

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Дискуссионная площадка
«Наука в публикациях: от идеи до практики»

Вебинар «Аспекты развития дошкольников»

Тема сообщения:

«Язык движений как средство развития творчества (дошкольный возраст)».

Докладчик / составитель презентации: **Горшкова Елена Викторовна**,
кандидат педагогических наук, доцент; кафедра “Дошкольная педагогика и
психология”, факультет “Психология образования”, ФГБОУ ВО МГППУ
«Московский государственный психолого-педагогический университет

Москва – май, 2024





Публикации, предложенные для ознакомления перед вебинаром

- Горшкова Е.В. **К вопросу о развитии образно-пластического творчества у детей 3–4 лет** // Современное дошкольное образование. – 2018. – №2(84). – С. 4–13. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_35049917_51217629.pdf
 - Горшкова Е.В. **Развитие образно-пластического творчества у детей 4–5 лет** // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6(96). – С. 24–35. DOI:10.24411/1997-9657-2019-1005*
 - Горшкова Е.В. **О развитии образно-пластического творчества у детей 5–6 лет** // Современное дошкольное образование. – 2022. – №1(109). – С. 15–25. DOI:10.24412/1997-9657-2022-1109-15-25
 - Горшкова Е.В. **О развитии образно-пластического творчества у детей 6–7 лет** // Современное дошкольное образование. – 2022. – №3(111). – С. 36–45. DOI:10.24412/2782-4519-2022-3111-36-45
- * * *
- Горшкова Е.В. **Культурно-исторический подход к танцевальному творчеству дошкольников: проблемы и решения** // Культурно-историческая психология. 2023. Том 19. № 4. С. 67—77. DOI:10.17759/chp.2023190401

* По номеру DOI текст публикации можно найти в интернете

Другие публикации (по теме)

- Горшкова Е.В. **О развитии образно-пластического творчества у дошкольников: вопросы теории и практики** // Современное дошкольное образование: вопросы теории и практики – 2017. – № 7 (79). – С.29–37. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_30162391_23885018.html
 - Горшкова Е.В. **Горшкова Е.В. Особенности творческого воплощения двигательного-пластического образа детьми 5–7 лет** // Современное дошкольное образование. – 2020. – №2(98). – С. 28–37. DOI:10.24411/1997-9657-2019-10066*
 - Горшкова Е.В. **Диагностика образно-пластического творчества дошкольников** // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 3. С. 30—39. DOI:10.17759/pse.2020250303
 - Горшкова Е.В. **Детализация образа как показатель образно-пластического творчества дошкольников** // Психологическая наука и образование. 2024. Том 29. № 1. С. 5—15. DOI:10.17759/pse.2024290101
- * * *
- Горшкова Е.В. **От жеста к танцу. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов: В 3х книгах.** Москва: Гном иД, - 2002 (Методика); 2003 (Музыкальный репертуар); 2004 («Словарь» движений).
 - Горшкова Е.В. **Проблемы развития танцевального творчества дошкольников: возможности решения** // В сб.: Наука и образование. Материалы II Международной научно-практической конференции. Томск, 2022. С. 56-61.. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49528485_58285958.pdf

Последовательность этапов разработки идеи

Процесс на каждом этапе

→ возникновение **идеи**

- на основе предыдущего опыта автора
- выявления противоречия между запросом и отсутствием средств ответа на него
- заказ на разработку идеи

→ проверка идеи в научном исследовании

методологический аппарат и точная схема теоретического, экспериментального исследования

→ публикация

- Описание результатов
- Уточнение разработанности идей и положений
- Распространение

→ применение на **практике**

Усилия (практиков ДО) по освоению и реализации идей и разработок на их основе

- Чтение публикаций
- Обучение методике (ППК)
- Практические пробы, использование в практической работе

* Важные факторы – «окружение» (научные руководители; коллеги; возможности организации научно-исследовательской работы)

80-е годы XX века – разрабатывались **идеи танцевального творчества**

дошкольников (4-6 лет).

1983 → Образность танца

→ Язык движений (танцевальных и пантомимических) как средство развития творчества в танце

→ Сюжетный танец с взаимодействием разнохарактерных персонажей, где передаются действия, характерная пластика и переживания персонажей

1986- → Два вида творчества в танце:

- «композиционное»
- исполнительское

→ Создание:

- (впервые) методики психолого-педагогической **диагностики** в рамках педагогического исследования
- методики **развития творчества в танце** у дошкольников (4-6 лет)
+ «словарь движений», музыкальный репертуар, конспекты занятий

90-е годы XX века - разрабатывались идеи **образно-пластического творчества и невербального общения** дошкольников (2-7 лет) на основе обучения детей языку выразительных движений

- Создание программы «Выразительное движение»
- Разработка диагностики образно-пластического творчества
- Публикации методических пособий для практиков

|
С 2016 года – публикации (статьи, учебные пособия)

по материалам проведенных ранее психолого-педагогических экспериментальных исследований:

- Представление результатов исследований
- Разработка теоретических вопросов в развитии творчества дошкольников (танцевального и образно-пластического) на основе обучения языку движений



Если есть вопросы...





Благодарю за внимание!



**МГППУ -
УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ НЕРАВНОДУШНЫХ ЛЮДЕЙ**



МГППУ.РФ