штампы Букинистического магазина ; 45 с ценой 125 руб. Правка малоквалифицированная, не очень грамотная (несколько рук – бурые чернила, карандаш). Разночтения в тексте незначительные (описки и случайные пропуски. Заметны лишь разночтения в характеристиках действующих лиц).
48. ОР РГБ. Ф. 743. к. 3 ед.хр.2. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах Соч. А. Грибоедова. Втор. пол. XIX в. Писарской список 67 лл. в тетради с картонным переплетом. Брошюровка повреждена, лл.5 и 64 выпадают. На л.1 владельческая запись В. Стромиллова. Между лл.40 и 41 вложен лист (40а), содержащий вариант реплики Молчалина, рекомендованный для произнесения со сцены театральной цензурой I л. В тексте отчеркивания и пометы карандашом и правка чернилами неуст. лиц.
49. ОР РГБ. Ф. 743. к. 23 ед.хр. 9. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Без начала и окончания. (Нач. - действие II явл. 3, «... как все московские, ваш батюшка таков...»; окон. - действие IV, явл. 12, «... нет укоряющих свидетелей в глазах...»). Втор. пол. 1820-х гг. (бум. зн. - 1825 г.). Список, восходящий к авторизованному списку

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

- комедии, принадлежавшему А.А. Жандру (см. отд. изд., Спб., 1862). 51 лл. Бумага пожелтела; брошюровка нарушена; остатки кожаного корешка от переплета.
50. ОР РГБ.Ф. 743. к. 37 ед.хр. 5. Грибоедов А.С. [Горе от ума]. Комедия. 1838 сент. 23. Бум. 1836 г. 48 л.+1л. обл. Листы сшиты в тетрадь. Писарской список, содержащий многие разночтения по сравнению с опубликованным текстом в кн.: А.С. Грибоедов. Сочинения в стихах, Л., 1967, с.63-172. На л. 45 об. наклеен портрет А.С. Грибоедова, печати. На л. 1 об. запись карандашом. «В Погутъ. с. Курилівка. Винница». На лл. 46-48 - «Исторический очерк жизни Александра Сергеевича Грибоедова», краткое изложение «Воспоминаний о незабвенном Александре Сергеевиче Грибоедове» Ф.В. Булгарина (см. «Сын отечества, 1830, № 1).
51. ОР РГБ. Ф. 743. к. 107 ед.хр. 18. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях в стихах. [1824-1825] 89 лл. (2ч.) Список 1830-х г. Опубл.: Грибоедов А.С. Горе от ума.- М.,1987.- с.4-134,270-275; 477-478; 135-268, с разночтениями.
52. ОР РГБ. Ф. 743. к. 130 ед.хр. 2. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. В 4-х действиях в стихах. Отрывок: действия I, II. Не ранее 1828 48 лл. (1ч.) +I-IV. Писарской список с правкой чернилами, карандашом рукой неуст. лица. Переплет - картон, на корешке вытиснены инициалы «К. В. В. Л». Лл.1,11- пометы чернилами, карандашом, рукой неуст. лица.
53. ОР РГБ. Ф. 784. к. 36 ед. хр. 35. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. Список втор. пол. XIX в. В картонном переплете. 63 лл. На переплете - наклейка о принадлежности книги к библиотеке Театра Тверской мануфактуры. На л. 4 – печать «Собрание М.И. Чуванова». На последних листах - перечень книг этой же библиотеки, адреса разных лиц. Листы повреждены сыростью, в желтых пятнах, распадаются. (Материалы из архивов. Комаров, Михаил Иванович).
54. ОР РГБ. Ф. 829 к.1 ед. хр. 3. Грибоедов А.С. Комедия в 4-х действиях. Горе от ума. Соч. Александра Грибоедова. В Тифлисе.1829 г. 74 лл. + 2 лл. обл. Список с большим количеством разночтений рукою неуст. лица. Реплики на франц. языке вписаны другим почерком. На части листов - вписанные слова карандашом. На л.2,3 - пометы рукою неуст. лица, чернилами и карандашом. На л.72 об. подписи неуст. лиц карандашом. В тетради с твердым картонным переплетом и кожаным корешком с тиснением.

Список источников / References

1. Русская Талия: подарок любителям и любительницам отечественного театра на 1825 год (1824) (Фаддей Булгарин, изд.). Санкт-Петербург: В типографии Н. Греча.
Russian Talia: gift for amateurs of domestic theatre for 1825 (1824) (Faddey Bulgarin, publ.). Saint Petersburg: In N. Grech's typography (In Russ.)
2. Грибоедов, А.С. (1911-1917). Полное собрание сочинений. В 3 т.: Том 3 (Н.К. Пиксанов, ред.). СПб.: Изд. Разряда изящной словесности Имп. акад. наук.
Griboedov, A.S. (1911-1917). Fully collected works. In 3 vols.: Vol. 3 (N.K. Piksanov, ed.). Saint Petersburg: Razryad izyashchnoj slovesnosti Imp. akad. nauk Publ. (In Russ.)

Вишневская Е.Э. (2025)
Списки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в
фондах Отдела рукописей Российской
государственной библиотеки (обзор)
Язык и текст, 12(1), 72—93.

Vishnevskaya E.E. (2025)
Lists of A.S. Griboedov's comedy "Woe from Wit" in the
funds of the Department of Manuscripts of the Russian
State Library (review)
Language and Text, 12(1), 72—93.

3. Пиксанов, Н.К. (1987). История текста "Горя от ума" и принципы настоящего издания. В: *Грибоедов А.С. Горе от ума. 2-е изд., доп.* (с. 397). М.: Наука.
Piksanov, N.K. (1987). History of text of "Woe from Wit" and principles of this edition. In: *A.S. Griboedov, Woe from Wit. 2nd edition, extended* (p. 397). Moscow: Nauka (In Russ.)
4. Брюсов, В.Я. (1906). «Горе от ума» в Художественном театре. *«Весы»*, 10.
Bryusov, V. Ya. (1906). "Woe from Wit" in Art Theatre. "Scales", 10 (In Russ.)
5. Бродская, Г.Ю. (1976). Брюсов и театр. В: *Литературное наследство. Том 85* (с. 170, 178).
Brodskaia, G. Yu. (1976). Bryusov and theatre. In: *Literary heritage. Vol. 85* (pp. 170, 178) (In Russ.)
6. Тынянов, Ю.Н. (1946). Сюжет «Горя от ума». В: *Литературное наследство. Том 47/48* (с. 147—188). М.: Изд-во Акад. наук СССР.
Tynyanov, Yu.N. (1946). The plot of "Woe from Wit". In: *Literary heritage. Vol. 47/48* (pp. 147—188). Moscow: Akad. nauk SSSR Publ. (In Russ.)

Информация об авторе

Евгения Эдуардовна Вишневская, кандидат исторических наук, заведующая Отделом рукописей, Российская государственная библиотека, Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: vishenka56@yandex.ru

Information about the author

Evgenia E. Vishnevskaya, Candidate of Science (History), Head of the Manuscript Department, Russian State Library, Moscow, Russian Federation, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3688-9967>, e-mail: vishenka56@yandex.ru

Поступила в редакцию 15.02.2025
Поступила после рецензирования 28.02.2025
Принята к публикации 10.03.2025
Опубликована 21.03.2025

Received 2025.02.15.
Revised 2025.02.28.
Accepted 2025.03.10.
Published 2025.03.21.