

ФОМИНА Н.Е.

# Музыкальные занятия с детьми, имеющими нарушения в развитии

**П**риобщение к музыкальным занятиям детей, имеющих различные нарушения, является одним из важнейших путей коррекционного воздействия. Доказана эффективность влияния музыкально-ритмических занятий, слушания музыки на развитие речевых функций, моторики, слухового внимания, на умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Известны случаи, когда неговорящие дети сначала начинали петь, что помогло им научиться говорить.

Коррекционно-развивающие возможности музыкального искусства обусловлены тем, что оно является источником позитивных переживаний, рождает творческие потребности, содействует развитию коммуникации. Музыкальные занятия имеют воспитательное, образовательное, социальное значение. Приобщение детей к музыкальному искусству не только дает определенный объем знаний и умений, но, самое главное, помогает

заинтересовать занятиями даже детей с крайне неустойчивым вниманием, гиперактивных.

Музыкальные занятия, которые я веду в ЦПМССДиП, – это действие, в котором все элементы связаны и объединены общим ритмом. На занятиях разными видами деятельности, выстроенными в определенной последовательности, прорабатываются многие проблемы детей: эмоциональные, двигательные, социальные, познавательные. Весь музыкальный материал подбирается по принципам возрастания сложности, поэтапности, преемственности. Учитываются также личные предпочтения ребенка, его музыкальные вкусы и пожелания. Поэтому на этапе знакомства с ребенком, в начале учебного года, а также и в конце года, я предлагаю родителям заполнить карту музыкальной диагностики. На основании беседы с родителями и результатов диагностики планируется дальнейшая коррекционно-музыкальная деятельность.

## Протокол музыкально–диагностического обследования ребенка, поступившего в ЦПМССДиП

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата и год рождения \_\_\_\_\_

Дом. адрес \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Музыкальное образование,  
владение инструментами \_\_\_\_\_

### Музыкальный анамнез

Отношение к музыке:                    позитивное, безразличное, негативное  
*нужное подчеркнуть*

Предпочитаемый  
музыкальный жанр  
(если есть):                    опера, симфония, джаз, легкая музыка, народная  
*нужное подчеркнуть*

### Предпочтения (если есть)

Муз.инструменты \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Муз. произведения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Композитор(ы) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Исполнитель(и) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Негативно воспринимаемая музыка: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Негативно воспринимаемые инструменты: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Диагноз направившего учреждения: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Жалобы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Музыкальность: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Основные задачи и план музыкальной терапии:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дневник: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Различные формы музыкальной деятельности учат понимать особенности музыкального звучания, развивают музыкальный слух и певческий голос, формируют точность, ритмичность движений под музыку, дают навыки игры на шумовых и музыкальных инструментах.

### Формы деятельности в сфере музыкального воспитания детей с нарушениями развития

Формы деятельности	Коммуникативная группа	Группа подготовки к школе	Школа
<b>Групповое пение (вокальная терапия)</b>	Попевки: «Баю-баю». «Легкий ветерок». «Андрей-воробей».	Песенки-формулы: «Я хороший». «Добрые слова». «Смелый язычок».	Песенки-формулы: «Я спокойно сижу». «Нужно дружить». «Хорошо учиться в школе».

<b>Импровизация голосом</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Медведь рычит.</li> <li>– Птичка поет.</li> <li>– Дятел стучит.</li> </ul>	Сочинение простейших попевок от заданной мелодии	Исполнение голосом различного настроения, звуков природы, животных, сочинение мелодии. Продолжить сочиненную соседом мелодию.
<b>Импровизация на инструментах</b>		Сыграй на инструментах: <ul style="list-style-type: none"> <li>– быструю музыку,</li> <li>– медленную музыку,</li> <li>– (как заяц, как медведь)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Придумай ритм на заданную тему («дождь идет», «поезд едет»).</li> <li>– Сыграй на инструменте сердитое или веселое настроение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сочини тему, исполни на инструментах:</li> <li>– групповая импровизация,</li> <li>– продолжи заданную муз. тему, закончи муз. фразу</li> </ul>
<b>Двигательная импровизация</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изобрази животное: зайца, медведя, лису.</li> <li>– Притопы ногами,</li> <li>– хлопки руками, марш, бег.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изобрази животное: зайца, медведя, лису;</li> <li>– исполни танцевальные движения («кружение», «пружинка»).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнение танцевальных движений на заданную мелодию (полька, вальс),</li> <li>– творческая пляска</li> </ul>
<b>Рисование под музыку</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Зайчик прыгает.</li> <li>– Слон идет.</li> <li>– Дождик.</li> <li>И т. п.</li> </ul>	Нарисуй мелодию: <ul style="list-style-type: none"> <li>– осеннюю,</li> <li>– праздничную,</li> <li>– сказочную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Дай название произведению.</li> <li>– Нарисуй пейзаж в соответствии с характером музыки</li> </ul>
<b>Игровая деятельность</b>	<b>Игры с пением</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра с мячом.</li> <li>– «Ладочки»</li> <li>– Прятки.</li> <li>– «Карусели».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «У медведя дом большой».</li> <li>– «Белые гуси».</li> <li>– «Медведи и ребята».</li> <li>– «Едем на трамвае»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Заячий поход».</li> <li>– «Семеро козлят».</li> <li>– «На прогулке»</li> </ul>
	<b>Игры-загадки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Чей это голос?».</li> <li>«Какой инструмент звучит?»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Узнай песню.</li> <li>– Узнай инструмент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Узнай инструменты в оркестре (тембр).</li> <li>– Узнай произведение, назови композитора</li> </ul>

<p><b>Инсценировки, музыкальные игры-сказки</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пальчиковый театр.</li> <li>– Настольный театр.</li> <li>– Штоковые куклы.</li> <li>– Куклы-прыгунки.</li> <li>– Варежковые куклы.</li> </ul>	<p>Инсценировка сказок с пропеванием основных ролей: «Репка», «Колобок», «Курочка-ряба» и т. д.</p>	<p>Инсценировка сказок с пропеванием основных ролей: «Волк и семеро козлят» «Скрипичный ключ и нотки». «Весна-красна» и т.д.</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Играй, как я.</li> <li>– Играй «тихо – громко».</li> <li>– Играй «быстро – медленно».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Придумай свой ритм (импровизация)</li> <li>– Играем вместе.</li> <li>– Игра по показу дирижера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра в шумовом оркестре (ксилофон, гусли, металлофон и др.).</li> <li>– Исполнение музыкальных пьес и песен: «Мамин день», русских народных песен «Во саду ли, в огороде» и т.д.</li> </ul>
<p><b>Музыкально-дидактические игры. Изучение нотной грамоты в игровой форме</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Игра «Птички – ноты».</li> <li>– Игра «Кто поёт?» (медведь – низкий голос, заяц – высокий, лиса – средний) и т. д.</li> </ul>	<p>Изучение нотной грамоты в форме музыкальной сказки, знакомство со скрипичным ключом, нотами, ладами, регистрами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Пение по нотам простых попевок (1-й класс).</li> <li>– Пение по нотам детских песен (2-4-й классы).</li> <li>– Сочинение детьми сказочного сюжета для музыкального диктанта</li> </ul>
<p><b>Танцевальная деятельность</b></p>	<p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– марш</li> <li>– бег на носочках</li> <li>– «пружинка»</li> <li>– выставление ножки на пяточку.</li> </ul> <p>Танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полька «Пятка – носик».</li> <li>– Хоровод «Ой, как весело!».</li> <li>– Хоровод «Становись в кружок».</li> </ul>	<p>Танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хороводный шаг</li> <li>– Пскоки</li> <li>– Бег на носках</li> <li>– Ковырялочки</li> <li>– Боковой галоп</li> </ul> <p>Танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Хоровод «Ходит Ваня»</li> <li>– Хоровод «Шире круг», «Веселый танец»</li> </ul>	<p>Танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хороводы,</li> <li>– парные пляски,</li> <li>– коммуникативные танцы,</li> <li>– творческие танцы.</li> </ul>

Важное значение в работе с детьми с проблемами в развитии, особенно с аутичными детьми, имеет выстраивание определенной структуры занятия с четко фиксированным началом и завершением, что создает у детей ощущение безо-

пасности, а на этапе знакомства помогает установлению доверительных отношений. В начальной школе в начале и в конце каждого урока учащиеся исполняют попевки «Начинается урок» и «Окончился урок». Привожу их текст.

**Приветствие**

**Начинается урок**

Бежим, бежим по школе  
Веселым ручейком,  
Резвимся в перемену,  
Идем в класс со звонком.  
Вот звенит, звенит звонок,  
Начинается урок.  
Входим мы в красивый класс,  
А учитель ждет всех нас.

**Прощание**

**Окончился урок**

Окончился урок,  
Уйти пора...  
Звенит, звенит звонок,  
Кричим: «Ура!».  
Но в музыкальный класс  
Еще придем,  
И от души для вас  
Еще споем...  
До свидания!

**Попевка «НАЧИНАЕТСЯ УРОК»**

*Радостно*

Бе-жим бе-жим по шко-ле ве-се-лым ручей-ком, ре-з-вим-ся в пе-ре-  
ме-ну и-дем в клас-с со звон-ком, вот звенит, звенит звон-ок, на-чи-на-ет-ся у-рок.  
вхо-дим мы в кра-сивый клас-с, а учи-тель ждет всех нас, вот звенит, звенит звон-ок,  
на-чи-на-ет-ся у-рок, вхо-дим мы в кра-сивый клас-с а учи-тель ждет всех нас!  
зур-ав-звучит, у-чи-тель!

### Попевка «ОКОНЧИЛСЯ УРОК»

Весело

О-кон-чил-ся у-рок у-чи-тель по-ра, дет-ки в-се кни-жки  
 рок кри-чим: «У-ра!» но в му-зы-каль-ной кни-жке  
 от бу-дем де-ла-ть все е-ще с-ла-ще, но в му-зы-каль-ной кни-жке  
 у-чи-тель, и от бу-дем де-ла-ть все е-ще с-ла-ще!  
 За-с-ы-да-чи-е!

### Формула защиты от беспокойства и плохих мыслей

Сдержанно

Бо-юсь не-вер-ных го-воря-щих, бо-юсь не-со-вер-ных де-ла-ний и не-у-вер-ных  
 бо-юсь не-по-сто-я-ных, от-ста-ва-ния от ра-бо-ты, ко-ман-ды про-лететь за  
 это нас вы-ки-нут из ре-ше-ния. Не бой-ся, не про-летит, а  
 ста-ра-йтесь. Не бой-ся, не про-летит, а ста-ра-йтесь. Не бой-ся, не про-летит, а ста-ра-йтесь.





### «Я СПОКОЙНО СИЖУ...»

Очень спокойно, медленно

Я спо-кой-но си-жу на ко-лу не-ле-но-го, и вет-ря-ку сит-ку  
и да-да-ми ре-но-го, и ма-ма не хо-ду ни сл-жал, ни  
де-те, и не-бур-ту ко-лу-зу на вол-ро-са все от-ве-ду и спо-  
кой-но си-жу!

### «ТЕМНОТЫ Я НЕ БОЮСЬ!»

Уверенно

Я о-чень см-лай ма-ма-ти, я бра-хове бо-юсь, был см-лай и от-  
важ-ным ты-хаже-ко у-дусь, и э-ле да-же но-чь в ду-ру  
вы-клю-чи-се свет, и см-ло и у-вер-но дам та-кой э-  
вет: Я о-чень см-лай ма-ма-ти, дру-гоу е-стем-но-том  
и е-ле ты да-хо-диль, сру-дусь и что-бой!

**«НЕ ДЕРИСЬ!»**

С Петей мы «разобрались» — поругались, подрались, он ужасный человек, и теперь мне враг навек! Не дерись, не дерись, лучше просто улыбнись!

**«ТУЧКИ НЕ БОЮСЬ!»**

Радостно

Дождик со мной дружит, он мне совсем не страшен. Тучки не боюсь, грозы не боюсь. Тучка, тучка больше не страшна, не шуми, ты гроза не боюсь. Знаю, что ты шутлива, тебе я не боюсь. Уходи скорее с солнышком дружок!

Привожу также тексты коротких песенок на актуальные для школьников темы, которые дети с удовольствием исполняют на занятиях.

**Не дерись!**

1. С Петей мы «разобрались» — Поругались, подрались:

Он ужасный человек,  
И теперь мне враг навек.

**Припев:**

Не дерись, не дерись  
Лучше просто улыбнись!

2. Улыбнулся Петя мне — И доволен я вполне.

Улыбнулся Пете я, —  
И мы снова с ним друзья.

### **Нужно дружить!**

1.  
Мне Анята не нужна:  
Конопатая она.  
Заикается Максим,  
Не хочу водиться с ним.

*Припев:*  
Хороших нет ребят совсем,  
Я не могу дружить ни с кем.

2.  
Но Андрюшка мне сказал:  
«Сам ты разве идеал?  
Мы должны не выбирать,  
А друг друга принимать!»

*Припев:*  
Хоть идеальных нет ребят,  
Дружить теперь я с каждым рад!

### **Ничего я не боюсь!**

1.  
Боюсь черных кошек, боюсь высоты.  
Мышей и лягушек, боюсь темноты.  
От страха все время коленки дрожат,  
За это насмешки терплю от ребят.

*Припев:*  
Не бойся, не дрожи,  
А страху «нет» скажи.  
Смелее вдаль гляди,  
Бодрей вперед иди!

2.  
Как будто лекарство мне эти слова,  
Свободна от страхов теперь голова.  
Болезни я места совсем не даю.  
И смело играю, и песню пою.

*Припев:*

У ребенка с проблемами вследствие активной музыкальной деятельности: пения, движения под музыку, игры на

музыкальных инструментах формируется чувство прекрасного. Результаты работы с детьми в нашем центре вполне это подтверждают.

Исследования показали, что во время общения с музыкой ребенок уходит от страхов, тревожности, травмирующих ситуаций. Положительные результаты в работе с проблемными детьми дает привлечение ребенка к участию в активной форме музыкотерапии (вокалотерапии, инструментальной). Вокалотерапия на наших занятиях направлена, прежде всего, не на овладение вокально-хоровыми навыками, а на выработку психологической устойчивости, расслабление, успокоение. Вокалотерапия помогает также развивать речь, артикуляцию, делать более четким звукопроизношение.

Большое значение в вокалотерапии на моих занятиях играют формулы психологической устойчивости. Это коротенькие песни-формулы, гармонизирующие внутренний мир ребенка, помогающие чувствовать себя более уверенно; они основаны на самовнушении положительных установок.

### **Формула для позитивного настроения на учебу**

1.  
Как хорошо учиться в школе,  
Здесь можно многое узнать  
Про буквы, цифры и про ноты,  
И даже можно рисовать.

2.  
Слепить здесь можно бегемота,  
Из круга вырезать цветы,  
И выучить здесь можно ноты.  
Здесь сбудутся твои мечты.

3.  
Школа, школа — это просто здорово!  
Весело, задорно, строго и серьезно,  
Это очень важно, нужно и полезно.  
Что без школы мне нельзя,  
Это всем известно!



Рис. 1



Рис. 2

**Формула  
для гиперактивных школьников**  
(исполняется медленно)

Я спокойно сижу,  
Никому не мешаю.  
Я в тетрадку гляжу  
И задачки решаю.  
Я мешать не хочу  
Ни Сереже, ни Пете,  
Я пятерку получу,  
На вопросы я отвечу.  
Я спокойно сижу...

**Формула для улучшения дикции**

1.  
Язычок мой очень твердый —  
раз, два, три.  
Язычок мой очень смелый —  
раз, два, три.  
Ну а если ты не веришь —  
раз, два, три.  
То сейчас же на меня ты посмотри.  
(Высовывает язык и под музыку «хватается»).

2.  
Как красиво говорю я — раз, два, три.  
И как смело вам пою я — раз, два, три.  
Волноваться я не буду никогда!  
Лучше буду улыбаться я всегда!

Однажды ко мне обратились родители мальчика, который панически боялся грома, молнии, сильного дождя. Учитывая его интерес к пению, они попросили сочинить соответствующую песню. Так появилась песенка-формула «Тучки не боюсь».

В начале беседы при знакомстве я попросила мальчика нарисовать его состояние во время грозы. Вот его рисунок (рис. 1).

Через несколько месяцев музыкальных занятий, и когда мальчик привык исполнять песенку «Тучки не боюсь» во время плохой погоды, он нарисовал уже такой рисунок (рис. 2).

Таким образом, эффективность вокалотерапии определяется большими возможностями через музыкально-исполнительскую деятельность корректировать отклонения в психоэмоциональном развитии и решать проблемы в области коммуникативной сферы ребенка.

Все методы и приемы, используемые на музыкальных занятиях в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии, и применяемые в игровой, доступной форме, помогают детям сформировать осознанное отношение к своим проблемам, вместе со взрослыми преодолеть их и адаптироваться к окружающему миру. ■