
От редакции

Если театр начинается с вешалки, то человек с лица...

В последние годы лицо как научная проблема приобретает все большую популярность. Природа лица, его организация, свойства, функции, связь с эмоциональными состояниями и характеристиками личности, методы оценки внешности человека, психологические и психофизиологические механизмы восприятия лица, способы его включения в процессы общения и деятельности и другие становятся предметом тщательного исследования. Нарастающий интерес к этим темам поддерживают все сферы человеческой деятельности, которые, так или иначе, включают непосредственный («лицом к лицу») социальный контакт: от криминалистики и искусства до публичной политики, PR и психотерапии. На сегодняшний день это комплексная проблема, которую разрабатывают психологи и философы, антропологи и физиологи, искусствоведы и программисты. Складывается важный узловой пункт роста специального знания и практики, обозначаемый за рубежом как Face Science – наука о лице.

В нескольких статьях данного выпуска «Экспериментальной психологии» раскрываются различные аспекты этой междисциплинарной проблемы. Этим мы продолжаем содержательную дискуссию, начатую в рамках Всероссийской научной конференции «Лицо человека в науке, искусстве и практике», проходившей в октябре 2014 г. в Московском институте психоанализа.