

Социокультурная интеграция взрослых людей с аутизмом в рамках проекта «12ММ!»

Стейнберг А.С.

Autistic City, проект поддержки взрослых в спектре аутизма,
г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9374-6770>, e-mail: support-msk@aspergers.ru

Восков А.Л.

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
(МГУ имени М.В. Ломоносова),
г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9211-5563>, e-mail: alvoskov@gmail.com

Клевцова Е.М.

Руководитель направления «Взросление» РОО помощи детям с РАС «Контакт»,
г. Москва, Российская Федерация
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6876-4531>, e-mail: info@contact-autism.ru

Проблеме социализации людей с расстройствами аутистического спектра (РАС) уделяется все больше внимания. Предлагаемый проект «12ММ!» в значительной степени решает вопросы социальной интеграции и культурного развития молодежи и взрослых людей с РАС. Цель проекта «12ММ!» — организация групповых посещений музеев и других культурных институций (театров, выставок, экскурсий и т. п.) взрослыми людьми с РАС, а также участие в создании инклюзивной среды в учреждениях культуры и на различных мероприятиях социокультурной направленности. Ключевая особенность проекта — возможность влияния самих людей с РАС на организацию доступной среды в учреждениях культуры, в том числе в роли экспертов. Аутичными экспертами проекта был проведен сенсорный аудит 12-ти музеев, а также свыше 30-ти лекций, семинаров и иных мероприятий для музейных работников. Они также участвовали в разработке ряда пособий. Такой подход является инновационным, соответствует социальной модели инвалидности и принципу «ничего о нас без нас самих». Результаты почти трехлетнего периода работы проекта отражены в опросе его участников, показавшем как их интерес к самим мероприятиям, так и значение предоставленных возможностей для общения, в том числе и с другими людьми, имеющими РАС, а также позитивное влияние на аудиторию дружелюбности экскурсоводов и доступности их языка. Большинство участников проекта сочли инклюзивность среды московских музеев приемлемой. Среди мер по улучшению доступности музеев выделены: специальная подготовка экскурсоводов и иного персонала музеев, создание навигационных историй (подробных схем проезда), а также создание карт сенсорной безопасности.

Ключевые слова: аутизм, расстройства аутистического спектра (РАС), взрослые с РАС, музеи, социокультурная интеграция, инклюзия, синдром Аспергера

Для цитаты: *Стейнберг А.С., Восков А.Л., Клевцова Е.М.* Социокультурная интеграция взрослых людей с аутизмом в рамках проекта «12ММ!» // Аутизм и нарушения развития. 2022. Том 20. № 2. С. 36–42. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2022200205>

Sociocultural Integration of Adults with Autism in the “12MM!” Project

Antonina S. Steinberg

Autistic City Support Project for Adults on the Autism Spectrum,
Moscow, Russia,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9374-6770>, e-mail: support-msk@aspergers.ru

Alexey L. Voskov

Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9211-5563>, e-mail: alvoskov@gmail.com

Elena M. Klevtsova

Head of department “Adults” of ROO “Contact”, Moscow, Russia,

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6876-4531>, e-mail: info@contact-autism.ru

The problem of socialization of people with autism spectrum disorders (ASD) is paid more and more attention. The suggested “12MM!” project resolves a lot of issues with social integration and cultural development of young people and adults with ASD. The aim of “12MM!” project is organizing group visits to museums and other cultural institutions (theaters, exhibitions, excursions etc.) by adults with ASD and participation in inclusive environment implementation in cultural institutions. Its key feature is participation of adults with ASD in events for organizing an accessible environment in cultural institutions. With participation of autistic experts of the project sensory audit of 12 museum was conducted and more than 30 lectures, seminars and other events for museum staff was organized. They also took participation in the development of guidelines. Such approach is innovative and agrees with the social model of disability and “nothing about us without us” principle. The results of almost three years of the project work are reflected in the project participants’ query. It showed that they are interested by events themselves and by the possibility of communication with other people including ones with ASD. They are also attracted by friendly guides and accessibility of excursions language. Majority of participants estimated inclusivity of museums environments as acceptable. Among possible means of improving accessibility participants pointed at training of guides and other museum staff, making navigational histories (detailed description of routes to museums) and sensory safety maps.

Keywords: autism, autism spectrum disorders (ASD), adults with ASD, museums, sociocultural inclusion, integration, Asperger’s syndrome

For citation: Steinberg A.S., Voskov A.L., Klevtsova E.M. Sociocultural Integration of Adults with Autism in the “12MM!” Project. *Autizm i narusheniya razvitiya = Autism and Developmental Disorders*, 2022. Vol. 20, no. 2, pp. 36–42. DOI: <https://doi.org/10.17759/autdd.2022200205> (In Russ.).

Введение

Посещение музеев полезно для всех, в том числе и для детей и взрослых, имеющих РАС, — это важная часть социально-культурного воспитания. Музеи необходимы и для приобщения к культурным ценностям, и для досуга, и для социализации. Экспозиции музеев могут также способствовать творческому самовыражению, например, на мастер-классах [10; 11; 16; 17], и даже выбору профессии. Хотя аутизм как диагноз стал известен около 100 лет назад [6], вопросы создания инклюзивной среды в музеях для людей с РАС стали решаться сравнительно недавно. Это связано с господством в XX веке так называемой медицинской модели инвалидности, согласно которой инвалидность — медицинская проблема, и для успешной интеграции людей с инвалидностью в общество необходимо прежде всего их лечение. Альтернативой

является социальная модель инвалидности: в ней проблемы доступности образования, трудоустройства, досуга, транспорта и т. п. у людей с ограниченными возможностями связываются с их дискриминацией со стороны общества из-за господствующих представлений о ненормальности какого-то специфического строения тела, набора физических качеств и когнитивных способностей. Запоздалое внимание общества к теме инвалидности пока еще тормозит полное решение проблем с обеспечением доступной среды, например, установление пандусов, размещение надписей шрифтом Брайля, субтитров и сурдоперевода, широкое использование социальных историй, сенсорных карт и другие улучшения [1; 2; 3; 4; 5]. В случае аутизма проблема осложняется тем, что он вызывает так называемую «невидимую инвалидность», то есть никак не отражается на анатомии людей и заметен только по поведению. «Невидимость»

усугубляется и маскировкой признаков РАС, широко используемой самими людьми с диагнозами из-за давления неаутичного большинства [14; 15]. Это приводит к дополнительной стигматизации также и из-за предубеждённости общества относительно ментальных нарушений вообще и к неочевидности необходимых мер по обеспечению удобства и приемлемости среды. Важнейшую роль в решении вопросов доступности среды и социокультурной инклюзии в музеях играют инструктаж и тренинги для персонала, включая смотрителей и охранников [1; 2; 3; 4; 7; 8; 9; 10]. Организаторы руководствуются важнейшим принципом «ничего о нас без нас самих» [15], то есть привлекают самих людей с РАС к работе по оценке доступности музеев и определению необходимых элементов доступной среды [12; 13].

В России достаточно известна АНО «Колесо обозрения», начавшая работу в 2014 году. Её цель — обеспечение доступности музеев для детей и молодёжи как с инвалидностью, так и без инвалидности, а также для их семей и друзей. Эта организация является одной из основательниц проекта «Инклюзивный музей» [7]. Однако проекта, специализирующегося исключительно на людях с аутизмом, которые нуждаются в специфических для них средствах доступной среды, не было, что и привело к созданию «12ММ!», которому посвящена данная статья.

Значение проекта «12ММ!» в социокультурной интеграции взрослых людей с аутизмом в Москве

Проект «12ММ!» разработан в 2020 году в Москве на основе деятельности группы поддержки для людей с РАС и сложившейся в ней традиции совместного посещения музеев и других учреждений культуры. Сначала он предполагал экскурсии в музеи, но в дальнейшем было решено, помимо музеев, включить в проект посещение театров и других учреждений культуры, а также пешеходные экскурсии. Основные задачи проекта — знакомство с мировым культурным наследием, развитие эмоциональной сферы и ассоциативного мышления, знакомство с культурными институциями (что рассматривалось как составляющие профессиональной ориентации), а также дружеское общение на темы культуры, искусства и специальных интересов (живопись, скульптура и т. п.). Формат работы — групповой, организованный специально для нескольких людей с РАС, и бесплатный — за счёт благотворительных акций музеев и финансирования спонсоров.

В рамках проекта поддержки взрослых с РАС мы проводили работы по созданию доступной среды в культурно-досуговых организациях ещё до создания «12ММ!». Среди наиболее значимых мероприятий и результатов можно упомянуть проведение сенсорных аудитов и оценку доступности для лю-

дей с РАС зданий и помещений музеев, проведение лекций, семинаров, тренингов по взаимодействию с людьми с аутизмом в музейном пространстве. Важно, что люди с РАС участвовали в этом в качестве экспертов, реализуя ведущий принцип «ничего о нас без нас самих». При нашем участии создан ряд методических пособий по созданию инструментов доступности и инклюзивных практик [2; 7; 9]. В качестве экспертов представители нашего проекта выступали на специализированных конференциях, круглых столах, панельных дискуссиях, в том числе на международном фестивале «Интермузей» в 2019 и 2020 годах.

Аутичные эксперты нашего проекта участвовали в 6 конкурсах по созданию доступной среды, 12 мероприятиях по сенсорному аудиту, 28 лекциях и тренингах для работников музеев и других культурных учреждений, дважды выступали на конференциях и семинарах, посвященных инклюзии в музеях. Также было проведено пять выступлений на крупных культурных мероприятиях. С их участием создано бесплатное цифровое приложение Музея современного искусства «Гараж» под названием «Я иду в музей».

За годы действия проекта москвичи с РАС стали участниками многих интересных мероприятий, экскурсий, посетили множество организаций культуры, театральные спектакли. В их числе:

— Картинные галереи: музей русского импрессионизма, галереи Александра Шилова и Ильи Глазунова и др.

— Театры: спектакль «Загадочное ночное убийство собаки» в театре «Современник», спектакль «Золушка» в Театре мюзикла и др.

— Музеи научно-технической тематики: Политехнический музей, музей метрополитена, минералогический музей А.Е. Ферсмана, Дарвиновский музей, музей криптографии и др.

— Посвящённые искусству музеи: ГМИИ им. А.С. Пушкина, музей современного искусства «Гараж», театральный музей им. А.А. Бахрушина, музей музыки, музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва и др.

— Специализированные музеи: музей нумизматики, музей Москвы, Еврейский музей и центр толерантности, центральный музей МВД, музей Востока, музей чайников, музей уникальных кукол и другие.

Оценка результативности проекта

В январе 2022 года среди участников проекта «12ММ!» был проведён опрос в форме анкетирования по поводу доступности музейной среды для людей с аутизмом и важности конкретных мер по обеспечению инклюзивности. Также участникам анкетирования предлагалось привести примеры удачных или неудачных ситуаций, возникавших при

посещении. В опросе участвовали 8 человек в возрасте от 22 до 56 лет; медианный возраст — 31, стандартное отклонение — 12. В анкету были включены вопросы о наиболее комфортном формате посещения музея, степени доступности среды, а также о необходимости конкретных элементов доступности. Также в опросники включено было поле для записи информации как о наиболее удачном опыте, так и об инцидентах.

Результаты опроса

Опрос участников проекта показал, что формат специальной группы, т. е. организованной специально для людей с РАС, является наиболее комфортным при посещении музеев и иных культурных мероприятий (см. таблицу 1). Участники также отмечали следующие положительные аспекты такого формата мероприятий:

- возможность общения, в том числе на темы своих интересов, и с другими людьми, имеющими РАС;
- необычность некоторых музеев и их труднодоступность для самостоятельного посещения (например, музей нумизматики или центральный музей МВД);
- доброжелательность и эмпатичность экскурсоводов, адаптированность материала и стиля его подачи к особенностям аудитории.

Большинство участников опроса оценили доступность музейной среды для людей с РАС в целом как приемлемую (см. таблицу 2). Второй и третий по популярности ответы — хорошая и низкая доступность. Ответы свидетельствуют о том, что доступность музеев для людей с аутизмом и РАС может быть улучшена. Для определения наиболее приоритетного направления улучшений в анкету были включены вопросы по конкретным факторам доступной среды.

Результаты опроса по элементам доступности, необходимым для комфортного посещения музеев,

приведены в таблице 3. Можно видеть, что наиболее значимый фактор — умение экскурсоводов и иного персонала взаимодействовать с людьми с РАС. Примечательно, что важность этого умения у зрителей и охранников отметили большее число людей, чем в случае экскурсоводов. Возможно, это связано с тем, что предварительному инструктажу экскурсоводов уделялось больше внимания, чем обучению остального персонала музеев.

В анкетах сделаны предложения по улучшению доступности:

— обратить внимание на важность отношения ко взрослым участникам с РАС как ко взрослым людям и на экскурсии, и на мастер-классах. То есть язык и формат экскурсии должны быть ясными и доступными, но предназначенными для взрослых;

— необходима специальная подготовка зрителей и сотрудников охраны ко взаимодействию с людьми, имеющими ментальные особенности. Отсутствие или поверхностность подготовки в отдельных случаях приводили к повышенной настороженности, излишним замечаниям, неприятию «странного» поведения;

— предусмотреть допуск на мероприятия сопровождающих из родителей, братьев или сестёр, особенно для участников группы с официально оформленной инвалидностью.

Другой важный результат анкетирования — привлечение внимания к составлению навигационных историй, т. е. подробных инструкций проезда в музей, что отметили большинство участников. Опыт организаторов встреч показал, что указания адреса может быть недостаточно, например, из-за сложности нахождения нужного входа в большом здании. Карт и словесных описаний так же не всегда достаточно, и желательно их дополнять фотографиями входов и других ключевых мест.

Среди иных упомянутых в таблице 3 элементов доступности следует особенно отметить карты сенсорной безопасности, поскольку сенсорные особен-

Таблица 1

Ответ на вопрос «На данный момент Вам комфортно посещать музеи...»

Вариант	Количество ответов	Процент ответов
В составе специальной группы (участники группы — люди с аутизмом, музей предварительно уведомлён об особенностях группы)	5	62.5%
В составе инклюзивной группы (участники группы — люди с самыми разными особенностями и без особенностей)	2	25%
Самостоятельно	1	12.5%

Таблица 2

Ответ на вопрос «Как Вы в целом оцениваете доступность среды в музеях для людей с аутизмом?»

Вариант	Количество ответов	Процент ответов
Приемлемая (есть некоторые элементы доступной среды)	5	62.5%
Хорошая (сделано почти всё возможное)	2	25%
Низкая (мало элементов доступной среды)	1	12.5%

Таблица 3

Ответ на вопрос «Какие элементы доступности необходимы Вам для комфортного посещения музея?»

Фактор	Количество ответов	Процент ответов
Умеющие взаимодействовать с людьми с аутизмом зрители зала	7	87.5%
Умеющие взаимодействовать с людьми с аутизмом охранники	7	87.5%
Умеющие взаимодействовать с людьми с аутизмом экскурсоводы	6	75%
Навигационная история (как проехать в музей)	6	75%
Карта сенсорной безопасности	4	50%
Доступный язык экскурсий	4	50%
Умеющие взаимодействовать с людьми с аутизмом иные сотрудники музея	2	25%
Предоставление информации о часах наибольшего и наименьшего потоков	2	25%
Социальная история о музее	2	25%

ности при РАС сравнительно недавно вошли в диагностические критерии и нередко не учитываются при организации экскурсий и других мероприятий в музеях. Поэтому иногда возникали проблемы, связанные с сенсорной перегрузкой от того или иного стимула. Примеры:

- специфические запахи конкретного музея, например, запах нафталина. Также парфюмерия экскурсовода;

- особенности среды, затрудняющие восприятие речи экскурсовода: акустика, соотношение шума и громкости голоса (в том числе усиленного через микрофон) и т.п.;

- акустика здания, высокие потолки или низкие своды, крутые лестницы и т.п. Их влияние отчасти связано с проблемами при координации движений или осознании положения тела в пространстве;

- шум от толпы, многолюдность в час пик, духота;

- не везде есть возможность временно выйти из музея и/или тихая комната для пережидания сенсорной перегрузки;

- освещение: яркое либо с необычными точечными источниками.

Очевидно, что для улучшения сенсорной доступности музеев требуются специальные мероприятия и средства по обеспечению большей сенсорной без-

опасности и комфортности музейной среды, в том числе подготовка персонала.

Выводы

Проект «12ММ!» в целом положительно воспринят его участниками. Их привлекает возможность общения с другими людьми, имеющими РАС, интересные и не всегда доступные для самостоятельного посещения мероприятия, а также дружелюбность экскурсоводов и доступный язык экскурсий. Опрос участников проекта показал, что большинство из них оценили доступность среды московских музеев как приемлемую. Основные пожелания по повышению инклюзивности связаны с подготовкой персонала (особенно смотрителей и охранников), с созданием навигационных историй, а также карт сенсорной безопасности, и с использованием иных способов учитывать сенсорные особенности людей с РАС.

Поскольку опрос проводился на малой выборке, необходимы дальнейшие исследования аспектов доступности музеев для людей, имеющих РАС, с привлечением большего числа участников. Это особенно важно для обеспечения сенсорной безопасности всех посетителей и участников мероприятий, поскольку люди с аутистическими расстройствами очень сильно отличаются друг от друга. ■

Литература

1. Аношин Д., Портнова С., Яржамбек Д. и др. Дружелюбный музей. Руководство для директоров музеев по созданию доступной среды в рамках культурных событий для детей и взрослых с аутизмом и ментальными расстройствами. Фонд содействия решению проблем аутизма в России «Выход», 2016 [электронный ресурс] https://outfund.ru/wp-content/uploads/2016/10/prev_Muzei.pdf (дата обращения: 27.01.2022).
2. Богорад П., Киселева Е., Стейнберг А. и др. Перечень контрольных вопросов и рекомендаций (чек-лист) по обеспечению доступности музея для посетителей с ментальными особенностями [Электронный ресурс]. Москва, 2020. <https://clck.ru/Snh8m> (дата обращения: 27.01.2022).
3. Давыдова Е.Ю., Хилькевич Е.В., Хаустов А.В. и др. Проблемы организации инклюзивной среды для работы с детьми с РАС в музеях различного профиля // Консультативная психология и психотерапия. 2021. Т. 29, № 4. С.95–110. DOI: 10.17759/cpp.2021290406
4. Калашикова И.В., Тринадцатко А.А. Эволюция социальных моделей инвалидности // Вестник ТОГУ. 2017. Том 46. № 3. С. 277–288.
5. Степанов В.С. Посетители с РАС в музее: пять шагов к инклюзии // Аутизм и нарушения развития. 2017. Т. 15. № 4. С. 53–56. DOI: 10.17759/autdd.2017150408

6. Сухарева Г.Е. Шизоидные психопатии в детском возрасте // Вопросы педологии и детской психоневрологии, 1925. Выпуск 2. С. 157–187.
7. Черкасова Н., Богорад П., Стейнберг А. и др. Рекомендации по организации и проведению занятий в музее для людей с ментальными особенностями [Электронный ресурс]. АНО «Колесо обозрения». <https://kolesobzora.ru/guides> (дата обращения: 27.01.2022).
8. Хилькевич Е.В. Внеурочная деятельность обучающихся с РАС и оценка эффективности ее реализации на примере программы «Идем в музей!» // Аутизм и нарушения развития. 2021. Т. 19. № 4. С.62–69. DOI: 10.17759/autdd.2021190407
9. Хилькевич Е., Ахтямова Ю., Талызина Л. и др. Методическое пособие «Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях» [Электронный ресурс], <https://clck.ru/SnhjA> (дата обращения: 27.01.2022).
10. Barthélémy J., Bonnave P., Giroux L. et al. FRAMEwork: Guide for Welcoming Museum Visitors With Autism Spectrum Disorder [Электронный ресурс] <https://dma.org/framework-guide-welcoming-museum-visitors-autism-spectrum-disorder> (дата обращения: 27.01.2022).
11. Greenberg A., Sheri Levinsky-Raskin S. Supporting Transitions: Cultural Connections for Adults with Autism Spectrum Disorders // Journal of Museum Education. 2017. Vol. 42, no. 4, pp. 332–344, DOI: 10.1080/10598650.2017.1376268
12. Hoskin E., Singh A., Oddy N. et al. Assessing the experience of people with autism at the Canada science and technology museum // CHI EA '20 Extended Abstract. 2020. LBW236. P. 1–7. DOI: 10.1145/3334480.3382834
13. Magkafa D., Newbutt N., Palmer M. Implementing Co-Design Practices for the Development of a Museum Interface for Autistic Children. In: Recent Advances in Technologies for Inclusive Well-Being. Intelligent Systems Reference Library, 2021. vol 196. Springer, Cham. DOI: 10.1007/978-3-030-59608-8_22
14. Miller D., Rees J., Pearson A. "Masking is life": experiences of masking in autistic and nonautistic adults // Autism in Adulthood. 2021, vol. 3, no. 4, pp. 330–338. DOI: 10.1089/aut.2020.0083
15. Silberman S. Neurotribes. The legacy of autism and future of neurodiversity. Avery, 2016. 560 p. ISBN 978-0399185618
16. Varner R. Museums and Visitors with Autism: An Overview of Programs. Thesis. Rochester Institute of Technology [Электронный ресурс]. <https://scholarworks.rit.edu/theses/8848/> (дата обращения: 27.01.2022).
17. Woodruff A.W. Finding Museum Visitors with Autism Spectrum Disorders: Will Art Help in the Search? // Museum & Society. 2019. Vol. 17, no. 1, pp. 83–97.

References

1. Anoshin D., Portnova S., Yarzhambek D. et al. Friendly museum. Guide for museums directors on accessible environment for cultural events for children and adults with autism and mental disabilities [Druzhelubnyi muzei. Rukovodstvo dlya direktorov muzeev po sozdaniyu dostupnoi sredi v ramkakh kulturnykh sobytii dlya detei i vzroslykh s autizmom i mentalnymi rasstroisvami] "Vykhod" foundation, 2016 https://outfund.ru/wp-content/uploads/2016/10/prev_Muzei.pdf (in Russ.) (Accessed 27.01.2022).
2. Bogorad P., Kiseleva P., Steinberg A. et al. Perechen kontrolnykh voprosov i rekomendatsyi (chek-list) po obepcheniyu dostupnosti muzeya dlya posetiteley s mentalnymi osobennostyami [Control questions and recommendations checklist for providing accessibility of museum for persons with mental disabilities]. Moscow, 2020. <https://clck.ru/Snh8m> (Accessed 27.01.2022).
3. Davydova E.Yu., Khilkevich E.V., Khaustov A.V. et al. Inclusive environment for working with children with ASD organization problems in different types of museums [Problemy organizatsii inkluzivnoi srede dlya raboty s det'mi s RAS v muzeyakh razlichnogo profilya] // Counseling Psychology and Psychotherapy. 2021. Vol. 29, no. 4, pp. 95–110. 10.17759/cpp.2021290406
4. Kalashnikova I.V., Trinadtsatko A.A. Evolution of Social Models of Disability [Evolutsiya sotsyal'nykh modeley invalidnosti] // Vestnik TOGU. 2017. Vol. 6, no. 3, pp. 277–288 (In Russ.).
5. Stepanov V.S. Visitors with ASD in the museum: five steps to inclusion [Posetiteli s RAS v muzee: pyat' shagov k inkluzii] // Autism and Developmental Disorders. 2017. Vol. 15, no. 4, pp. 53–56. DOI: 10.17759/autdd.2017150408
6. Sukhareva G.E. Shizoidnye psikhopatyi v detskom vozraste [Schizoid personality disorders of childhood] // Voprosi pedologii i detskoj psikhonevrologii. 1925, Vol. 2, pp. 157–187 (in Russ.).
7. Cherkasova N., Bogorad P., Steinberg A. et al. Rekomendatsii po organizatsii i provedeniyu zanatyi v muzee dlya ludei s mentalnymi osobennostyami [Recommendations about organization and leading museum activities for people with mental disabilities]. ANO "Koleso Obozreniya". Available at: <https://kolesobzora.ru/guides> (Accessed 27.01.2022). (In Russ.).
8. Khilkevich E.V. Extracurricular Activities for Students with ASD and the Efficiency Assessment of the Program «Let's go to the Museum!» [Vneurochnaya deyatelnost obuchayushikhsya s RAS I otsenka effektivnosti ee realizatsii na primere programmy "Idem v muzei"] // Autism and Developmental Disorders. 2021. Vol. 19, no. 4, pp. 62–69. DOI: 10.17759/autdd.2021190407
9. Khilkevich E., Akhmyatova Yu., Talyzina L. et al. Medodicheskoe posobie "Socialnye istorii i instrumenty vizualnoi podderzhki v muzeyakh [«Social stories and visual support instruments in museums» guide] <https://clck.ru/SnhjA> (Accessed 27.01.2022). (In Russ.)
10. Barthélémy J., Bonnave P., Giroux L. et al. FRAMEwork: Guide for Welcoming Museum Visitors With Autism Spectrum Disorder. Available at: <https://dma.org/framework-guide-welcoming-museum-visitors-autism-spectrum-disorder> (Accessed 27.01.2022).
11. Greenberg A., Sheri Levinsky-Raskin S. Supporting Transitions: Cultural Connections for Adults with Autism Spectrum Disorders // Journal of Museum Education. 2017. Vol. 42, no. 4, pp. 332–344, DOI: 10.1080/10598650.2017.1376268

12. *Hoskin E., Singh A., Oddy N. et al.* Assessing the experience of people with autism at the Canada science and technology museum // CHI EA '20 Extended Abstract. 2020. LBW236. P. 1–7. DOI: 10.1145/3334480.3382834
13. *Magkafa D., Newbutt N., Palmer M.* Implementing Co-Design Practices for the Development of a Museum Interface for Autistic Children. In: Recent Advances in Technologies for Inclusive Well-Being. Intelligent Systems Reference Library, 2021. vol 196. Springer, Cham. DOI: 10.1007/978-3-030-59608-8_22
14. *Miller D., Rees J., Pearson A.* “Masking is life”: experiences of masking in autistic and nonautistic adults // Autism in Adulthood. 2021, vol. 3, no. 4, pp. 330–338. DOI: 10.1089/aut.2020.0083
15. *Silberman S.* Neurotribes. The legacy of autism and future of neurodiversity. Avery, 2016. 560 p. ISBN 978-0399185618
16. *Varner R.* Museums and Visitors with Autism: An Overview of Programs. Thesis. Rochester Institute of Technology. Available at: <https://scholarworks.rit.edu/theses/8848/> (Accessed 27.01.2022).
17. *Woodruff A.W.* Finding Museum Visitors with Autism Spectrum Disorders: Will Art Help in the Search? // Museum & Society. 2019. Vol. 17, no. 1, pp. 83–97.

Информация об авторах

Стейнберг Антонина Сергеевна, Autistic City, проект поддержки взрослых в спектре аутизма, г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9374-6770>, e-mail: support-msk@aspargers.ru

Восков Алексей Леонидович, кандидат химических наук, старший научный сотрудник химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9211-5563>, e-mail: alvoskov@gmail.com

Клевцова Елена Михайловна, кандидат экономических наук, руководитель направления «Взросление» РОО помощи детям с РАС «Контакт», г. Москва, Российская Федерация, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6876-4531>, e-mail: info@contact-autism.ru

Information about the authors

Antonina S. Steinberg, Autistic City support project for adults on the autism spectrum Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9374-6770>, e-mail: support-msk@aspargers.ru

Alexey L. Voskov, PhD in Chemistry, senior researcher, Department of Chemistry, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9211-5563>, e-mail: alvoskov@gmail.com

Elena M. Klevtsova, PhD in Economy, Head of department “Adults” of ROO “Contact”, Moscow, Russia, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6876-4531>, e-mail: info@contact-autism.ru

Получена 28.01.2022

Received 28.01.2022

Принята в печать 09.06.2022

Accepted 09.06.2022