



ЦЕНТР МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ  
ИССЛЕДОВАНИЙ СОВРЕМЕННОГО  
ДЕТСТВА МГППУ

УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

МГППУ.РФ

## «ТЕАТР КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ: ОПЫТ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ» -



Рубцова О.В., к.п.н.,  
доцент, руководитель ЦМИСД,  
доцент факультета  
«Психологии образования» МГППУ  
Поскакалова Т.А., научный сотрудник ЦМИСД  
МГППУ

# Актуальность исследования

**72%**

детей не  
нравится  
учиться в  
школе  
(Опрос ОНФ)

**55%**

детей  
сталкиваются с  
буллингом в  
школе  
(Опрос детского  
омбудсмeна)

**34%**

детей не  
чувствуют  
себя  
безопасно в  
школе  
(Опрос ОНФ)



**30%** подростков покидает школу,  
проучившись только **9** лет (Росстат)

## РИСКИ у подростков:

- отклоняющегося,
- суицидального,
- аутоагрессивного,
- виктимного,
- зависимого поведения

**Предлагаемые подросткам формы учебной деятельности слабо учитывают их возрастные особенности, в том числе потребность в ролевом экспериментировании.**

## Актуальность исследования

Многие психологи отмечают, что ведущей деятельностью подросткового периода является деятельность социального, психологического, личностного, ролевого экспериментирования, в условиях которой подросток осуществляет **«пробу»** и **становится «автором» собственного действия** (К.Н. Поливанова, 1998; А.М. Прихожан, 2015; Г.А. Цукерман, 2003; Б.Д. Эльконин, 2018).

С этой точки зрения, актуальными для подросткового возраста являются такие формы организации обучения, в условиях которых подросток может постоянно осуществлять **«пробующие действия»**, принимать самостоятельные решения и нести ответственность за их последствия.

На сегодняшний день в системе образования **практически отсутствуют конкретные методы и модели культурной организации «подростковой пробы»**.

**Театр может стать площадкой для подростковой пробы.**

## Наиболее известные направления театра в зарубежном образовании

**drama in education**  
(«драмапедагогика»)

**developmental drama**  
(«развивающая  
драма»)

**educational drama**  
(«педагогическая  
драма»)

**creative dramatics**  
(«креативная  
драматизация»)

**process drama**  
(«процессуальная  
драма»)

**role drama**  
(«ролевая драма»)

## Анализ зарубежных и отечественных подходов к организации театральной деятельности с подростками

В последние годы театр используется для решения широкого круга задач, связанных с развитием, обучением, социализацией и реабилитацией различных категорий детей и подростков

Использование театральных практик в учебном процессе за рубежом связывается с идеей о непрерывном всестороннем развитии ("**sustainable development**"). Данная концепция предполагает, что целью образовательного процесса является не только приобретение предметных знаний, но, прежде всего, развитие личности обучающихся, формирование целостного мировоззрения, повышение уровня психологического благополучия, приобретение «компетенций XXI века» (**soft skills, literacy skills**). Различные виды театральных практик, интегрированных в образовательный процесс, создают условия для комплексного решения обозначенного круга задач.

В России театральная деятельность рассматривается исключительно в контексте дополнительного образования и осуществляется в отрыве от преподаваемых дисциплин. Занятия театральной деятельностью фактически сводятся к разыгрыванию определенного сюжета или произведения под руководством педагогом. Такая позиция существенно сужает педагогический и развивающий потенциал театра в образовании, редуцируя его до репродуктивной технологии обучения.

# Реализованные проекты

## 1 этап (октябрь 2020 – май 2021)

Проект «Инновационная модель организации экспериментально-исследовательской деятельности подростков («Мультимедиа-театр»)»

## 2 этап (октябрь 2021 – апрель 2022)

Проект «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов»

## 3 этап (январь 2023 – июнь 2023)

Проект «Подростковый театр как деятельностная технология воспитания и формирования духовно-нравственных ценностей»

## 4 этап (январь 2024 – наст.вр.)

Проект «Разработка технологии преодоления рисков подросткового возраста: школьный театр, основанный на ролевом экспериментировании»

**В 2022 г. модель вошла в ТОП-100  
лучших идей форума**



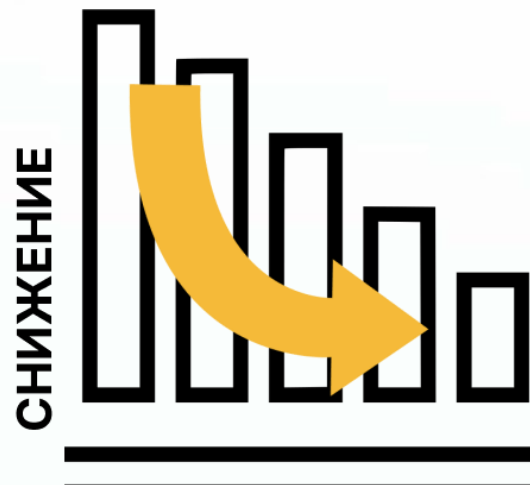
**СИЛЬНЫЕ ИДЕИ  
ДЛЯ НОВОГО  
ВРЕМЕНИ**



# Результаты реализации проекта\*



- Коммуникативные навыки (+20%)
- Организаторские способности (+9,5%)
- Способность к целеполаганию (+19%)
- Школьная мотивация (+12%)
- Рефлексия (+11,9%)
- Сплоченность группы (+7,1%)



- Буллинг, групповые конфликты (-80%)
- Внутриличностные конфликты (-15%)

\*По результатам 4 проектов



**КАК И ПОЧЕМУ  
ЭТО РАБОТАЕТ?**

## Разработана модель «Мультимедиа-театра»

В рамках проекта театр рассматривается как особая коммуникативно-деятельностная образовательная среда, где подростки могут экспериментировать с социально-психологическими объектами – ролями, позициями, отношениями.

В «Мультимедиа-театре» акцент сделан не столько на постановке как таковой, сколько на процессе ее реализации, участники которого оказываются вовлеченными в различные виды деятельности (выбор темы и сюжета постановки, написание сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и декораций и др.).

Участники театра получают возможность осуществлять разнообразные варианты «пробующего действия» относительно самого способа взаимодействия, что позволяет строить зону ближайшего развития подростков.

# Разнообразие видов деятельности

Групповая дискуссия

Групповая рефлексия

Создание цифровых  
продуктов

Ролевое  
экспериментирование  
(этюды)

Развитие  
эмоционального  
интеллекта

Разнообразие проб (в т.ч.  
профессиональных)

# Методические особенности Мультимедиа-театра – акцент на процесс подготовки спектакля и на создание цифровых продуктов

Многообразии новых видов деятельности:

- непривычные творческие задания - переложение содержания художественного рассказа в форме журналистской заметки, написание рассказов от неодушевленного лица, сочинение эпиграмм или басен в стихотворной форме, написание отзывов об экскурсиях;
- в игровых формах - «Своя игра», «Что? Где? Когда?», актерские тренинги, разыгрывание этюдов;
- представление результатов анализа подростками в виде ментальных карт, аналитических табличек, создание цифровых историй (мультфильмов, видеороликов);
- обратная связь в виде рефлексивных дневников, интервью.



# Содержание типичного занятия

1. Разогрев и настрой на работу



Приветствие, пожатие рук, упражнения на снятие барьеров, поднятие настроения, разогрев голоса, артикуляционная гимнастика

2. Установление межличностного контакта, создание доверительной атмосферы



Упражнения на вербальное и невербальное взаимодействие, развитие чувства партнера, сценическое движение, сторителлинг как продолжение или развитие чужих (ранее высказанных) идей.

3. Разыгрывание этюдов на предложенные темы конфликтов



На основе предложенного литературного или собранного документального материала разыгрывание этюдов, отражающих конфликты, лично переживаемыми участниками тренинга или наблюдаемыми.

4. Индивидуальная и групповая рефлексия



Исправление «ошибок» в актерском мастерстве и смысловой интерпретации, обсуждение предложенного в этюде выхода из конфликта, мозговой штурм и выработка альтернативных способов разрешения конфликта.

# Акценты и проблемы в театральных постановках, сценарии которых создали подростки самостоятельно и/или в соавторстве с педагогами

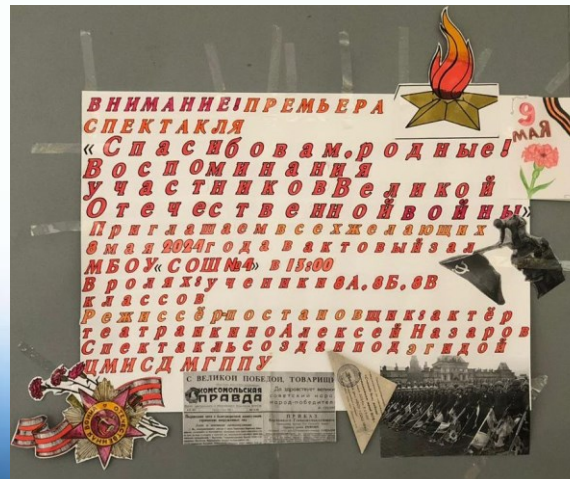
Буллинг, внутриличностные и межличностные конфликты, осознание эмоций

- #пишиотсердцаидуши (2021 г.)
- Реальная классика (2024 г.)



Связь поколений, налаживание отношений со взрослыми, историческая память

- Письма из прошлого (2021 г.)
- Спасибо вам, родные. Воспоминания героев ВОВ (2024 г.).



Осмысление литературного и художественного наследия

- Величие русского слова (2021 г.)
- Гоголь. Ревизор. Сцены (2022 г.)
- Кто вы, господин, Чехов? (2023 г.)



# Мультимедиа-контент

- Видеоролики - экранизации рассказов писателей, интервью с ветеранами
- Цифровой сторителлинг – создание мультфильмов
- Мультимедиа-презентации – «задники» для оформления спектакля
- Цифровые газеты, приглашения на спектакль, программки



**Цифровой сторителлинг –** педагогический инструмент для освоения навыков 21 века и для персонализации учебного процесса. Считается, что такая работа совершенствует навыки критического и компьютерного мышления, развивает агентность, помогает усваивать обучающий материал лучше, совершенствует компьютерные навыки и мультимодальную грамотность. Обычно цифровой сторителлинг ассоциируется со зрительным восприятием, пониманием и ответной реакцией на цифровой и мультимедийный тексты.







## **Список публикаций: статьи**

1. Рубцова О.В. **Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития** // Культурно-историческая психология. 2021. Том 17. № 2. С. 105–113.  
doi:10.17759/chp.2021170210

2. Рубцова О.В., Посакалова Т.А. **Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования** // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144–156. doi:10.17759/pse.2020250612

3. Рубцова О.В. **Современное подростничество в фокусе культурно-исторической психологии: к проблеме ролевого экспериментирования** // Культурно-историческая психология. 2020. Том 16. № 2. С. 69–77.  
doi:10.17759/chp.2020160209

4. Посакалова Т.А. **История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт** [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2021. Том 10. № 2. С. 96–104.  
doi:10.17759/jmfp.2021100210

5. Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. **Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов** // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52–64. doi:10.17759/pse.2022270105