



КРУГЛЫЙ СТОЛ

Научного журнала «Психологическая наука и образование»  
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ  
РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ ПОСТРОЕНИЯ  
ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ



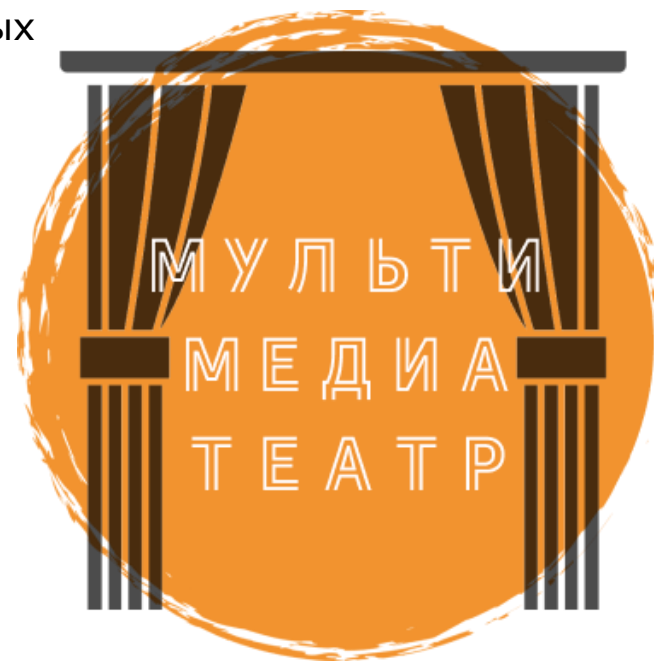
# Развитие метапредметных компетенций средствами театральной деятельности как условие формирования психологической грамотности подростков в средней школе

Рубцова О. В., к. псих. н., руководитель ЦМИСД  
Поскакалова Т. А., научный сотрудник ЦМИСД

25 апреля 2023 года

У современной школы есть запрос на инструменты и технологии, которые:

- ориентированы на **междисциплинарность** и установление связей между знаниями из отдельных учебных дисциплин;
- обеспечивают **социализацию** и **интеграцию** в школьный коллектив различных категорий учащихся, в том числе школьников с ОВЗ;
- своей целью имеют не только образование, но и **воспитание**;
- развивают **творческие способности** и **критическое мышление**;
- способствуют **сплочению школьных коллективов**;
- обеспечивают реализацию **проектного подхода**.



**ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ  
РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ ПОСТРОЕНИЯ  
ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ**



## «Мультимедиа-театр» - это:

- комплекс разных деятельностей, связанных с подготовкой и реализацией театрального перформанса;
- экспериментирование с социальными ролями;
- возможность строить разные варианты детско-взрослых общностей;
- работа с цифровыми технологиями.



Это особая коммуникативно-деятельностная среда, позволяющая подросткам безопасно и осознанно сделать «пробу» какого-либо действия, экспериментировать с ролями и позициями, отношениями. При этом **акцент делается не на постановке как таковой, а на процессе ее подготовки** – на распределении функций и персональной ответственности участников, выработке плана работы, поиске и отборе материала, написании сценария, создании декораций, проживании эмоциональных состояний героев, а также на дискуссиях как во время работы над спектаклем, так и по результатам показа.

## Подготовительный этап – знакомство с театральной деятельностью

Актерское и  
сценическое  
мастерство,  
взаимодействие

Тренинг на  
воображение/  
сторителлинг,  
импровизацию

Смысловое  
чтение/смысловый  
анализ видео,  
экранизаций

Погружение в  
литературный/культур  
ный/исторический/  
документальный  
материал



## Творческий этап – создание продуктов, артефактов учащимися

Формирование  
сценария, написание  
монтажных листов

Подбор актеров,  
раздача ролей,  
работа этюдным  
методом

Создание  
мультфильмов,  
мультимедиа

Разбор  
персонажей,  
анализ способов  
создания образа на  
сцене



## Завершающий этап – выпуск спектакля

Репетиции, редакция  
сценария,  
нахождение  
режиссерских  
решений

Создание  
декораций,  
костюмов

Редакция  
мультимедиа,  
звуковых рядов,  
хореографии

Выпуск стенгазет,  
создание афиш,  
программок,  
подготовка школьных  
выставок и т.д.



## Серия проектов «Мультимедиа-театр»

Первый и самый масштабный проект прошел апробацию в 2019-2022гг. на базе. В нем участвовали 154 подростков из школ:

- МБОУ «Старогородковская школа», МО
- МБОУ СОШ №9 г. Ступино, МО
- ГБОУ Школа №1576, г. Москва



Инновационная модель организации экспериментально-исследовательской деятельности подростков («Мультимедиа-театр»)

РОСТ	СНИЖЕНИЕ
Коммуникативные навыки <b>(+20%)</b>	Буллинг, групповые конфликты <b>(-80%)</b>
Организаторские компетенции <b>(+9,5%)</b>	Внутриличностные конфликты <b>(-15%)</b>
Способность к целеполаганию <b>(+19%)</b>	
Школьная мотивация <b>(+12%)</b>	
Рефлексия <b>(+11,9%)</b>	
Сплоченность группы <b>(+7,1%)</b>	



## Спектакль #пишиотсердцаидуши – профилактика кибербуллинга и стрессовых состояний в период пандемии Covid-19

Разобраться в собственных чувствах и приобрести уверенность в себе герою спектакля помогали Эмоции (Гнев, Радость, Брезгливость, Страх, Грусть), которые посредством диалогов друг с другом объясняли как самому герою, так и зрителю пагубность и разрушительность агрессивных атак для личности жертвы буллинга.



В основу сценария спектакля легли созданные на занятиях сочинения-ассоциации «Я на пандемии», в которых подростки сравнивали себя с каким-либо предметом из повседневного обихода и описывали свое состояние, желания и переживания с точки зрения предмета (например, книги, холодильника, компьютера, булочки, любимого кота и т.д.).

## Интеграция в школьное сообщество, налаживание коммуникации с педагогами и сверстниками: кейс подростка-мигранта

Подросток-мигрант влился в маргинальную группу учеников, стал подражать хулиганам, срывал уроки, стоял на внутреннем учете в школе. По мнению школьного психолога, в результате участие в проекте **подросток стал легче и охотнее обсуждать свое поведение с психологом, стал идти на контакт**. Также **появилось осознание проступков/вызывающего поведения**, ему стало проще обращаться за помощью и совместно со взрослыми находить выход из ситуации.



У подростка **развились рефлексивные навыки** - он начал сам больше и четче объяснять, что и как произошло, почему что-то случилось, и как он себя при этом чувствовал.

Через год после завершения проекта школьный психолог подтвердил долгосрочные результаты проекта, в частности, он высказывает мнение, что подросток стал лучше учиться, осознал значимость адекватной (неагрессивной) коммуникации и ценность образования.

## Новые проекты с использованием технологии «Мультимедиа-театр» посвящены воспитанию

Театр как деятельностная технология  
воспитания и формирования  
личностных образовательных  
результатов

С октября 2021 г. по апрель 2022 г. проходил  
на базе МБОУ «Старогородковская школа», МО

В нем приняли участие 33 подростка в  
возрасте 14-15 лет, из которых 23 подростка  
вошли в контрольную группу и  
10 подростков – в экспериментальную группу.



Подростковый театр как  
деятельностная технология  
воспитания и формирования духовно-  
нравственных ценностей

С февраля 2023 г. по май 2023 г. проходит на  
базе МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа №4» г. Каширы, МО

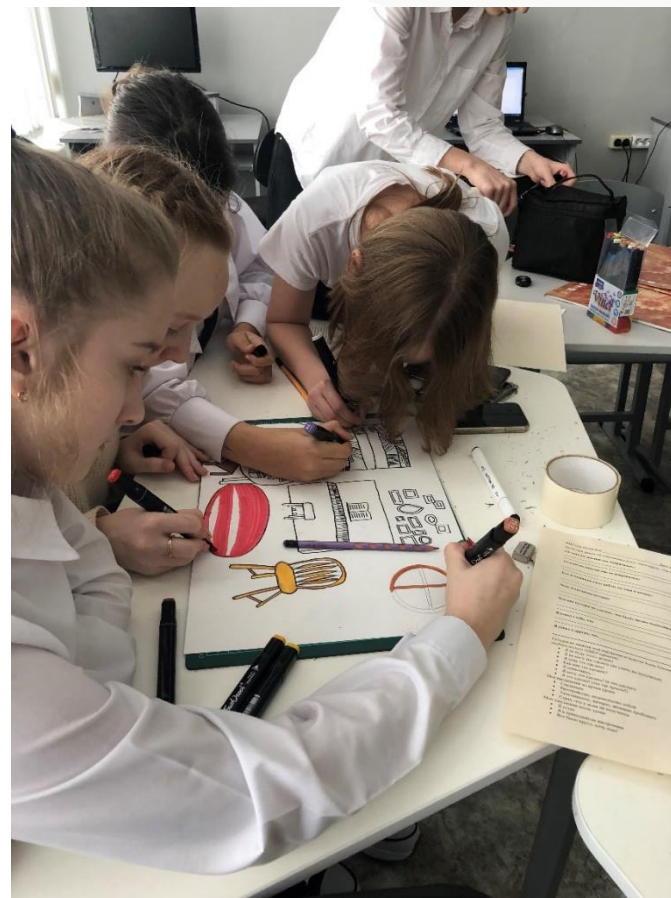
В нем принимают участие 79 подростков в  
возрасте 13-14 лет, из которых 22 подростка  
вошли в контрольную группу и 57 подростков –  
в экспериментальную группу.



## Отзывы участников проектов

По результатам участия в театральных проектах «Мультимедиа-театр» **подростки часто отмечают**, что:

- **научились работать в команде**, ценить вклад другого («люблю командную работу», «с ними можно лучше работать», «работать тщательно в команде»);
- **стали лучше понимать** и **«выражать свои эмоции** во всем объеме»;
- **наладили отношения с другими участниками проекта, разрешили конфликты и научились менее критично воспринимать друг друга** («мои отношения с друзьями становятся крепче», «ребята на самом деле очень веселые и общительные», «многие пытались помочь, и на самом деле они могут поддерживать»);
- **повысили свою самооценку** («если поднапрячься, то нам все по силам»).



## Отзывы участников проектов



Также подростки **подчеркнули качественные личностные изменения**, они стали более:

- **внимательными и мотивированными** («ребята могут быть ответственными и сосредоточенными, и серьезными, если требуется»)
- **чувствительными к окружающим, научились возобладать над своими сиюминутными чувствами** («терпеть и быть во внимании с товарищами», «лучше терпеть, пытаться сдерживать себя»);
- **собранными и целеустремленными** («готовы идти до конца», так как «более упорные»);
- **организованными и субъектными**, им стало нравится «продвигаться в своей работе», «делать все как можно быстрее», некоторые смогли «стать более выносливыми».

## Цитаты из интервью с участниками

- *«Я становлюсь более реалистичной и жизненной, у меня стали появляться друзья» (С.)*
- *«Опыт участия привнес в мою жизнь понимание того, как правильно взаимодействовать с другими, как слаженно работать в команде, как раскрыть персонажей из книги, пьесы и т.д.» (Д.)*
- *«Я стала чётче говорить. Лучше формулировать свои мысли. Больше сочинять. Становиться внимательнее» (Н.)*
- *«Я научилась понимать людей, или пытаться понять. Также я научилась выражать свои мысли, желания, не стесняясь этого» (К.)*

## Сложности, с которыми сталкиваются подростки и которые зачастую осложняют деятельность по проекту:

- **Поверхностное чтение** – непонимание смысла прочитанного, сложности с интерпретацией как прозаического, так и поэтического текста, с нахождением точки зрения автора в тексте, аргументации.
- **Слабые цифровые компетенции** – у многих подростков отсутствуют компьютеры или доступ к ним, следовательно, возникают сложности с редактированием и набором текста, многие не умеют работать с принтером и сканером. В работе ориентируются на смартфоны и приложения к ним, что резко ограничивает возможности работы с документами.
- **Неумение планировать деятельность** поэтапно, неумение просчитывать шаги по достижению целей и предвидеть последствия собственных действий, отсутствие видения целостности деятельности.
- **Отсутствие самостоятельности** в действиях и инициативы.
- **Неумение пользоваться онлайн ресурсами и поисковыми системами.**

## Публикации

1. Рубцова О.В. **Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития** // Культурно-историческая психология. 2021. Том 17. № 2. С. 105–113. doi:10.17759/chp.2021170210
2. Рубцова О.В., Посакалова Т.А. **Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования** // Психологическая наука и образование. 2020. Том 25. № 6. С. 144–156. doi:10.17759/pse.2020250612
3. Рубцова О.В. **Современное подростничество в фокусе культурно-исторической психологии: к проблеме ролевого экспериментирования** // Культурно-историческая психология. 2020. Том 16. № 2. С. 69–77. doi:10.17759/chp.2020160209
4. Рубцова О.В., Посакалова Т.А., Соловьева А.Г. **Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов** // Психологическая наука и образование. 2022. Том 27. № 1. С. 52–64. DOI: 10.17759/pse.2022270105
5. Посакалова Т.А. **История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт** [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. 2021. Том 10. № 2. С. 96–104. doi:10.17759/jmfp.2021100210
6. Посакалова Т.А., Е. А. Ефимова Е.А. **Применение модели цифрового сторителлинга Джо Ламберта в качестве инструмента создания мультфильмов в воспитательных целях в средней школе** // Молодой ученый. — 2022. — № 24 (419). — С. 386-389. — URL: <https://moluch.ru/archive/419/93075/> (дата обращения: 08.08.2022).
7. Посакалова Т.А. Соловьева А.Г. **Театральная деятельность как средство развития рефлексии у учащихся подросткового возраста**. XX Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Исследования, улучшающие образование. Тезисы конференции. – М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. С. 603-608.
8. Соловьева А. Г. Посакалова Т.А. **Применение театральной деятельности в образовательных и воспитательных целях: опыт эмпирического исследования с участием подростков**. XX Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Исследования, улучшающие образование. Тезисы конференции. – М.: ФГБОУ ВО МГППУ, 2021. С. 648-653.
9. Посакалова Т.А. **Театральная деятельность как инструмент интеграции подростков-мигрантов в школьное сообщество** // XXI Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования.



ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ  
РОДИТЕЛЕЙ И ПЕДАГОГОВ КАК УСЛОВИЕ ПОСТРОЕНИЯ  
ЭФФЕКТИВНОГО ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ



МУЛЬТИ  
МЕДИА  
ТЕАТР



МОСКОВСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПСИХОЛОГО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**Рубцова Ольга Витальевна**, кандидат психологических наук, руководитель Центра междисциплинарных исследований современного детства, доцент кафедры «Возрастная психология имени профессора Л.Ф. Обуховой» факультета «Психология образования», МГППУ  
[ovrubsova@mail.ru](mailto:ovrubsova@mail.ru)

**Посакалова Татьяна Анатольевна**, научный сотрудник Центра междисциплинарных исследований современного детства, МГППУ  
[poskakalova@gmail.com](mailto:poskakalova@gmail.com)