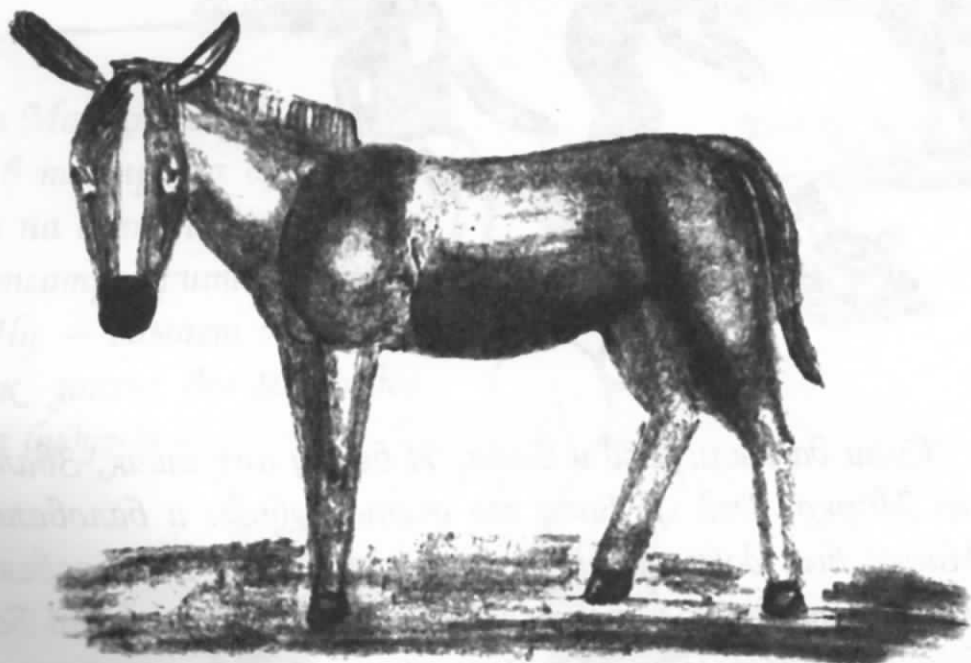


Посвящается тете Вале и всей ее семье

Сергей ОРЕШКО

Про ослика





Жили да были Дед и Баба. И был у них ишак. Звали его Марко. Дед и Баба его очень любили и баловали. Марко был доволен, но как-то раз Дед и Баба завели маленькую белую курочку. И затаил Марко злобу на Бабу и Деда. Ночью он разломил курятник, который успел построить Дед, и убежал в лес.

Пришел Марко в лес и слышит: птицы поют. «Ну, — думает Марко, — уж тут-то меня уважают». Никто из лесных жителей на него даже не смотрит, а Марко загордился и гордо зашагал на виду у всех лесных жителей.



Пришел Марко в город. Вошел в театр, на сцену. Видит он, а на сцене девочка поет. Сидят в театре зрители, слушают ее. «Ну, — думает Марко, — сейчас как запою, все мною восхищаться будут!» —



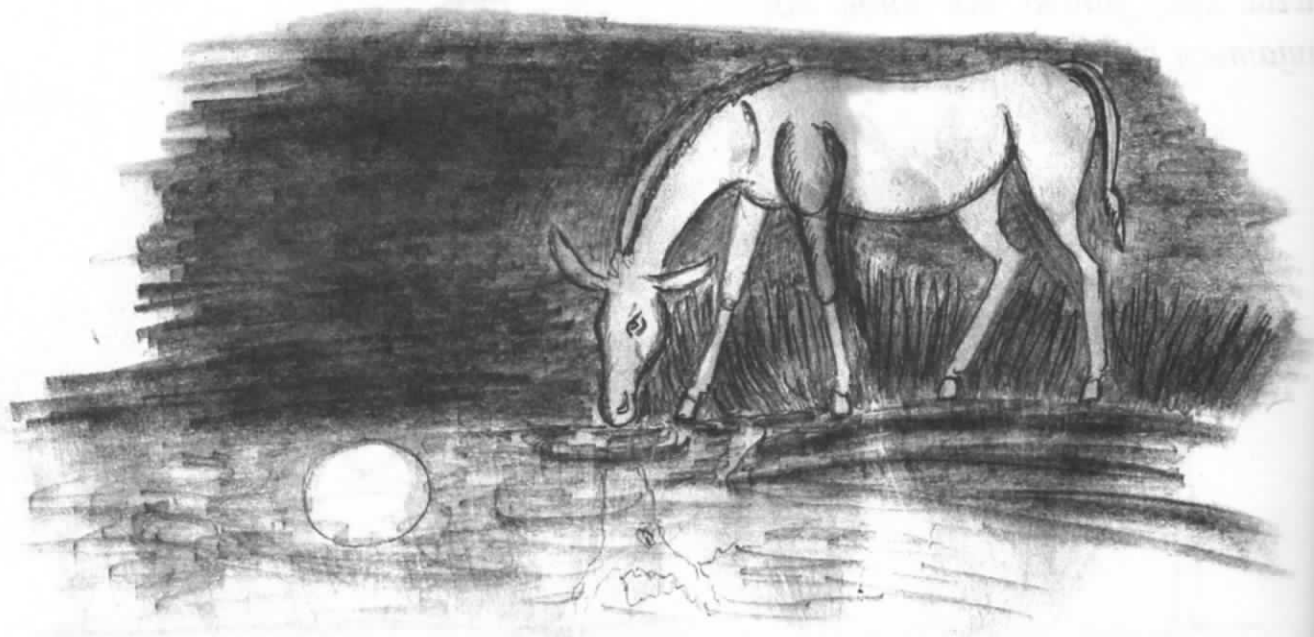


ПЕЕ — ПАУ

и как заорет. Все перепугались и бегать. А он орет. «Ну, — думает, — сейчас все меня похвалят». Тут на сцену выбежали четыре здоровых мужика и побили его дубинками. Испугался он и удрал в лес. Улегся на опушке и заснул.

Полежал немного и пошел в лес. Слышит: в лесу птицы поют. «Это они восхищаются моей красотой» — подумал Марко. Но тут увидел — в небе светит луна.

Рассердился Марко: «Она должна хвалить меня» — подумал он. Тут он увидел в озере ее отражение. «Ах, вот где ты прячешься! — подумал Марко. — Сейчас озеро выпью и тебя съем».



Тут прилетела сорока и сказала: «Бедный глупый ослик, Ты считаешь себя великим певцом и не знаешь, что есть на свете настоящие певцы, тьими песнями человек издавна восхищается».



Идем! — крикнула она. — Я покажу тебе настоящего певца».





И привела она ослика в лес, где сидела на дереве маленькая серая невзрачная птичка, из горла которой вылетали дивные звуки. «Кто это?» – спросил Марко, и сказала сорока: «Это соловей».

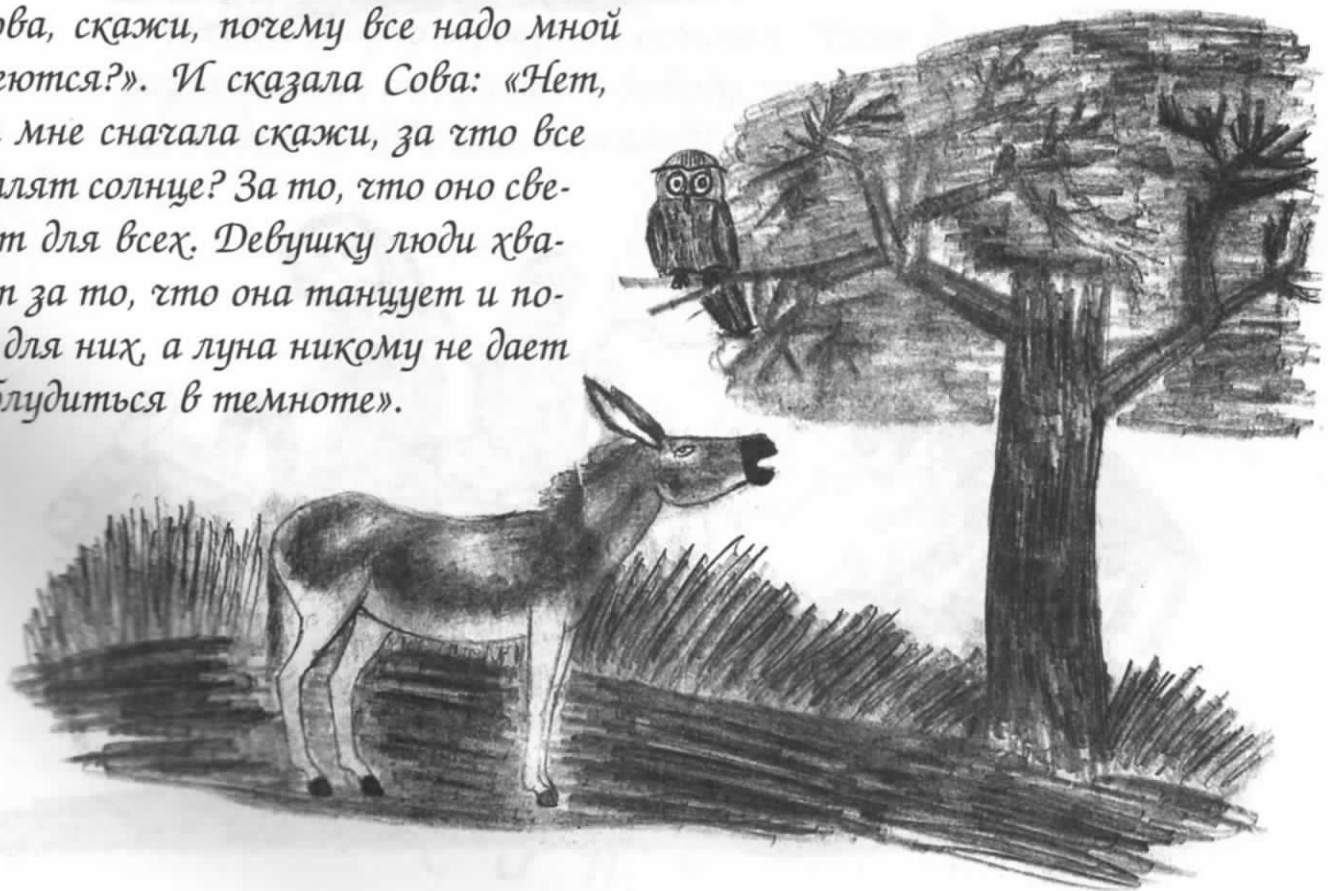
Марко долго размышлял и пришел к выводу: ничего интересного в соловьином пении нет. Глупые пустые звуки. Вся его песня состоит из пляхканья, пульканья, плюханья, брицканья и техканья. Ничего особенного!



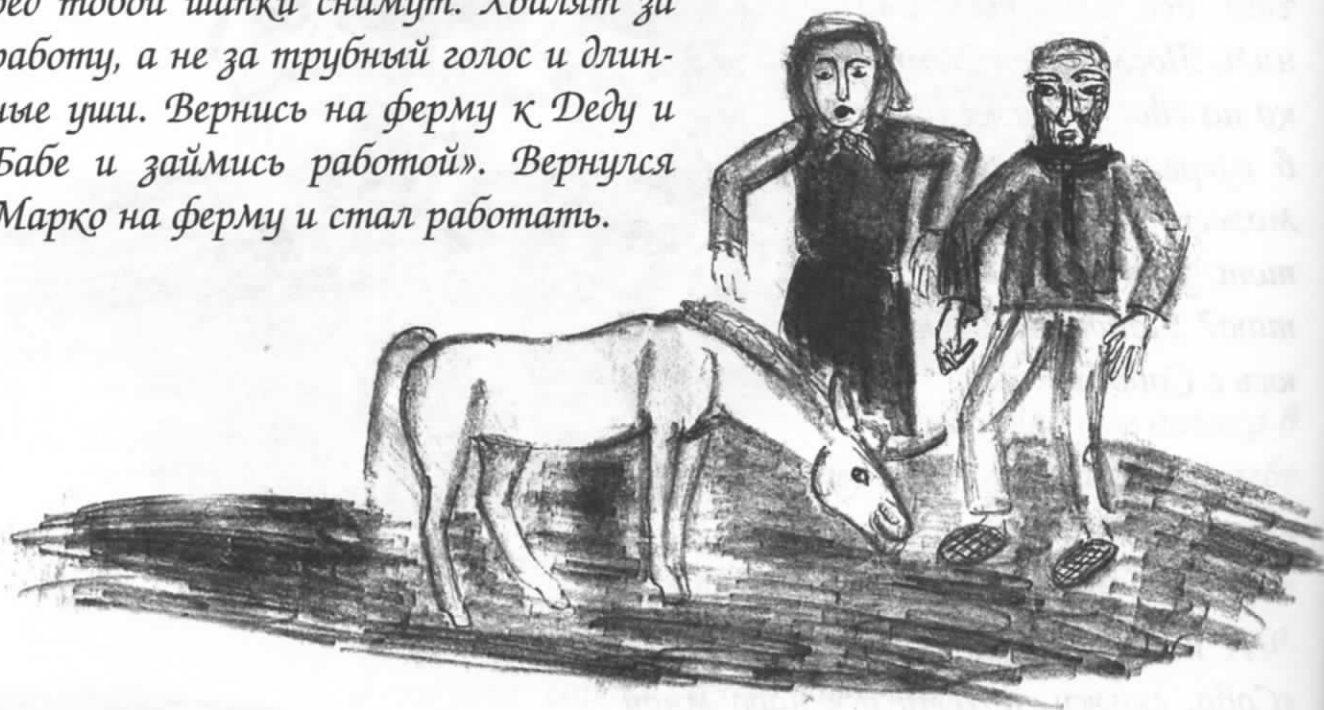
И тут увидел Марко, что все смеются над ним. Посмотрел Марко на свое отражение в озере и сказал: «А может я совсем не тот, за кого себя считаю? Пойду посоветуюсь с Совой».



И пошел Марко к Сове и сказал: «Сова, скажи, почему все надо мной смеются?». И сказала Сова: «Нет, ты мне сначала скажи, за что все хвалят солнце? За то, что оно светит для всех. Девушку люди хвалят за то, что она танцует и поет для них, а луна никому не дает заблудиться в темноте».



«Если ты, Марко, согласишься работать, станешь нужным и полезным, все перед тобой шапки снимут. Хвалят за работу, а не за трубный голос и длинные уши. Вернись на ферму к Деду и Бабе и займись работой». Вернулся Марко на ферму и стал работать.



Так Марко работал, пока не встретил Ослицу.



Встретил он Ослицу. И сказала она ему: «Марко, пусть это и неправда, но я люблю тебя и говорю, что ты самый красивый ослик и поешь лучше всех соловьев на свете».



И стал Марко серьезным осликом. После долгих размышлений он пришел к выводу, что хвалят за дело. И ведь правда это, пожалуй!



К о н е ц



Международная конференция к 100-летию Франсуазы Дольто, к 10-летию «Зеленого острова»

«МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ПОДДЕРЖКИ РАННЕГО ДЕТСТВА»

В сентябре в Санкт-Петербурге прошла международная конференция, посвященная столетию со дня рождения Франсуазы Дольто (1908–1988) – педиатра, психоаналитика, крупнейшего специалиста в области изучения раннего детства.

Одно из главных положений Франсуазы Дольто заключается в признании ребенка с самого раннего возраста как отдельной личности, стремящейся к коммуникации, способной выразить свое желание и быть услышанной, даже если ребенок выражает свое желание на довербальном языке. Ее работы, обращенные как к широкому читателю, так и к специалистам, во многом перевернули подход к детству.

Франсуаза Дольто – создательница проекта «Зеленый дом», уникальной модели работы с детьми до трех лет. Первый Зеленый дом был организован в январе 1979 года в Париже. Сегодня подобные центры существуют во многих городах Франции, в Швейцарии, Бельгии, в Канаде и России (в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Ижевске, Новосибирске). Каждый Зеленый дом имеет свое имя.

Проект «Зеленый дом» – открытая и бесплатная площадка, куда могут прийти дети и родители из любых социальных слоев, семьи с детьми, имеющими проблемы в развитии. Анонимность – еще одна уникальная характеристика этого пространства свободной игры, где дети и взрослые могут спокойно общаться друг с другом, соблюдая при этом определенные правила. Задача присутствующих при общении специалистов (врачей, педагогов, психологов, психоаналитиков) – принять и выслушать маленького человека и его родителей. Малыш сможет познакомиться с другими детьми и новыми незнакомыми взрослыми, а родители – поиграть вместе с ним, поговорить с другими родителями, просто отдохнуть... Здесь работают люди, ко-



торые стремятся помочь ребенку (даже самому маленькому) осознать себя личностью. Это место ранней социализации и профилактики различных отклонений в психосоматическом и социальном развитии ребенка.

Широкому кругу российских читателей Ф. Дольто знакома по книгам «На стороне ребенка», «На стороне подростка», а специалистам – по специальной психоаналитической литературе «Ребенок у зеркала», «Бессознательный образ тела», «Когда рождается ребенок».

Программа «Зеленый остров» в Санкт-Петербурге поддерживалась Фондом «Институт Открытое общество», Гагаринским Фондом, Фондом Святого Григория (Великобритания), негосударственными организациями Образовательный центр «Участие», БФ «Корчаковский центр», СПб Институт раннего вмешательства. Деятельность «Зеленого острова» в 2008–2009 году поддерживал СПб Институт раннего вмешательства, Центром Восстановительного лечения, а финансовую поддержку оказал также Фонд ЮНИСЕФ – Детский фонд Организации Объединенных Наций.